



### کارزار به زودی روی پرده سینماها می‌رود

فیلم سینمایی «کارزار» به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده و تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی بارده سنی مثبت ۱۵ به زودی به سرگروهی مگمال روی پرده می‌رود. امیر آقایی، نسیم ادبی، نادر فلاح، علیرضا استادی، هامون سیدی، بهزاد خلج، نازنین صلح‌جو، آسیه اسدزاده، داریوش آهنچیان، علیرضا مهران، حامد جواد، پویا صفدرپور، پوریا اصلان، حامد طوسی، پریا گوران، ایمان ده یادگاری، شهرزاد شهبازی، سپیده صادقی، دنا شهبازی، زنده‌یاد سیامک اطلسی و... بازیگران این فیلم هستند. «کارزار» روایت متقاطع و پیچیده یک شبانه روز از زندگی فریبرز و محبوبه است که با یک حادثه آنها را سر راه زوج دیگری به نام‌های اشکان و ندا قرار می‌دهد. ایسنا



### استقبال از محتوای مذهبی در فضای مجازی

در راستای استقبال و همراهی گرم عزاداران از پوشش زنده هیأت‌ها و محتوای ویدئویی مرتبط با رویدادهای مذهبی در دهه اول محرم، از ابتدای ماه صفر و با راهی شدن گروه‌های عزاداری اربعین به سمت کربلای معلی، باردیگر بازدید از ویدئوهای مذهبی در فضای مجازی نیز اوج گرفت. براساس آمار رسمی، از ابتدای ماه صفر، مصادف با ۱۶ مرداد ماه امسال تا پایان روز اربعین محتوای ویدئویی مذهبی و اربعینی در سایت «آپارات» در داخل کشور، ۳۰ میلیون و ۳۵۴ هزار بازدید داشته است. این ویدئوها علاوه بر پوشش زنده آیین‌های عزاداری، شامل محتوای مرتبط با هیأت‌ها، سخنرانی‌های مذهبی و عزاداری مادحین سرشناس می‌شود. اصباحیر



## متاسفانه با آثار سطحی در حوزه مذهبی مواجه هستیم

علی ملاقلی‌پور نویسنده و کارگردان:

مثال در دهه ۶۰ و ۷۰ سریال «روزی روزگاری» و «هزار داستان» بخش می‌شدند که تاریخی بودند اما بسیار برای ما جذابیت داشتند. مساله روایت قیام عاشورا هم از این قضیه مستثنی نیست. اگر کسی به نوعی عاشورا را روایت کند که منفک از ذات انسانی باشد، قطعاً روی مخاطبان تاثیر گذار نخواهد بود.

ملاقلی‌پور با اشاره به اینکه متاسفانه امروزه با حجم زیادی از کارهای سطحی در حوزه آیینی و مذهبی مواجه هستیم، بیان کرد: یکی از علت‌هایی که خیلی از این آثار آیینی و مذهبی هیچ کارکردی ندارند، ماندگار نمی‌شوند و حتی در لحظه هم اثر گذار نیستند این است که این آثار نگاه عمقی ندارند و صرفاً می‌خواهند یک کاری کرده باشند. برای ساخت این آثار تحقیق و نظر سنجی نشده و جامعه هدفشان مشخص نیست. در واقع گاهی فقط می‌خواهند که کاری برای فلان مناسبت بسازند. اغلب مدبران ما چنین نگاهی دارند که می‌خواهند در یک بازه زمانی چند فیلم بسازند و دغدغه‌ای برای موضوع و اثر گذاری ندارند. وی افزود: ما نماهنگ‌های زیادی داریم که شعر، تصاویر، فیلمنامه و طراحی ضعیفی دارند و صرفاً یکسری چیدمان تصاویر تقطیع شده همراه با موسیقی هستند. در حالی که اگر دغدغه و قصه‌ای وجود داشته باشد می‌تواند در طول زمان اثر ماندگاری خلق کند. گاهی یک حرف رانمی‌توان در یک قالب خاص زد یا الان زمان گفتن این حرف نیست در نتیجه اثری نمی‌سازیم. ما نباید صرفاً هزینه را هدر دهیم. امهر

علی ملاقلی‌پور نویسنده و کارگردان سینما درباره ۱۲ اثر خود که در رابطه با امام حسین (ع) و ماه محرم است، توضیح داد: من فیلم کوتاه «جای خالی» و نماهنگ «مسافران خورشید» را چند سال پیش ساخته بودم که این آثار دوباره در جشنواره فیلم کوثر دیده شدند. نماهنگ «مسافران خورشید» که با حمایت سازمان فرهنگی هنری ماوا ساخته شده است از پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر جایزه بهترین نماهنگ را دریافت کرد.

کارگردان «مسافران خورشید» درباره داستان این نماهنگ عنوان کرد: این اثر درباره یک کاروان است که در اواخر دوره قاجار در حال سفر به کربلا هستند. در این مسیر راهزن‌ها به کاروان حمله می‌کنند و متوجه می‌شوند که جز پرچم، بیرق و کمی آذوقه برای زیارت امام حسین (ع) چیزی ندارند. رئیس راهزن‌ها با دیدن صحنه غارت کاروان بسیار شرم‌منده می‌شود و خودش را در لحظه غارت بعد از ظهر عاشورا می‌بیند در حالی که فکر نمی‌کرد که هرگز در چنین جایگاهی قرار بگیرد. او با دیدن این صحنه دچار تحول درونی می‌شود در نتیجه این کاروان راهی می‌کند و خودش مانند حر در کربلا توبه می‌کند.

وی ادامه داد: داستان این نماهنگ امروزه هم کار کرد دارد. آدمی که در مسیر اشتباهی قرار می‌گیرد اگر تامل کند از آن مسیر توبه می‌کند؛ مانند اتفاقی که برای خیلی‌ها در طول تاریخ رخ داده است. در کل قصه بازگشت از مسیر شر بسیار جذاب است و به عقیده من ماجرای توبه حر در کربلا یکی از دراماتیک‌ترین قصه‌ها است.

کارگردان «قندون جهیزیه» در پاسخ به این پرسش که امروزه برای ساخت آثار آیینی و مذهبی برای نسل جوان چه نکاتی را باید در نظر بگیریم، گفت: هر اثری که با ذات و فطرت انسانی در ارتباط باشد با گذشت زمان از بین نمی‌رود و تاثیر گذار خواهد بود. به طور

فیلمی از سعید سهیلی  
A FILM BY SAEED SOHEILI

# پول پارچه

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری  
هادی کاظمی و مهدی هاشمی  
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ  
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا لاج آبادی

بخش از شایسته فیلم

