



### کمدی تراژدی ریگ چاه روی صحنه مولوی

نمایش کمدی تراژدی «ریگ چاه» از چهارشنبه هفتم شهریور در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. نمایش کمدی تراژدی «ریگ چاه» نوشته و کارگردانی علی پیمان هر شب به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۸:۳۰ در سالن کوچک مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. فراتر از دوراندیشی، نوید محسنیان، لقمان قادری، مهدی صمیمی، امید یوزی، علی پیمان بازیگران این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: سرباز جدیدی برای ادامه خدمت خود وارد یک پاسگاه مرزی می‌شود. با ورود او اتفاقات عجیبی برای پاسگاه رخ می‌دهد... علاقه‌مندان برای دیدن این نمایش می‌توانند از طریق سامانه تیوال نسبت به تهیه بلیت اقدام کنند. امیر



### نمایش حنوط در عمارت نوفل لوشاتو

نمایش «حنوط» به کارگردانی طاهای علی قارداشی از ۸ شهریور تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۳ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود. سید علی مساوات، حمیدرضا شاهپسند، پانید نصیری، غزاله مهرابی، علی طاهری، رومینا بختیاری، علیرضا دماوندی بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان نمایش «حنوط» که هر شب ساعت ۱۸ مدت زمان آن ۶۰ آغاز می‌شود، آمده است: هر دو می‌گفتند که خوف سقوط، جان سپردن به از این بوی حنوط... همچنین اجرای نمایش‌های «سلوک مستان» به دراماتورژی و کارگردانی تمنا پناهی تا ۱۶ شهریور، و «حق با مردم بود» به نویسندگی و کارگردانی علی نیکزاد تا ۲۳ شهریور، در عمارت نوفل لوشاتو ادامه دارد. اتسنیم



### تجربه نخستین عکاس زن در سامرا

## عکاسی کردن برای من همچون خدمت است

کنم چون ناظر رسانه‌ای حرم، کاملاً همراهم بود و می‌گفت که از چه زاویه‌هایی نمی‌توانم عکس بگیرم. رحمانی با اشاره به نگاه ویژه برای عکاسی در سامرا بیان کرد: وجود محدودیت‌ها برای عکاسی در حرم، به استرس و فشاری که از قبل هم داشتم اضافه می‌کرد، تعدادی عکس گرفتم و از حرم خارج شدم، با توجه به اتفاقاتی که روز اول گذرانده بودم، در جلسه‌ای با خدام ایرانی، فضای کار خودمان را تشریح و اعلام کردیم که خط قرمزهایی که برای آنان وجود دارد، برای ما قابل احترام است، طبیعتاً رعایت می‌کنیم و از آنان درخواست کردیم که تعامل بیشتری باهم داشته باشیم تا بتوانیم یک روز باقی مانده، نهایت بهره‌مندی را داشته باشیم. وی افزود: بر اساس تعامل با خدامان حرم، داخل محوطه ضریح متبرک دو ساعت عکاسی کردم حتی در زمان نماز مغرب که زائران برای نماز جماعت آماده شده و اقامه بسته بودند و ورود و خروج به حرم به حداقل رسیده بود، فرصتی پیش آمد که من هم با خیال راحت زیارت کنم. رحمانی در پایان گفت: عکاسی کردن برای من همچون خدمت است و با وجود اینکه عکاس خبری هستم امسال ترجیح دادم با هزینه شخصی‌ام به عراق سفر کنم تا بتوانم به آن مکان‌هایی که می‌خواهم در عراق سفر کنم و به سامرا بیایم. ایرنا

همزمان با مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی برای تهمینه رحمانی عکاس خبری و مستند، مجوز عکاسی در حرم امامین عسکریین (ع) در سامرا صادر شد و او به عنوان نخستین بانوی عکاس به بیان روایت تصویرسازی از این حرم پرداخت. رحمانی درباره حضور در مراسم پیاده‌روی اربعین حسینی و حرم امامین عسکریین (ع) در سامرا و شناخته شدن به عنوان نخستین بانوی عکاس در این حرم اظهار داشت: در سامرا یک فرصت خیلی ویژه‌ای برای حضور عکاسان آقا و خانم است و برای این سفر، تاکید می‌شد نخستین باری است که مجوز عکاسی به یک خانم قرار است داده شود که جذابیت کار و به طبع مسئولیت‌ها را هم بیشتر می‌کرد چون پیش از این، فردی چنین کاری را انجام نداده بود. با فضا آشنایی و وجود نداشت و طبیعتاً پیش‌بینی می‌شد با توجه به اینکه نخستین بار است که چنین مجوزی داده می‌شود، یک سری اتفاقاتی بیفتد. رحمانی درباره چگونگی حضور در سامرا بیان کرد: ابتدا از محیط بیرونی حرم امامین عسکریین (ع) با توجه به اینکه اول صبح فضای نوری خیلی خوبی حاکم بود عکاسی کردم و سپس وارد صحن اصلی شدم، در صحن اصلی هم کمی عکاسی کردم، حس و حال، خاص و باور نکردنی بود. این عکاس درباره چالش‌های ثبت تصویر از حرم امامین عسکریین (ع) گفت: نخستین بار که وارد حرم شدم خیلی حس عجیب و غریبی بود، آن ناشناخته بودن، فضا را بسیار برایم خاص کرده بود و شاید می‌توانم بگویم حتی باعث شده بود که خیلی با سرعت و بدون اینکه بخواهم خیلی تفکر و تعمق داشته باشم، روی فریم‌هایم عکاسی



