



### رونمایی از پوستر نمایش سیمبلین

همزمان با اتمام بلیت‌های پنج روز نخست اجرای نمایش «سیمبلین» و فروش هزار بلیت در پیش فروش، بلیت‌های ۲ سانس پنجشنبه ۲۲ شهریور و جمعه ۲۳ شهریور از ساعت ۱۲ ظهر یکشنبه ۴ شهریور در سایت تیوال در دسترس مخاطبان قرار گرفت. همزمان با آغاز پیش فروش سانس‌های جدید، پوستر این نمایش نیز با طراحی صالح تسبیحی منتشر شد. نمایش «سیمبلین» (یک نمایش فنیسی) به طراحی و کارگردانی مازیار سیدی و تهیه‌کنندگی فرناز دهخدا از نیمه شهریور هر شب ساعت ۲۱ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. متن این نمایش بر اساس نمایشنامه «سیمبلین» نوشته ویلیام شکسپیر و ترجمه علاءالدین بازارگادی توسط محمد زارعی نوشته شده است. امهر



### آغاز خوشبختی دختران اودسا در تئاتر شهر

نمایش «خوشبختی در اودسا» نوشته داوود پور حمزه به کارگردانی رضا شاه کرمی از پنجم تا بیست و ششم شهریور ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در این نمایش نعیمه دوستی، سحر گلشیرازی و شیده غفاریان به عنوان بازیگران اصلی به ایفای نقش می‌پردازند. تهیه‌کنندگی «خوشبختی در اودسا» را محمد نوریان بر عهده داشته و امیر دلفانی مجری طرح آن است. در خلاصه این نمایش آمده است: مادخترا اودسا منتظر شنیدن به خیر خوب هستیم. به چیزی شبیه به معجزه! علاقه‌مندان به تماشای نمایش «خوشبختی در اودسا» می‌توانند به سایت تیوال، گیشه تئاتر و یا گیشه مجموعه تئاتر شهر مراجعه کنند. اصباحیر



### روایت راهیان، با اربعین حسینی به ایستگاه پایانی رسید

پر مهرتان / جایی ندارم جان تو. در این همراهی، گروه‌های تعزیه «شریفه بنت الامام الحسن (ع)» به سرپرستی و کارگردانی سیدحسن موسوی خلفی، گروه تعزیه «هیأت محبین اهل بیت» به سرپرستی و کارگردانی حسن سواری، گروه تعزیه «قمر بنی هاشم» به سرپرستی و کارگردانی ابوالفضل میرزا احمدی و گروه تعزیه «جنت الحسین (ع)» به سرپرستی و کارگردانی محمد صادقی به ۲ زبان فارسی و عربی به اجرای مجالس خود پرداختند.

گروه نمایش خیابانی «الغدیر» به سرپرستی و کارگردانی عبدالحمید تقلی با ۲ نمایش عربی و گروه نمایش خیابانی «سایه» به سرپرستی و کارگردانی محمد صادقی با یک نمایش عربی در این همایش بین‌المللی و مردمی حضور دارند. گروه سرود «خدام الزهرا (س)» به سرپرستی جواد ناصری و گروه سنج و دمام به سرپرستی حجت‌اله احمدبیگی نیز در هشتمین «روایت راهیان» به اجرای برنامه می‌پردازند. هشتمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده روی اربعین «روایت راهیان» از ۲۷ مرداد تا ۴ شهریور ۱۴۰۳ در مسیر پیاده‌روی اربعین حسینی از نجف تا کربلا برگزار شد. امهر

هنرمندان تئاتر با حضور در پیاده‌روی اربعین، با اجرای آثار خود سوگواران سالار شهیدان را همراهی کردند و گام به گام برای دیدار با سیدالشهدا (ع) پیش رفتند تا به عمود آخر رسیدند.

«به سوی شما که می‌آیم، در سرم ولولهای است. مگر می‌شود اربعین باشد و تو مسافر باشی و به لحظه دیدار اندیشه نکرده باشی، زیر بار یک سال دیگر گناه، آب می‌شوم از خجالت دیدن تو. سرم را به زیر می‌اندازم و به ناگاه خودم را در میانه لشکر می‌بینم؛ لشکر یزید که نه، ولی لشکر اگر لشکر شماست، من همانم که در هنگامه تاریکی شبانه شما را ترک کردم و هنگامه بعد به ندامت دامان شما را گرفتم و توبه کردم. به مانند آن شتریان دل شیفته‌ای که تمام ارادت و عشق‌اش به حسین را به طمع بند سفید جامه او بیاخت. شاید بار گناه من سنگین و رویم سیاه باشد اما امیدم به کرم، به نگاه شماست. اگر چه پر از گناه ولی آمدم. اگر چه نادم و پشیمان ولی آمدم ...

