



برپای نمایشگاه آینه عشق در برج آزادی

مجموعه برج آزادی همزمان با دهه آخر ماه صفر نمایشگاهی با عنوان «آینه عشق» به روایت هنرمندان نقاشی قهوه‌خانه‌ای در تالار آینه برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۷ و ۸ شهریور با چند اثر هنری که شامل نقاشی‌های رنگ روغن و پرده‌های عاشورایی و درویشی از نقاشان پیشکسوت و هنرمندان جوان است در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. اجرای زنده پرده‌خوانی توسط مرشد محمدمصطفی فتوحی به همراه ورکشاپ، سخنرانی استادان حوزه ادبیات آیینی و نقاشی قهوه‌خانه‌ای و برگزاری نشست پژوهشی توسط هاجر سلیمی‌نمین پیرامون موضوع نقش اسطوره و باورهای مذهبی در نقاشی قهوه‌خانه‌ای در روز دوم از برنامه‌های جانبی این رویداد فرهنگی است. امهر

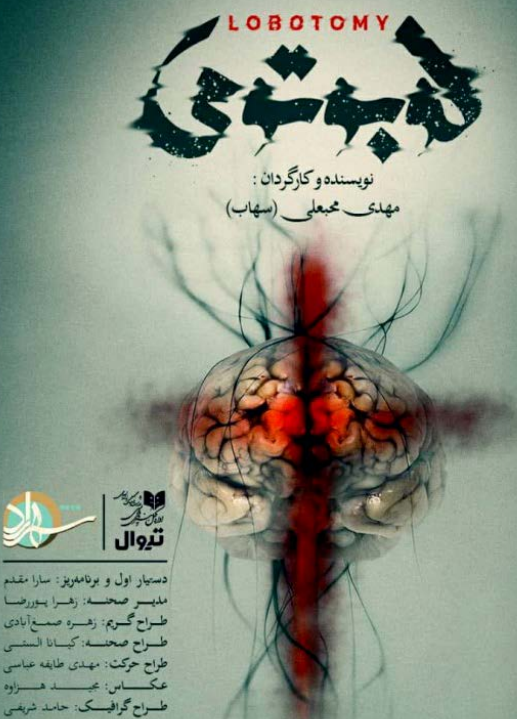


هوشنگ قوانلو به نمایش اکتینگ پیوست

هوشنگ قوانلو به عنوان آخرین و سومین بازیگر نمایش «اکتینگ» به کارگردانی اکبر زنجان پور معرفی شد. هوشنگ قوانلو بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون است که در کارنامه کاری‌اش همکاری با کارگردانان بنامی چون بهرام بیضایی، اصغر فرهادی، محسن امیربوسفی، سیروس مقدم، محمدرضا اصلانی، شهرام مکرری، یداله صمدی، دکتر علی رفیعی، ایرج کریمی، پوران درخشنده، ابوالفضل جلیلی و... به چشم می‌خورد. پیش از این، حضور اکبر زنجان پور و مرتضی اسماعیل کاشی به عنوان بازیگران «اکتینگ» قطعی شده بود که با پیوستن قوانلو این اثر نمایشی آماده اجرا می‌شود. این نمایش نوشته زویه دورنزه با ترجمه زیبا خادم حقیقت و با کارگردانی اکبر زنجان پور روی صحنه خواهد رفت. اصباحیر

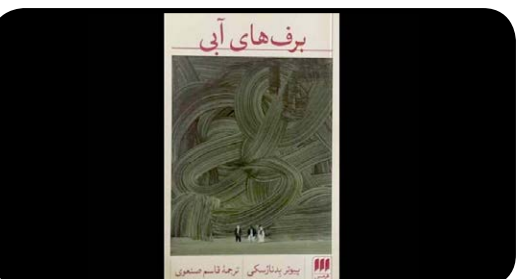
مهدی محبعلی کارگردان نمایش لوبوتومی:

