



صدرالدین حجازی در کما است

صدرالدین حجازی بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون همچنان در حالت کما در بیمارستان بستری است. در شرایطی که از نیمه شب گذشته خبر درگذشت این هنرمند در فضای مجازی منتشر شده و حتی به اطلاع منابع رسمی هم رسیده بود، طبق تایید همسر این بازیگر و براساس پیگیری های خانه سینما، شرایط جسمی وی تغییر نکرده و همچنان در کما است. حجازی بازیگر ۷۶ ساله که در دوران فعالیت هنری خود در فیلم ها و سریال های زیادی نقش آفرینی کرده، مدت ها قبل درگیر بیماری سرطان شد. این بازیگر از چند روز گذشته با وخیم شدن حالش به بیمارستان برده شد و در حال حاضر در آی سی یو بستری است. ایسنا



مهمانچی، فیلمبردار دفاع مقدس در گذشت

فضل الله (سعید) مهمانچی از حماسه سازان دفاع مقدس در عرصه رسانه دعوت حق را لبیک گفت. مهمانچی در سال ۱۳۶۴ به عنوان دستیار فیلمبردار وارد گروه جنگ شبکه اول سیما شد و در عملیات های مختلف حضور داشت. او در کربلای ۵ به علت اصابت ترکش خمپاره مجروح شد، اما تا پایان جنگ به ثبت و ضبط حماسه های دفاع مقدس و رزمندگان پرداخت. وی آثاری در زمینه فیلم های کوتاه، تله فیلم، سریال و همچنین مجموعه های مستند از خود به یادگار گذاشته و سریال های به رنگ صدف، عاطفه، شمارش معکوس و دستی بر آتش و آهوی وحشی از جمله آثاری است که در کارنامه او به ثبت رسیده است. اصباخبر

بهنام خان محمدی مدیر محتوایی عمار بار:

پلتفرم ها بازوان اصلی صنعت و ساترا هستند

از تولید مشترک گرفته تا تبلیغات و غیره معنا پیدا می کند. وی ادامه داد: دومین هدف ما عرضه عمار بار به عنوان پلتفرم قابل اعتماد به تولید کنندگان محتواس: مخصوصا آثار مستند و کوتاه چرا که عمار بار یکی از اصلی ترین پلتفرم های است که دغدغه انتشار این نوع تولیدات را دارد.

خان محمدی در پاسخ به این پرسش که برگزاری رویدادهای این چنینی چقدر در انتقال تجربه و هم افزایی بین سکوها نقش خواهد داشت، بیان کرد: قطعاً در چنین رویدادهایی است که پلتفرم ها می توانند همدیگر را پیدا کنند، نیازهایی که دارند به یکدیگر عرضه کنند تا بتوان سبایر پلتفرم ها آن نیاز را مرتفع کرده، نقاط قوت و توانمندی های خود را به سایر پلتفرم ها منتقل کنند. در واقع بتوانند حلال مشکلات آنها باشند و تجربیاتی که در حل مشکلات مشابه داشتند به اشتراک بگذارند. علاوه بر این دانش و دانسته های خود را با اشتراک گذاری بالا ببردند و در کل در رقابت با پلتفرم های بزرگ همراه و هم قدم شوند. اینجاست که رستا و صد البته کمک خود ساترا می تواند نقش پر رنگی داشته باشد. سومین نمایشگاه ملی رسانه های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) از ۲۶ تا ۲۹ شهریور ماه ۱۴۰۳ در محل مصلا امام خمینی (ره) تهران برپا می شود. اصباخبر

بهنام خان محمدی مدیر محتوایی عمار بار درباره نقش نمایشگاه رستا در ارتقای صنعت نمایش خانگی گفت: همین که پلتفرم ها در چنین نمایشگاهی فرصت عرضه محصولات، توانمندی ها، دانش و تجربیات خودشان را به سازمان ها، شرکت ها، متخصصان و حتی سایر پلتفرم های این صنعت پیدا می کنند، گام موثری در ارتقای صنعت است؛ چرا که در این رویدادها مشورت خواهی، هم افزایی، شناسایی افراد مرتبط و غیره اتفاق می افتد. وی افزود: در این موقعیت پلتفرم ها به عنوان بازوان اصلی صنعت و ساترا به عنوان ناظران صنعت، با عیب یابی مشکلات اکوسیستم و حل آنها می توانند به ارتقای صنعت کمک کنند. خان محمدی معتقد است که در چنین رویدادهایی تولید کننده محتوا و توزیع کننده می توانند همدیگر را پیدا کنند، محصول به مخاطب هدف برسد و چرخه صنعت تکمیل شود. وی در این باره توضیح داد: همین که این نمایشگاه بتواند به تکمیل این چرخه تولید، توزیع و مصرف کمک کند یعنی به خودی خود به ارتقای صنعت کمک کرده است. مدیر محتوایی عمار بار درباره هدف از شرکت در این رویداد عنوان کرد: اولین هدف ما پیدا کردن پلتفرم های هم سو با عمار بار است که براساس دغدغه های مشترک فعالیت می کنیم تا بتوانیم با آنها به هم افزایی برسیم. حالا این هم افزایی در حوزه های مختلف



