



عمو حاتم کتاب باز در گذشت

حاتم مشمولی معروف به «عمو حاتم کتاب باز» و بازیگر سینما و تلویزیون، که از چندی پیش به بیماری کلیوی مبتلا شده بود، در منزل خود در تهران در گذشت. مرحوم حاتم مشمولی سابقه ایفای نقش در آثاری همچون جنگ جهانی سوم، حرفه‌ای و سریال پوست شیر را در کارنامه هنری خود دارد. حاتم مشمولی نخستین بار در بوتیک حمید نعمت‌الله ایفای نقش کرد و پس از آن تا همین چند سال اخیر حضوری در عرصه سینما و تلویزیون به غیر از مجموعه تلویزیونی کتاب باز نداشت. وی سال گذشته به خبرنگار ایرنا گفته بود: کتاب باز راه من را به سینما باز کرد و باز هم دوست دارم بازی کنم. ایرنا



در آغوش درخت، پر فروش‌ترین فیلم اجتماعی

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب و محمدرضا مصباح با جذب حدود ۵۰ هزار مخاطب در سینماها و فروش ۲ و نیم میلیارد تومانی، پر فروش‌ترین فیلم اجتماعی این روزهای سینما شد. این فیلم که به تازگی انتشار خبری درباره انصراف یک زوج از طلاق پس از تماشای آن به توصیه مشاور خود مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفت، اکران‌های سیار خود را نیز توسط پخش سیار بهمین سبز در شهرهای مختلف آغاز کرده است. «در آغوش درخت» یک ملودرام خانوادگی است و مارال بنی‌آدم، جواد قامتی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران این آن هستند. اصباخیر

وحید گلستان:

با تجربه‌ای تازه در زمینه فیلم تعاملی به سینما بازی می‌گردم



مرحله تحقیق و پیش تولید قرار دارد. دبیر اسبق جشنواره فیلم‌های علمی آموزشی رشد در مورد موضوع فیلم‌های آموزشی خود اظهار داشت: چون تخصص من علاوه بر فیلمسازی در زمینه طراحی آموزشی است، در حال طراحی بسته یادگیری برای محتوای درسی دانش آموزان اول ابتدایی هستم. با این تفاوت که شکل آنها به صورت کتاب محور نیست. در واقع اولویت ما این است که از حجم کتاب‌های درسی کاسته شود و به رسانه‌های غیر چاپی و همچنین فیلم، سهم بیشتری اختصاص دهیم. کارگردان فیلم سینمایی «تئل و راز صندوقچه» درباره چشم‌انداز کاری‌اش در سینمای ایران، اظهار داشت: فعلا همان طور که اشاره کردم در حال تکمیل رساله دکتری خود هستم که امسال به پایان می‌رسد و چون فیلمنامه تعاملی در حوزه نوجوان نزدیک به ساختار رساله‌ام هم آماده دارم، امیدوارم به زودی شرایط تولید فیلم سینمایی بعدی‌ام فراهم شود. او در پایان تاکید کرد: این فیلم می‌تواند تجربه‌های تازه‌ای در زمینه فیلم تعاملی در سطح بین‌المللی را به همراه داشته باشد. اصباخیر

وحید گلستان از تمرکز خود در تکمیل رساله دکترایش گفت و از تولید چند فیلم مستند و نگارش یک فیلمنامه نوجوان به عنوان کارهای پیش روی خود صحبت کرد. وحید گلستان کارگردان سینما درباره فعالیت‌های کنونی خود گفت: این روزها بیشتر در حال تحقیق و تکمیل رساله دکتری خود با موضوع «داستان سربازی در فیلم‌های تعاملی» هستم. فیلم‌هایی که بخشی از نسل آینده سینما را شکل خواهد داد و با عنوان نیو مدیا آرت یا هنر رسانه‌های جدید از آنها یاد می‌شود. او ادامه داد: در یک تلقی ساده، این هنر رسانه فیلم متأثر از اینترنت به شمار می‌آید و تجربه‌های اولیه و محدود هم در دهه‌های پیش در این زمینه صورت گرفته است که به دلیل رشد فناوری و تغییر در ذائقه مخاطبان زمینه توسعه آن فراهم شده است. من خودم با مجموعه «بر فراز آسمان» که به نوعی مستند تعاملی آموزشی محسوب می‌شد، قبلا در حیطه مستند این شیوه بیانی را تجربه کرده‌ام. این کارگردان افزود: همزمان بر روی سه فیلم مستند کار می‌کنم و در حال تولید یکسری فیلم آموزشی برای سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی هستم. وحید گلستان درباره موضوعات مستندهایی که کارگردانی می‌کند، توضیح داد: ترجیح می‌دهم تا تکمیل فیلم‌ها درباره موضوع آنها صحبت نکنم. البته یکی از این مستندها در مرحله تدوین است و دو تای دیگر در