تمرکز م را روی حفظ ریتم و فضا سازی گذاشتم



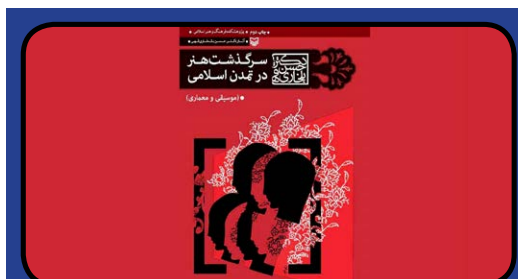
سرکوب کرده و ما فکر می‌کنیم لوبوتومی که ظاهراً برای درمان انسان طراحی شده شبیه این‌ها عمل می‌کند و با از بین بردن آگاهی انسان، فرصت کشف و شهود انسانی را از وی می‌گیرد. کارگردان «لوبوتومی» درباره ویژگی‌های اجرایی این اثر نمایشی، یاد آور شد: تلاش کرده‌ایم به روال نمایش‌های قبلی چون «موش‌مگرگی»، «آنورا» و «راهنمای جامع هیولاشدن»، تمرکز را روی حفظ ریتم، فضا سازی اکسپرسیونیستی، حضور در ذهن مخاطب به مثابه کاتارسیس و القای حس دلهره بگذاریم و این بار البته رسیدن به رفتار بدن در مسیر مفهوم را نیز پررنگ‌تر کرده‌ایم. وی در پایان درباره چالش‌های اقتصادی موجود در راه تولید نمایش «لوبوتومی»، تأکید کرد: مهم‌ترین چالش نه صحنه و سالن که درک تلاشی است که یک گروه نمایشی برای خلق یک اثر انجام می‌دهد. بازیگران و عوامل گروه من هشت ماه تلاش کرده‌اند و امیدوارم روند فروش به سیاق آثار گذشته از این کار هم رضایت‌بخش باشد. نکته مهم این است که یک کارگردان بدون تهیه‌کننده، تبلیغات و چهره سینمایی احتمالاً تمام زندگی‌اش را درگیر اثری می‌کند که یک گروه ۳۰ نفره آن را خلق کرده و بنابراین در هر شرایطی در برابر آن‌ها مسئول است. امهر

مهدی محبعلی کارگردان نمایش «لوبوتومی» که از ۱۵ شهریور در پردیس تئاتر شهر زادروی صحنه می‌رود درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی که یک روش درمان غیرانسانی را در ده سال قبل به چالش می‌کشد، توضیح داد. محبعلی، درباره روند تولید این اثر نمایشی گفت: ایده ساخت نمایش «لوبوتومی» را سال‌ها در ذهن داشتم. روش درمانی غیرانسانی که تا چند دهه قبل در دنیا و ایران رواج داشت و آگاهی و شعور بیمار را با خشونت از بین می‌برد. این مساله به خودی خود دارای وجوه دراماتیک زیادی بود که برای من جذاب شد. بعد از پایان اجرای نمایش «راهنمای جامع هیولاشدن»، تصمیم گرفتم تا شروع تحقیق روی این ایده را شروع کنم و همزمان با گروه بازیگران تمرین روی فضا سازی را شروع کردیم. وی ادامه داد: بعد از سه ماه فرایند نگارش نمایشنامه به پایان رسید و روند تمرین‌ها شکل جدی‌تری به خود گرفت. از چهار ماه پیش تا امروز همچنان به شکل مستمر در حال تمرین و کشف فضاهای تازه برای اجرای این نمایش هستیم. محبعلی درباره چرایی پرداختن به سوژه «لوبوتومی»، توضیح داد: جنگ، خشونت و سیستم‌گرایی از گذشته تا هنوز انسان جویای آزادی را