اسکات و فریزر در فیلمی دلهره آور همبازی می شوند

اندرو اسکات بازیگر جوان و خوش آتیه سینمای انگلستان، نقش اصلی درام جنگی دلهره آور «فشار» به کارگردانی آنتونی ماراس، فیلمساز استرالیایی را بازی می کند. در این فیلم برندن فریزر قرار است ایفاگر نقش دوایت دی. آیزنهاور، فرمانده عالی نیروهای متفقین باشد! این فیلم داستان معروف «روز دی» را تعریف می کند که نقش مهمی در تاریخ جنگ جهانی دوم دارد. فیلمنامه فیلم که برگرفته از رویدادهای واقعی زمان جنگ است را تیم دونفره آنتونی ماراس و دیوید هیگ نوشته اند. داستان فیلمنامه مدتی قبل به صورت یک نمایش تئاتری در مرکز وست اند لندن اجرا شد که با استقبال پر شور منتقدان و تماشاگران تئاتری روبرو شد. ماراس پیش از این درام دلهره آور «هتل بمبئی» را کارگردانی کرده که با نگاهی به یک رویداد واقعی تاریخی ضد تروریستی ساخته شده بود. سازندگان فیلم اعلام کرده اند به جز دو بازیگر عمده، داستان فیلم کاراکتر مهم دیگری ندارد و اکثر نقش های داستان فیلمنامه کوتاه و مکمل هستند. اصباخبر



۱۱ دقیقه تشویق برای لیدی گاگا و فینیکس در ونیز

لیدی گاگا و خواکین فینیکس با حضور در اولین نمایش جهانی «جوکر ۲» در جشنواره فیلم ونیز با تشویق ۱۱ دقیقه ای مواجه شدند. لیدی گاگا و خواکین فینیکس برای اولین نمایش جهانی ادامه موزیکال «جوکر» ساخته تاد فیلیپس با عنوان «جوکر: جنون مشترک» چهارشنبه شب با تشویق ایستاده ۱۱ دقیقه ای حضار جشنواره فیلم ونیز رو به رو شدند. این تحسین برای فینیکس زیاد بود و او پس از ۹ دقیقه کف زدن حضار سالن سینما را ترک کرد. «جنون مشترک» دنباله فیلم «جوکر» فیلیپس در سال ۲۰۱۹ است که همان سال در ونیز به نمایش درآمد و برنده شیر طلایی جشنواره شد. فیلمی که ۱۱ نامزدی اسکار از جمله بهترین فیلم را دریافت کرد و نام خود را به عنوان اولین فیلم کمیک دی سی که چنین جایگاهی یافت در تاریخ ثبت کرد. «جوکر» جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای فینیکس و موسیقی اصلی را برای هیلدور گوئنادوتیر از آن خود کرد. مهر



بری لارسون نامزد جایزه امی شد

بری لارسون برای بازی در مینی سریال «کلاس های درس شیمی» نامزد بهترین نقش اصلی زن برای کسب جایزه امی شده است. این بازیگر ۳۴ ساله در این مینی سریال ۸ اپیزودی برای نخستین بار در قالب شخصیت اصلی یک اثر تلویزیونی به ایفای نقش پرداخت. وی که در تئاتر هنرستان امریکا درس خوانده تاکنون در بیش از ۲۰ اثر سینمایی بازی کرده اما با ایفای نقش اصلی زن در فیلم «اتاق» برای مخاطبان شناخته شد. او در سال ۲۰۱۵ با بازی در فیلم اتاق، در نقش یک دختر ربوده شده توسط یک مرد روانی و سال ها حبس در اتاقی کوچک توسط او، مورد تحسین و تمجید گسترده منتقدان قرار گرفت و تقریباً تمامی جوایز بازیگری اسکار، بغتا، گلدن گلوب و... را درو کرد. این موفقیت باعث شد تبری لارسون وارد جریان اصلی هالیوود شود. لارسون در کارگردانی هم دستی دارد و فیلم کمدی «فروشگاه تک مصنوعی شاخ» را ساخت و در آن نیز بازی کرد. اصباخبر