



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



فرزین محدث، بازیگر تئاتر

سینما و تلویزیون:

آثار نمایشی با موضوع

ادبیات کهن عرق ملی را

تقویت می کند

فرزین محدث، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، «نبرد رستم و سهراب» را تجربه ای متفاوت و پیشسپه‌های تازه برای تئاتر ایران عنوان کرد.

فرزین محدث گفت: تصور من بر این است که ساخته‌های حسین پارسایی در زمینه شاهنامه، سه گانه ایست که «هفت خان اسفندیار» و «نبرد رستم و سهراب» ساخته شده و باید در انتظار سومین اثر او نیز بود. نمایش «نبرد رستم و سهراب» در مقایسه با «هفت خان اسفندیار» چه از نظر کیفی و چه از نظر کمی به مراتب بهتر بود. در این اجرا با اثری مواجه هستیم که چه در فضای کارگردانی، چه بازیگری و چه صحنه؛ شاهد رشد بسزایی بوده‌ایم که این موضوع جزو محاسن کار به حساب می آید.

محدث افزود: البته که مقایسه این اثر با اثرهای دیگر قیاس مع الفارق است، چون «نبرد رستم و سهراب» در فضایی مانند فضای یک سالن تئاتر اجرا نشده. اجرای «نبرد رستم و سهراب» نشان تئاترهایی که خارج از فضای سالن تئاتر به سرانجام می‌رسد، سبک تازه‌ای است که هم برای تماشاگر و هم اهل هنر دارای جذابیت خواهد بود.

این بازیگر با بیان آنکه سبک تازه اجرای تئاتر می‌تواند بر میزان تماشاگران این هنر بیفزاید اظهار داشت: در هر صورت فضایی مانند فضای استادبوم تنیس باشگاه انقلاب نمی‌تواند تبدیل به سالن تئاتر شود و کاربری دیگری دارد. بنابراین حضور چنین آثاری به این شکل، با این بیگ پروداکشن و گستر دگی برای تئاتر کشور مفید هم خواهد بود. به طوری که ممکن است برخی مخاطبانی که علاقه‌مند به تئاتر نیستند را هم به این سبک از نمایش سوق دهد و این موضوع بخش کمیته کار است که به تعداد تماشاگران اضافه می‌کند.

وی افزود: اما موضوع کیفی که باید به آن اشاره شود این است ساخته‌هایی همچون «نبرد رستم و سهراب» می‌توانند گسستی که میان ادبیات نمایشی و ادبیات فارسی پیش آمده را به مرور از بین ببرد و آن را تبدیل به یک اثر اجرایی کند که حتی برای تماشاگر نیز مفید باشد. تا جایی که برایش آنقدر جذابیت پیدا کند که به سراغ

کتاب شاهنامه برود و آن را مطالعه کند.

فرزین محدث با اشاره به این که آثار نمایشی با موضوع ادبیات ساخته‌هایی مانند نمایش «نبرد رستم و سهراب» می‌تواند عرق به وطن، به خاک، ملیت و... را تقویت کند. آن هم در دوره‌ای که برخی اختلافات کوچک می‌تواند اساس و بنیاد یک سرزمین را زیر سوال ببرد. این اختلافات می‌تواند به مصالحه و گفت و شنود بدل شود. این جنس ویژگی در آثار شاهنامه وجود دارد. فضای گفت‌وگو را می‌توان باز کرد و در این اتمسفر افراد می‌توانند نقد کنند و نظر بدهند؛ اما خشمی وجود ندارد. در نتیجه به نظر من ساخته شدن این آثار کمک خواهد کرد تا گفت و شنود شکل گیرد. همه اینها در جهت سیر تکامل یک کشور و مردمان آن است. از وطن نمی‌توان گذشت؛ اما از عواطف، امیال و خواسته‌های فردی می‌توان به نفع وطن گذشت کرد.

او با تحسین تعهد امیر آقایی پس از وقوع حادثه در زمان اجرا که به کار خود ادامه داد، اذعان داشت: وقتی شنیدم امیر آقایی، بازیگر توانمند کشورمان در زمان اجرا، دچار آسیب شد و با این وجود باز اجازه نداد نمایش متوقف شود و با همان دست آسیب دیده نمایش را به اتمام رساند، غیرت و حمیت او را تحسین کردم. این موضوع یک ویژگی انسانی در بازیگری است که بسیار قابل احترام است. چون می‌تواند محاسن بازیگری برای نسل آینده باشد. اینکه در کنار تمام ویژگی‌های بازیگری باید تعهدات آن را نیز مورد توجه قرار داد. این جنس اتفاقات در تئاتر اتفاق خوشایندی است و من نام آن را نور امید می‌گذارم که در تئاتر رخ می‌دهد و به نوعی آشتی میان تئاتر و سینماست و امیدوارم به همین درخشانی نیز تا پایان اجرا، کار ادامه پیدا کند.