قرقیزستان بهشت زیر پای مادر را به اسکار فرستاد

فیلم «بهشت زیر پای مادر است» به عنوان نماینده قرقیزستان در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ انتخاب شد. این فیلم به کارگردانی روسلان آکون، داستان مرد بالغی است که رشد ذهنی‌اش در هشت سالگی متوقف شده و به زندگی با مادرش ادامه می‌دهد و برای اینکه مطمئن شود مادرش می‌تواند به بهشت برود، او را با پای پیاده به مکه می‌برد. سال گذشته، فیلم ارسالی قرقیزستان به دلیل اینکه پیش از پنجره زمانی اعلام شده، منتشر شده بود در نهایت واجد شرایط رقابت در جوایز اسکار شناخته نشد و هیچ فیلم جایگزینی ارائه نشد. فیلم «بهشت زیر پای مادر است» در مارس ۲۰۲۴ در سینماهای قرقیزستان و پس از آن در روسیه و ازبکستان اکران شد. به گزارش ورایتی، سینمای ارو گوته هم فیلم مستند بلند «دری آنجاست» ساخته خوان پونس دلئون و فاکوندو پونس دلئون را به عنوان نماینده رسمی خود در جوایز اسکار انتخاب کرد. ایسنا



استالونه پاییز امسال به سراغ صخره نوردی می‌رود

سیلوستر استالونه ۷۸ ساله، قرار است در دنباله اکشن مهیج «صخره نورد» محصول ۱۹۹۳ خود بازی کند. «صخره نورد ۲» بودجه قابل توجهی از کمیسیون فیلم اتریش دریافت کرده و تولید آن در سپتامبر/اکتبر آغاز خواهد شد. برای ساخت این فیلم ژان فرانسوا ریشه به عنوان کارگردان انتخاب شده و فیلم بر مبنای فیلمنامه مارک بیانکولی ساخته می‌شود. در این فیلم استالونه در نقش رنجر گابریل واکر (گیب) دوباره ایفای نقش خواهد کرد. در نسخه اصلی جان لیتگو در نقش اریک کوالن که شرور اصلی فیلم بود، مهم‌ترین جایگاه را داشت. درباره فیلم دوم گفته شده است: گیب اکنون یک اقامتگاه کوهستانی منحصر به فرد را اداره می‌کند. هنگامی که او و یک مشتری سرشناس در طول یک سفر ماجراجویانه آخر هفته گروگان گرفته می‌شوند، دخترش باید از تمام مهارت‌های خود در کوهنوردی استفاده کند تا آدم ربایان را گول بزند و نبرد مرگ و زندگی را پیش ببرد. امهر



بازگشت ایناریتو به سینما با بازیگران برجسته

فیلم جدید و بدون عنوان الخاندرو گونزالس ایناریتو، کارگردان مکزیک‌ای برنده چهار جایزه اسکار، با مجموعه‌ای از بازیگران برجسته از جمله تام کروز، ساندرا هولر، جان گودمن و جسی پلمونس مقابل دوربین خواهد رفت. ایناریتو فیلمنامه این پروژه را با همکاری سایینا برمن، الکساندر دینلارس و نیکلاس جیاکوبونه نوشته و کروز علاوه بر بازیگری در این پروژه به عنوان تهیه‌کننده نیز حضور دارد. داستان فیلم جدید کارگردان ۶۱ ساله آثاری چون «باردو»، «بازگشته» و «بردمن»، حول محور قدرتمندترین مرد جهان می‌چرخد که در یک مأموریت دیوانه‌وار، تلاش می‌کند تا اثبات کند ناجی بشریت است، پیش از اینکه فاجعه‌ای که به راه انداخته، همه چیز را نابود کند. این فیلمساز برجسته که جوایز و نامزدی‌های متعددی را از جشنواره‌های معتبر سینمایی از جمله کن و ونیز به دست آورده به خاطر پردازش دقیق موضوعات اجتماعی، فرهنگی و فلسفی و نیز استفاده خلاقانه از موسیقی و صدا، تجربه‌های تأثیرگذاری را برای تماشاگران به ارمغان آورده است. افارس