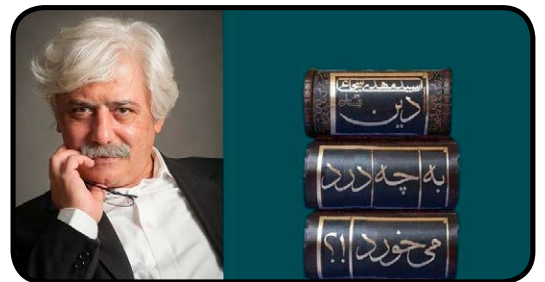
### تمدید مهلت شرکت در دوسالانه کارتون کتاب

مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»، به درخواست هنرمندان حاضر در راهپیمایی اربعین تا ۱۰ شهریورماه ۱۴۰۳ تمدید شد. مهلت شرکت در ششمین دوسالانه بین‌المللی «کارتون کتاب»، به درخواست هنرمندان حاضر در راهپیمایی اربعین، تا ۱۰ شهریورماه ۱۴۰۳ تمدید شد. تاکنون هنرمندانی از ۷۲ کشور آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کرده‌اند. این دوره از جشنواره با محوریت موضوعات «کتاب، کودک و خانواده»، «کتاب، فراغت، نشاط و آرامش»، «کتاب، عصر دیجیتال و هوش مصنوعی»، «کتاب، کتابخانه و کسب‌وکار»، «کتاب، کتابخانه و پاتوق فرهنگی و اجتماعی»، «کتاب، کتابخانه و رویدادهای مهم اجتماعی» برگزار می‌شود و «کتاب، فلسطین و مقاومت غزه» موضوع جنبی این دوره از جشنواره خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند در دو بخش حرفه‌ای و مبتدی به ارسال اثر بپردازند. اصباحیر



### انتشار جایزه ادبی جلال آل احمد

فراخوان هفدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» از سوی دبیرخانه این رویداد منتشر شد. هفدهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل احمد» از نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران دعوت کرده است تا آثار خود را در چهار گروه «داستان بلند و رمان»، «مجموعه داستان کوتاه»، «نقد ادبی» و «مستندنگاری» به این دبیرخانه ارسال کنند. بر اساس فراخوان جایزه ادبی «جلال آل احمد» کتاب‌های ارسالی باید برای نخستین بار در سال ۱۴۰۲ و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران در داخل کشور به چاپ رسیده باشند و در یکی از چهار گروه ذکر شده قرار بگیرند. نویسندگان، پژوهشگران، پدیدآورندگان و ناشران می‌توانند پس از تکمیل نسخه فیزیکی کاربرگ که در نشانی [jalal.ketab.ir](http://jalal.ketab.ir) قابل دسترسی است، چهار نسخه از آثار خود را تا پانزدهم مهرماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه جایزه ادبی جلال آل احمد ارسال کنند. ایسنا



### کتاب دین به چه دردی خورد؟! به چاپ پنجم رسید

چاپ پنجم کتاب «دین به چه دردی خورد؟!» اثر سید مهدی شجاعی در پنجاه و شش صفحه نیم‌وزیری توسط نشر نیستان منتشر و روانه بازار کتاب شد. شجاعی در «دین به چه دردی خورد؟!» دست به تفسیری زیبا از دو تجربه سترگ زده است و اثری خلق کرده که نه داستان است و نه متنی عارفانه. بلکه با درون مایه‌ای از طنزی ملایم و البته با استفاده از عناصر زبانی ساده به دنبال بازخوانی استفهامی از چالش‌های دین‌داری در عصر مدرن است. شجاعی برای این موضوع کتاب خود را با روش اثبات معکوس شروع می‌کند و با برشمردن برخی از آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی ساختارهای زیستی در جامعه دین‌مدار و قدم به قدم جلو آمدن و نفی کردن گزاره‌های ساده استنتاج شده از این موضوع، درباره کارکردهای واقعی دین‌مداری در زندگی اجتماعی به صحبت پرداخته است. نسخه الکترونیکی این کتاب نیز از درگاه طاقچه و کتابراه قابل دریافت است. اصباحیر