من دست خالی آمدم / دست من و دامان تو / سرتا به پا درد و غم / درد مرا درمان تو / تو هر چه خوبی من بدم / بیهوده بر هر در زدم / آخر به این در آمدم / باشم کنار خوان تو / حال من گوشه‌نشین / با گوشه چشمی ببین / جز سایه



### در دور دوم پیروز و پریزاد روی صحنه می‌رود

«پیروز و پریزاد» نخستین اجرای کاملاً منظوم ایرانی است که آهنگساز و شاعر در یک بازه زمانی و با هم‌نشینی آن را خلق کرده‌اند؛ این اثر نه اقتباسی از ادبیات کهن است و نه ترجمانی از اپراهای غربی. «پیروز و پریزاد» از جمله آثاری است که با طراحی بزرگ روی صحنه می‌رود و اجرای موسیقی‌اش کاملاً زنده و به دور از هر گونه صدای از قبل ضبط شده‌ای است.

در شرحی کوتاه بر این رویداد هنری اینچنین آمده است: «پیروز و پریزاد» اثر علی قمصری بر داستانی تمام منظوم از احسان افشاری است. این اثر با محوریت موسیقی، بهره گرفتن از آداب نمایشی و حضور گروه حرکت و جلوه‌های بصری گسترده روی صحنه می‌رود و محمدرضا کوهستانی مشاوران هنری این اثر هستند و طراحی حرکت را مهرداد آبخار بر عهده دارد.

نخستین اجرای اجرای «پیروز و پریزاد» در دور دوم برنامه‌هایش، ۱۵ و ۱۶ شهریور در تالار وحدت به صحنه می‌رود. / فارس



### برگزاری کارگاه دکتر علی رفیعی پس از سالها

دکتر علی رفیعی کارگردان پیشکسوت تئاتر، قرار است پس از سال‌ها در سراسر ایران کارگاه آموزشی برگزار کند و در اولین مقصد به شهر کاشان می‌رود. دکتر علی رفیعی کارگردان پیشکسوت تئاتر همواره آرزو داشته که فضایی برای برپایی کارگاه‌های آموزشی با جوانان علاقه‌مند به تئاتر داشته باشد. او علاقه‌مند بوده که از دل این کارگاه‌ها نسل تازه‌ای از بازیگران و دیگر هنرمندان تئاتر را پرورش بدهد. همچنانکه دهه‌های گذشته با پرورش دانشجویان خود، هنرمندانی همچون رضا کیانیان، حسن معجونی، سیامک صفری، شبنم طلوعی، ستاره اسکندری و... را پرورش داده بود. حالا رفیعی پس از سال‌ها در سراسر ایران کارگاه آموزشی برگزار خواهد کرد. «کارگاه نمایش با علی رفیعی» در اولین مقصد خود به شهر کاشان می‌رود و از ۲۰ شهریور به مدت ۱۰ روز در این شهر به آموزش عملی هنرجویان خواهد پرداخت. نگاه «مانا» این کارگاه‌ها را به صورت رایگان به میزبانی موسسه باران و گذر شهر کاشان برگزار می‌کند. ایستا



### ارتقاء سطح دانش موسیقی با جشنواره گروه نوازی

مهدی خرمی‌نژاد عضو هیئت مدیره انجمن موسیقی استان تهران و دبیر اولین دوره جشنواره گروه نوازی موسیقی استان تهران توضیح داد: هدف از برگزاری این جشنواره، ایجاد نشاط و شادی در جامعه و همچنین کشف استعدادها و ارتقاء سطح دانش موسیقی در جامعه است. این جشنواره در سه بخش موسیقی ایرانی، موسیقی جهانی و پیانو و در دو بخش ارسال آثار و رقابتی برگزار می‌شود.

او ادامه داد: هیئت داوران ما در بخش موسیقی ایرانی، مینا افتاده، سلمان سالک و زمان خیری، در بخش موسیقی بین‌المللی غلامحسن مجلسی، همایون رحیمیان و گلریز هاشمی و در بخش پیانو نیز رافائل میناسکانیان، گایگ بابائیان، فریما قوام صدیقی، ربکا آشوقیان و سهیل سپهروند هستند. وی همچنین گفت: امیدواریم استقبال خوبی از جشنواره شود و در این راستا نیز جلسات متعددی را با شهرستان‌ها برگزار کردیم و این جلسات همچنان ادامه خواهد داشت تا بتوانیم جشنواره‌ای پویا و قابل قبولی را برگزار کنیم. / اصباحیر