

مطالبات اهالی فرهنگ و هنر در دوره جدید

چند کلمه حرف حساب



آزاده صالحی
گفت و گو

حوزه فرهنگ و هنر به همان میزان که از گسستردگی برخوردار است، با چالش‌ها و فرازونشیب‌های متعددی هم در این سال‌ها روبه‌رو بوده است. انتصاب سیدعباس صالحی اما در روزهای اخیر در جایگاه وزیر فرهنگ، بار دیگر نظرها در عرصه فرهنگ را به خود جلب کرده و زمینه‌ای را فراهم کرده است تا دیدگاه‌ها و انتظاراتشان را در شاخه‌های مختلف تئاتر، سینما، ادبیات، موسیقی و هنرهای تجسمی بیان کنند.

داود فتحعلی بیگی هنرمند پیشکسوت:

مدیران از بدنه خود وزارت فرهنگ تعیین شوند

داود فتحعلی بیگی هنرمند پیشکسوت هنرهای آیینی سنتی در باره چشم‌اندازهای فرهنگی در دوره جدید گفت: سیدعباس صالحی سال‌ها در وزارتخانه فرهنگ کار کرده و به جزئیات امور فرهنگی واقف است. مهم‌ترین اقدامی که می‌تواند به کار بگیرد این است که معاونان و مدیران بخش‌های مربوطه را از بدنه خود وزارتخانه تعیین کند. شاید به این خاطر که تجربه نشان داده است اهالی هنر به آن شکلی که باید نمی‌توانند در کارهای مدیریتی موفق باشند. امروز شخصیت‌هایی در این وزارتخانه هستند که از منظر تحصیلات و تخصص در درجه طراز اول قرار دارند و به خوبی می‌توانند اداره امور و بخش‌های مختلف حوزه فرهنگ را به عهده بگیرند و امیدوارم از ظرفیت و توانمندی چنین افرادی در دوره وزارت سیدعباس صالحی بهره گرفته شود. قادر آشنا یکی از این مدیران است که می‌تواند در جایگاه معاونت هنری وزیر عملکرد تاثیرگذاری داشته باشد. چرا که ایشان علاوه بر این که شخصیت سالم و صادقی دارد، مدیری کاردان و کاربلد است و از همه مهم‌تر می‌داند که با اقشار مختلف هنری چطور باید برخورد کند.

این هنرمند اضافه کرد: مبحث چگونگی برگزاری جشنواره‌ها هم یکی دیگر از مقوله‌هایی است که در دوره وزارت جدید می‌توان به بهبود شکل و محتوای آنها امیدوار بود. اما به طور کلی، توجه وزیر فرهنگ در این دوره باید به سمت هنرهای ایرانی در قلمرو نمایش، هنرهای تجسمی و تئاتر باشد و به این هنرها از ابعاد آموزشی، پژوهشی و آفرینش توجه بیشتری صورت بگیرد. به عنوان مثال؛ ضرورت دارد که بودجه مطلوبی برای هنرهای آیینی سنتی در نظر گرفته شود. سال‌هاست هنرمندان این حیطه نسبت به کمبودها و نواقصی که در این زمینه وجود دارد اشاره می‌کنند و حالا با روی کار آمدن وزیر جدید شاید بتوان باری از روی دوش این مشکلات بردارد. به نظر من جا دارد که وزیر فرهنگ به مقوله نشر که در سال‌های اخیر با بحران‌های جدی روبه‌رو بوده توجه ویژه‌ای داشته باشد. کما این که رسیدن تیراژ کتاب به ۳۰۰ و ۵۰۰ در شرایط فعلی اسفبار است. درست است که بعضی از اهالی قلم تلاش کرده‌اند با پیوستن به فضای مجازی، آثارشان را در معرض دید قرار دهند، اما واقعیت این است که هیچ رسانه دیگری جای کتاب را نمی‌گیرد. در سال‌های گذشته، مسئله خرید کتاب از ناشران تا حدود زیادی عملی شده و به صنعت نشر و نویسندگان کمک می‌کرد، اما در چند سال اخیر، خرید کتاب از ناشران و نویسندگان مهجور قرار گرفته است و به‌رغم این که بسیاری از کتاب‌های تالیفی که حرفی برای گفتن دارند روی زمین مانده‌اند، کتاب‌هایی مورد حمایت و خرید واقع می‌شوند که تاثیر چندانی بر روی مخاطب نداشته باشند. این موانع در صورتی بر طرف می‌شود که مدیران فرهنگی از بدنه خود وزارت فرهنگ انتخاب شوند چون از اشراف و تسلط بیشتری برخوردارند.

فتحعلی بیگی درباره تجهیز سالن‌های تئاتر در دوره وزیر فرهنگ جدید هم گفت: در دوره قبل وعده‌هایی مبنی بر تخصیص ساختمان جنب «سنگلج» و اضافه شدن آن به این سالن تئاتر پر قدمت مطرح شد و قرار بود شهرداری این ساختمان را به سنگلج اضافه کند، اما نه تنها این اتفاق نیفتاد که آن ساختمان به وسیله شهرداری تخریب شد، به طوری که حالا باقی مانده‌های آن، تالار سنگلج را در معرض خطر ریزش قرار داده است. اقداماتی از این دست در دوره‌های گذشته نه تنها موجب اعتلا و پیشرفت در تئاتر نشده که تبعات زیان‌آوری هم در این حیطه به همراه داشته است. با این حال امیدوارم در دوره وزیر جدید به این امور رسیدگی و توجه بیشتری شود.

