

گزارش صبا از تولید برنامه تلویزیونی از سرگذشت

قصه دوراهی‌های زندگی

همه ما بارها در زندگی به دوراهی‌های خاصی رسیده‌ایم. همه ما یک لحظه مهم تصمیم‌گیری سخت داشتیم که باید بین ماندن و رفتن،

نیره رضایی‌مطلق
گزارش

بخشیدن و نخبشیدن و پذیرفتن و نپذیرفتن انتخاب می‌کنیم. دوراهی‌هایی که ما را به تصمیم‌گیری‌های سخت می‌رساند چرا که می‌دانیم یک انتخاب می‌تواند سرنوشت‌مان را تغییر دهد. آن لحظه از دیگری پرسیده‌ایم که اگر تو در این دوراهی گیر می‌کردی چه می‌کردی؟ تاریخ، کربلا و عاشورا قصه همین دوراهی‌ها و رفت و برگشت‌ها را به ما یادآوری می‌کند و همین یعنی یک تیتیر دراماتیک که سر فصل مهم برنامه «از سرگذشت ۲» را به نمایش می‌گذارد. برنامه‌ای گفت‌وگو محور که با ساختاری متفاوت سراغ روایت قصه‌های کمتر شنیده شده رفته و از ماه محرم تا پایان ماه صفر هر شب ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود. «از سرگذشت» که سال گذشته به دلیل دکور و مختصات برنامه‌اش توانست مخاطبان بسیاری را جلب کند، سرگذشت آدم‌ها و غلبه‌شان به تردیدها و تصمیم‌هایشان را در دوراهی‌های زندگی به تصویر می‌کشد. این برنامه دو قسمت دارد؛ قسمت اول با مطرح کردن داستان سوژه اجتماعی و در قسمت دوم با حضور یک مهمان آشنای اجتماعی در حوزه‌های مختلف هنری، فرهنگی و... که نقطه عطفی با سوژه برنامه دارد و زندگی خودش را مطرح می‌کند ترسیم شده است. در پایان هر قسمت یک کوله به مهمانان برنامه تقدیم خواهد شد تا شاید در روزی مسافر کربلا باشد و نشانی از این دیدار را نزد سیدالشهدا (ع) ببرد.

تا به حال به این فکر کرده‌اید که یک دکور می‌تواند شما را هوایی کند، حالتان را دگرگون کند و شما را وارد وادی‌ای کند که قرار است از آن صحبت کنید؟ اگر شما هم مهمان برنامه «از سرگذشت» بودید، وقتی وارد لوکیشن ضبط این برنامه می‌شدید همین حس را داشتید و حتی چشم‌هایتان از شکوه و جلال کلاخود می‌زدید. نماز حضرت عباس (ع) بود خیس می‌شد. در سکوتی سنگین باید خود را پیدا می‌کردید و آن وقت بود که با قدم زدن بر کف این کلاه خود که به یاد خاک مقدس کربلا، با شن پوشانده شده حالی عجیب پیدا می‌کردید و در بخشی از دکور و زیر یک کلاخود عظیم ایستادن برای تان تداعی گر خود حرم امام حسین (ع) می‌شد. این همان حسی است که خیلی از مهمانان «از سرگذشت» از آن گفته‌اند و دقیقاً ز یاد می‌زدند. زیر آن کلاخود عظیم منقلب شده‌اند از دوراهی‌های زندگی‌شان گفته‌اند. مهمانانی که هر چقدر هم بخواهند خودداری کنند اما انگار دلشان می‌رود و زبانی به قصه‌هایی باز می‌کنند که شاید بعداً خودشان هم از حالی که داشتند حیرت کنند. برای آن‌ها نشستن زیر سایه کلاخود حضرت عباس (ع) یادآور فضای امنی است که از توسل به این خاندان برای هر دلدادگی فراهم می‌شود.

محسن نجفی سولاری تهیه‌کننده:
حس نوستالژیک دوران کودکی را تداعی کردیم

دکور کلاخود حضرت عباس (ع) به قطر ۷ متر و ارتفاع ۹ متر که با بیش از ده‌ها هزار قطعه زنجیر به همدیگر وصل شده در سوله‌ای در شرقی‌ترین نقطه تهران واقع شده است. سوله‌ای که در محوطه‌ای بزرگ قرار دارد و برای ورود به داخل سوله و رسیدن به محوطه دکور که خیلی بزرگ‌تر از استودیوهای معمول برنامه‌های تلویزیونی است، ابتدا باید از راهرویی تنگ و باریک عبور کرد. گوشه سوله اتاق فرمان کوچکی تدارک دیده شده است و دوربین‌های مختلف گفت‌وگو را ضبط می‌کنند. محسن نجفی سولاری تهیه‌کننده برنامه که حواسش به گفت‌وگوی مهمان و علی‌اکبر قلیچ مجری برنامه است گاهی با عوامل پشت صحنه نکاتی را چک می‌کند و گاهی هم به محمد پیوندی کارگردان برنامه موضوعی را یادآوری می‌کند.