برف‌های آبی در بازار نشر

کتاب «برف‌های آبی» نوشته پیوتر بدنارسکی با ترجمه قاسم صنعوی راهی بازار کتاب شد. در معرفی کتاب آمده است: پیوتر بدنارسکی در سال ۱۹۳۴ در هورسکوسه زاده شد، شهری در لهستان شرقی که در سپتامبر ۱۹۳۹ به اشغال شوروی درآمد. او که طی سال‌های جنگ به اتفاق تمام اعضای خانواده‌اش به سیبری تبعید شده بود یگانه فرد خانواده‌اش بود که زنده ماند. هنگامی که به لهستان بازگردانده شد برای در پیش گرفتن حرفه آموزش‌گری به تحصیل پرداخت ولی شور دریا او را به ترک معلمی برانگیخت و تمام مدت زندگی حرفه‌ای‌اش را در نیروی دریایی تجاری گذراند. بدنارسکی هم‌زمان با گذراندن زندگی حرفه‌ای، رمان‌ها و شعرها و داستان‌های کوتاه بسیاری آفرید. او داستان «برف‌های آبی» را از خاطره‌های دوران کودکی خودش برگرفته است. همان ماجرای خودش که از یکایک رویدادهای باورنکردنی‌اش طنین واقعیت برمی‌خیزد. این کتاب در ۱۷۴ صفحه با قیمت ۱۶۴ هزار تومان در نشر هرمس منتشر شده است. ایسنا



انتشار سرگذشت هنر در تمدن اسلامی به زبان چینی

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین، کتاب «سرگذشت هنر در تمدن اسلامی» به زبان چینی منتشر شد. کتاب «سرگذشت هنر در تمدن اسلامی» نوشته حسن بلخاری‌قهی، استاد و پژوهشگر برجسته دانشگاه تهران و عضو فرهنگستان هنر ایران به زبان چینی منتشر شد. این اثر را بابی جی سو (سلیمان) به زبان چینی برگردانیده و انتشارات شانگ وو، چاپ و نشر و توزیع آن را برعهده داشته است. ترجمه کتاب «سرگذشت هنر در تمدن اسلامی» در قالب طرح ترجمه آثار کلاسیک چین و ایران با همکاری مرکز ساماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی و به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین انجام شده است. همچنین، برنامه ریزی برای فروش اثر به شیوه برخط و الکترونیکی و در زیست بوم‌های مجازی در دست طراحی و اجراست. این کتاب گزارشی است تاریخی از هنر در تمدن اسلامی که با تمرکز بر موسیقی و معماری نگاشته شده است. ایسنا



برگزاری آیین رونمایی از کتاب فصل باران

آیین رونمایی از کتاب «فصل باران» که به قلم ۳۲ نویسنده نگارش و توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است، امروز ۷ شهریور ماه در خانه شعر و ادبیات طی مراسمی رونمایی خواهد شد. ۳۲ نویسنده با نام‌های زهره افخمی‌نیا، زینب عطایی، رضا بایرامی، مرضیه اعتمادی، فائزه غفار حدادی، معید داستان، الهام بن عباس، صادق وفاپی‌نیکو، حمیدرضا آزادگان، عطیه هراتی‌مطلق، گیتی باقری، فریناز ربیعی، محمدرضا جوان‌آراسته، پرستو علی‌عسگرنجاد، زهیر توکلی، جواد شیخ‌الاسلامی، نادر سولی، فاطمه شایان‌پویا، محمدمهدی حاجی‌پروانه، فائزه جوان، علی‌رضارافتی، سیدمحمدحسین شاهوازی، نرگس قزلی، عباس قاضی‌زاهدی، محمدحسام حاجی‌فرج‌اله، نرگس فرجادامین، مجدالدین معلمی، بهاره مرشدی، علی‌رضا ناصری‌منفرد و مهدی قزلی در «فصل باران» از زندگی، عشق و گره خوردن با امام حسین (ع) سخن گفته‌اند. این کتاب روایت‌های حسینی مهمانان برنامه «فصل باران» از شبکه چهار سیما است. فارس