



انتشار فراخوان هجدهمین جشنواره سینماحقیقت

هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» آذرماه امسال برگزار و فیلمسازان علاقه‌مند به حضور در این دوره از جشنواره تا ۲۰ شهریورماه فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. بخش‌های جشنواره عبارتند از مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، «غزه، فلسطین، مقاومت»، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت. در مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده: دنیای امروز، دنیای عبور از یکجانبه‌گرایی و تک‌صدایی است؛ جهان روزهای سخت و لحظه‌های غرور آفرین. «سینماحقیقت» فرصتی برای شنیده شدن پژواک جهان چندصدایی است. با این رویکرد، امسال در بخش «غزه، فلسطین، مقاومت» به آثاری با موضوع مقاومت، فجایع انسانی و نسل‌کشی توجه خواهیم کرد... انتسنیم



رقابت لاک‌پشت و حلزون در کلاستر سوئیس

فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» ساخته رضا حماسی در ادامه حضور بین‌المللی خود در جشنواره فیلم‌های اول کلاستر سوئیس به نمایش گذاشته خواهد شد. جشنواره کلاستر سوئیس با هدف ایجاد زمینه‌ای مناسب برای نمایش فیلم‌های اول از سینمای جهان و تعامل فرهنگی راه‌اندازی شد. این جشنواره به منظور گردهمایی و به اشتراک‌گذاری تجربیات فیلمسازان نوظهور و فیلم اولی از ۱۵ تا ۱۸ شهریور در شهر کلاستر سوئیس برگزار می‌شود. علی مصفا، لیلا زارع، سام نوری، مهران نائل و البرز کروبیه گروه بازیگران اصلی این پروژه و پانته‌آ مهدی‌نیا، محمد نریمانی، حمید خردمندی، زهره حجازی و علی رستگاری دیگر بازیگران فیلم سینمایی «لاک‌پشت و حلزون» هستند. اصباحیر

یادداشت دکتر امیررضا مافی رییس مرکز انیمیشن سوره؛

عده‌ای رانتی خود را پدر خوانده انیمیشن می‌دانند



دولت با فعالیت فراوان رسانه‌ای می‌خواهند تیم جدید مدیریتی وزارتخانه را تحت تأثیر قرار دهند. این متن را برای ثبت در تاریخ می‌نویسم تا همه اهالی انیمیشن ایران بدانند که ما تلاش می‌کنیم یک نهاد مستقل فراجناحی زیر نظر وزارت فرهنگ برای انیمیشن داشته باشیم و این استقلال از سازمان سینمایی کشور ضمن همکاری‌های مستمر با آن را برای پیشبرد کامل اهداف انیمیشن کشور ضروری می‌دانیم... اصباحیر

هفتم برای آن دیده می‌شود را سینمایی‌ها مدیریت کنند. قانون مانع شد، حتی تلاش‌هایی برای دور زدن قانون انجام شد که ما مقاومت کردیم و تا پایان دولت قبل این کار غیرقانونی انجام نشد. بعدتر هجده رسانه‌ای آغاز شد و انحصار گرایان و رانتی‌ها در یک پیوند نامیوم مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی را برای تولی پویانمایی کافی اظهار کردند. بنیاد ملی هیچ برنامه‌ای برای کوتاه کردن دست مرکز نداشته و ندارد. ما معتقدیم مرکز هنوز باید آثار کوتاه تجربی و دانشگاهی خودش را بسازد. اما ادعای اینکه مرکز می‌تواند تولی جهان بزرگ انیمیشن را بر عهده بگیرد شوخی است. مرکز در این سال‌ها در به پایان رساندن آثار سینمایی دچار مشکل جدی است، آثار نیمه‌تمام مانده‌اش فراوان است و خبرنگاران مستقل می‌توانند در این باره مطالبه‌گری کنند. از طرفی مرکز گسترش مأموریت اصلی‌اش مستند است و در این سال‌ها در این حوزه تلاش‌های فراوانی انجام داده که بخش زیادی از آن قابل تقدیر است، اما در انیمیشن؟ حالا مسئله چیست که اتحاد منحوس انحصار طلبان و رانتی‌ها شکل گرفته؟ حالا که انیمیشن در ایران رونق گرفته و توجه نهادهای اقتصادی به آن جلب شده، عده‌ای خود را صاحب و متولی و پدر خوانده تلقی می‌کنند و از حضور جوان‌ها، مستقل‌ها و حضور استودیوهای شهرستانی هراس دارند و در زمان تغییر

دکتر امیررضا مافی رییس مرکز انیمیشن سوره و عضو هیئت امنای بنیاد ملی پویانمایی ایران در یادداشتی نوشت: این روزها درباره‌ی تأسیس بنیاد ملی پویانمایی ایران مصاحبه‌های گوناگونی از سوی افراد مختلف در حال انتشار است. بعضی اظهار نظر‌ها اما یک دلیل روشن دارد: ترس از بین رفتن انحصار و رانت در زمینه تولید انیمیشن... آن روزها انیمیشن در اختیار چند مدعی قرار داشت و انحصار تولید چه در آثار کوتاه و چه بلند بیداد می‌کرد. بودجه‌های نهاد‌های نامعلوم با اهداف پیچیده به پروژه‌های آفازدها گسیل می‌شد و سهم سایر هنرمندان هیچ بود... حالا که تأسیس بنیاد از هزار خم عبور کرده، همان‌ها که دلشان می‌خواست بودجه و امکانات فقط برای خودشان باشد ترسیده‌اند و مقاومت می‌کنند. همان‌ها که وقت اکران «مسافری از گانورا» که تولید بچه‌های مشهد بود، هزار سنگ جلوی پای ما انداختند به این خیال که فروش دیگری بیشتر شود. همان وقت ما در سینماهای حوزه حتی یک سانس از دیگری به نفع فیلم خودمان کم نکردیم و از پیشرفت آن هم حمایت کردیم، چون معتقد بودیم فروش انیمیشن باعث توسعه آن است. اما دوستان سازمان سینمایی و آفازده‌های پر مدعای انیمیشن، همان‌ها که از نهاد مستقل انیمیشن می‌ترسند، مانع تداوم اکران یک فیلم دیگر شدند و روز آخر اسفند ناگهان ختم اکران «مسافری از گانورا» را اعلام کردند. بعدتر تمام تلاش خود را به کار بستند تا نهاد مستقل انیمیشن، یعنی بنیاد ملی پویانمایی را با تلاش‌های فراقانونی ذیل سازمان سینمایی ببرند، تا بودجه خوبی که طبق وظایف برنامه

فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارک

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی و مهدی هاشمی
نیوشا ضیغمی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا لرج آبادی



بخش از شایسته فیلم