پیروز ارجمند هنرمند عرصه موسیقی:

وزارت فرهنگ نیازمند بازنگری در سیاست‌های خود است

پیروز ارجمند هنرمند عرصه موسیقی از دیگر اهالی فرهنگ گفت: اصولاً در حال حاضر در هر نظام تولید، مصرف محصولات هنری با تغییرات جدی در ایران و جهان همراه بوده است و دستگاه‌های دولتی

پویایی در عرصه فرهنگ هستیم باید در درجه اول به جراحی بنیادین بپردازیم و امیدوارم سیدعباس صالحی با انتخاب مدیران جوان و خوش فکر، قدرت این جراحی فرهنگی را داشته باشد تا رونق و شکوفایی به شاخه‌های مختلف از جمله موسیقی بازگردد. این سکان، ناخدای خلاق و دنیا دیده می‌خواهد که با شناختی که از ایشان دارم، اطمینان دارم، اتفاقات خوبی در این دوره خواهد افتاد.

حسین علیشاپور خواننده:

دستاوردهای حوزه فرهنگ کم از اقتصاد ندارد

حسین علیشاپور خواننده موسیقی اصیل ایرانی با اشاره به این که موسیقی ملی در سال‌های اخیر عملاً در درجه چندم قرار گرفته است، گفت: امروز عمده توجه‌ها به مسئله اقتصاد و رونق اقتصادی معطوف شده است، درست است که اقتصاد نقش زیادی در یک جامعه دارد، اما باید به این مسئله توجه کرد که دستاوردهای حوزه فرهنگ کم از اقتصاد ندارد. هر چند در زمینه وعده‌های فرهنگی، بارها امیدهای مان به ناامیدی بدل شده است. به طوری که هنرمندانی مثل من که امروز به مرز ۵۰ سالگی رسیده‌اند دیگر آمیدی به بهبود وضعیت موسیقی کشور ندارند.

او اضافه کرد: هنرمندان موسیقی اصیل ایرانی سال‌هاست که در مسیر توسعه فرهنگی از جان گذشته‌گی کرده و کوشیده‌اند تا این هنر را زنده و سر به نگاه دارند، اما وقتی بودجه موسیقی ایرانی از قیمت یک آپارتمان ۵۰ متری در بالای شهر هم کمتر است دیگر چه انتظاری می‌توان داشت؟ من به عنوان یک موسیقیدان چقدر باید کار کنم و برداشتی نداشته باشم تا ثابت کنم که من به فرهنگ کشورم علاقه‌مندم؟ تا امروز خوانندگی ۳۳ آلبوم را به عهده داشته‌ام که به جز تعداد معدودی از آنها، اغلب این آلبوم‌ها با هزینه شخصی من و

هم باید خود را با این وضعیت وفق دهند. آنچه مسلم است این که وزارت فرهنگ نیازمند بازنگری در سیاست‌های خود در برخورد با عرصه فرهنگ و هنر است. همان طور که در انجام یک عمل جراحی، در درجه اول، تشخیص و بعد درمان تخصصی نقش زیادی دارد، سیدعباس صالحی هم به دلیل داشتن سابقه کار در وزارت فرهنگ، می‌تواند این جراحی را به دست بگیرد. شاید یک کارخانه با وجود مهندس صنایع بتواند از حالت رکود و سکون خارج شود و به حرکت در بیاید، اما حوزه فرهنگ باید حتماً به دست یک متخصص سپرده شود و از این نظر سیدعباس صالحی که سال‌ها تجربه و پیشینه فعالیت در عرصه فرهنگ را دارد گزینه مناسبی است.

مدیر کل دفتر موسیقی پیشین در وزارت فرهنگ با اشاره به این که امروز به تغییرات بنیادینی در حیطه فرهنگ نیاز داریم تصریح کرد: شکی نیست که نمی‌توان در سبد کالاهای فرهنگی مردم مداخله کرد، اما به نظر من تمام دستگانه‌هایی مثل وزارت فرهنگ و صداوسیما می‌توانند در ارتقاء ذائقه مخاطبان تاثیر زیادی داشته باشند. در غیر این صورت، نابسامانی‌ها به خصوص در زمینه موسیقی ادامه خواهد داشت. کشورهایی مثل ژاپن، کره و... امروز صد‌ها میلیارد دلار از هزینه کشور خود را به صادرات فرهنگی اختصاص می‌دهند در حالی که ما در این زمینه با خلاءهای جدی رو به رو هستیم و با وجود پتانسیل گسترده‌ای که به مراتب از این کشورها هم بیشتر است؛ نتوانسته‌ایم تولیدات فرهنگی مناسبی برای مردم خودمان داشته باشیم. ناگفته نماند که درآمدهای فرهنگی گاه می‌تواند از درآمدهای نفتی یک کشور هم بیشتر باشند. نکته دیگر به کارگیری مدیرانی است که همیشه در صحنه‌اند و با تغییرات کلی در وزارتخانه‌ها، از این دستگاه به دستگاه دیگری می‌روند. از این منظر فکر می‌کنم، باید به مدیران جوان و خلاق میدان کار داده شود تا آنها بتوانند تجربیات خود را در حیطه‌هایی که به آنها سپرده می‌شود ارائه دهند. اگر نیازمند زایش و