نجفی که برنامه «پر مودا» را هم در همین سوله تهیه کرده است، گویا می‌داند اولین پرسش‌ها در باره ویژگی فصل دوم «از سرگذشت» است می‌گوید: در فصل دوم، سراغ چهره‌های آشنای اجتماعی از حوزه‌های مختلف هنری، ورزشی، مذهبی و... رفتیم تا

روایتگر زندگی خود باشند. داستان زندگی خود را از آنجا که خط سیر زندگی‌شان با جامعه و باورها و اعتقادات پیوند خورده بازگو می‌کنند و از نقطه عطفی که در حرکت فردی و اجتماعی‌شان شکل گرفته می‌گویند.

وی در خصوص تفاوت فصل دوم با برنامه سال قبل، گفت: ایده برنامه همان است، قصه‌های مردم عادی و سوژه‌هایی که سر دو راهی، تصمیمی سرنوشت‌ساز می‌گیرند. دکور برنامه را هم به دلیل جذابیت و ویژگی خاصی که داشت تغییر ندادیم و دو دکور حسینیه و کلاخود را اجرا کردیم. روال «از سرگذشت» سال گذشته بدین شکل بود که مهمان اول می‌آمد و قصه‌های می‌شنیدیم و پس از آن، مهمان دوم اضافه می‌شد. اما مهم‌ترین تغییر برنامه این است که در شب دوم هر گفت‌وگو، قصه مهمان سرشناس را به‌طور کامل و بدون حضور مهمان اول که فردی معمولی است می‌شنویم. نحوه ورود به برنامه نیز تغییراتی کرده و فضای برنامه قدری شکل تیزتری به خود گرفته و در انتهای برنامه نیز مجدد فضای برنامه متفاوت شده است. در فصل دوم مهمان برنامه که چهره شناخته شده است قصه‌اش را می‌گوید و بعد از کامل شدن روایت، سراغ نفر بعد می‌رویم.

نجفی سولاری درباره قصه‌های «از سرگذشت» بیان کرد: قصه‌های این برنامه از دل جامعه بیرون آمده است؛ قصه‌هایی که هر کسی می‌تواند با موضوع اجتماعی آن همذات‌پنداری کند؛ قصه‌هایی که در زندگی هر یک از مخاطبان ساری و جاری بوده و شاید به چشم تلنگر به آن نگاه نشده است و این برنامه فرصتی پیش آورده تا به اتفاقات زندگی با چشم دل نگاه کنیم و از کنار اتفاقات روزمره زندگی به سادگی نگذریم.

وی در خصوص حضور چهره سرشناس برنامه توضیح داد: هدف ما در این برنامه استفاده و دعوت از همه افراد از گروه‌های مختلف جامعه در همه حوزه‌های فرهنگی، ورزشی، هنری، اجتماعی و علمی و گاهی هم سیاسی است و تلاش خود را می‌کنیم تا به واسطه یک نقطه اتصال از طریق قصه، توجه مخاطبان را جلب کنیم. این تهیه‌کننده افزود: نکته‌ای که در انتخاب چهره‌ها در نظر داشتیم این بود که سراغ افرادی برویم که در مسیر زندگی‌شان، بازنگری فرد معمولی برنامه اشتراکاتی داشته باشند. این اشتراک می‌تواند به واسطه شغل، خانواده یا هر

موضوعی باشد که این دو نفر را در موقعیتی مشترک قرار دهد. نجفی در خصوص اجرای علی‌اکبر قلیچ نیز گفت: قلیچ یکی از گزینه‌های خوب برای اجرای این برنامه است. آشنایی وی با فضای هیئت‌های مذهبی، هنر و ادبیات او را به مجری توانمندی تبدیل کرده است. او یک بچه هیئتی است. با توجه به اینکه قلیچ سال گذشته نخستین تجربه اجرایی خود را پشت سر گذاشت، شاید اشکالاتی داشت و نقدهایی در شکل اجرا بر او وارد بود؛ اما امسال پخته‌تر و آماده‌تر جلو دوربین رفته است و بیننده هم متوجه این تغییرات خوب و مثبت در اجرای او شده است.

وی درباره دکور برنامه هم تأکید کرد: دکور اصلی ما که نماد برنامه از سرگذشت شده، همان کلاخود بزرگ سال گذشته است که مهمانان به آن کلاخود حضرت عباس (ع) می‌گفتند. این ایده آنقدر عظیم و درست بود که امسال هم آن را نگه داشتیم و فقط تغییرات اندکی در ظاهر آن ایجاد کردیم و چون نماد برنامه بود به آن دست نزدیم. ما یک دکور دیگر هم داریم که فضای داخلی یک محله قدیمی و حسینی‌های در آن تداعی می‌کند و با نمادهای ایرانی اسلامی تزئین شده است.