وی با اشاره به حضور بازیگران سینما و تلویزیون در تئاتر هم بیان کرد: در هنر تمامیت خواهی معنی ندارد. آدم‌ها اجازه دارند تجربه و بازی کنند. اگر دوست داشته باشند می‌توانند ادامه دهند و اگر دوست نداشته باشند ادامه نمی‌دهند. در هنر، مانع شدن غلط است

و از این رو اتفاق خوشایندی در حال رخ دادن است و شخصا از آن استقبال می‌کنم.

فرزین محدث در پاسخ به این که عملکرد علی زندوکیلی در نمایش «نبرد رستم و سهراب» را چگونه دیدید، گفت: تخصصی در زمینه موسیقی و خوانندگی ندارم اما از صدای ایشان در نمایش لذت تمام بردم. با این حال به ضرس قاطع می‌توانم درباره نخستین حضورشان به عنوان بازیگر بگویم که توانسته آنچه بر عهدش بوده را به درستی و به اندازه ایفا کند. نه اضافه کاری جسمانی و نه بیانی دارد و نه تلاش زیادی بابت دیده شدن می‌کند و به اندازه نقش آن را اجرا می‌کند که این موضوع نیز قابل احترام است و اگر قرار باشد ایشان یک دوره بازیگری ببینند حتما می‌توانند در این عرصه ورود کنند و موفق باشد و یک چهره نوظهور در عالم بازیگری خواهد بود.

محدث در پایان گفت: یکی از مهمترین کلیدهای موفقیت حسین پارسایی در ساخته‌هایش این است که از مشاوره‌های خوبی بهره‌می‌برد و بر این تصور نیست که خود به تنهایی می‌تواند کاری به این بزرگی را پیش ببرد. استفاده از نظر مشاوران و نظر کسانی که در این زمینه صاحب عقیده هستند موضوعی است که کمتر در میان اهالی هنر رخ می‌دهد و جای خرسندی دارد که حسین پارسایی در این زمینه نیز پیشتاز بوده و تلاش می‌کند با مشورت‌های درست، آثار ماندگار را برای کشور خلق کند تا برای سالیان سال باقی بماند و از آنها به عنوان اثری موفق یاد شود.

نمایش «نبرد رستم و سهراب» که کارگردانی حسین پارسایی، با اقتباسی مدرن از داستان حماسی ایران، در استادبوم تنیس مجموعه ورزشی انقلاب تهران از مرداد ماه به صحنه رفته است. این نمایش با بازیگران مطرحی چون امیر آقایی در نقش رستم، الناز شاکردوست در نقش تهمنه، سینا مهرداد در نقش سهراب، بانپال شومون در نقش آکومنه، پردیس احمدیه در نقش گردآفرید، علی زندوکیلی در نقش سیرنگ، سیامک صفری در نقش کیکلوس و... و طراحی‌های ویژه، تجربه‌ای بی‌نظیر برای تماشاگران فراهم کرده است. اصباحیر



شهرام حقیقت دوست
شادی مختاری
عبدالرضا نصاری
فرهاد قائمیان
هدایت هاشمی
محمدرضا شریفی‌نیا
مصطفی ساسانی
عامر علی
مهدی شیخ عیسی

نامزد نه سیمرغ و برنده دو سیمرغ تلویزیون
از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

نویسنده و کارگردان
خیرالله تقیانی پور

قلب راقه

THE HEART OF RAQQAH

تهیه کننده سعید پروینی

۱۵+

تماشاگران ۱۵ ساله به همراه بزرگسالان

مدیر تولید: داریوش محمدی
تولید: مهدی سعیدی
موسیقی کار: همایون نظری
طراحی صحنه: بهنام جعفری طاهری
کارگردان: خیرالله تقیانی
نویسنده: خیرالله تقیانی
تولیدکننده: شهرام حقیقت دوست
مدیر تولید: سعید پروینی
طراحی صحنه: بهنام جعفری طاهری
طراحی لباس: امیر ملک پور و منصور بیانی
مدیر تولید: امیر ملک پور و منصور بیانی
طراحی صحنه: بهنام جعفری طاهری
طراحی صحنه: بهنام جعفری طاهری
طراحی صحنه: بهنام جعفری طاهری
طراحی صحنه: بهنام جعفری طاهری