



### نشست نقش ادبیات فارسی در سینما برگزار می‌شود

موزه سینمای ایران با همکاری شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) همزمان با روز ملی سینما نشست «نقش ادبیات فارسی در سینما» را با حضور فیلمسازانی از کشور ترکیه برگزار می‌کند. این نشست همراه با نمایش کوتاهی از فیلم‌های ماندگار فیلمسازان معروف تاریخ سینمای ایران است که توجه ویژه به فرهنگ و آداب و رسوم ایران دارند. این نشست روز سه‌شنبه ۲۰ شهریور ساعت ۱۰:۳۰ با حضور «محمد سلیم اوزبان» مشاور فرهنگی (فیلمساز) از کشور ترکیه، سید احمد محیط طباطبایی رئیس ایکوم، دکتر علی موسوی‌زاده معاون بین‌المللی بنیاد سعدی، کیوان طباطبایی مستندساز و دکتر سعدخان رئیس موسسه فرهنگی آکو در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد. اصباحیر



### شهبازی با پاورقی به شبکه دو بازگشت

با پایان یافتن ماه صفر، برنامه طنز «پاورقی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جواد فتحی و اجرای محمدرضا شهبازی با دکور و آیتم‌های جدید به آنتن شبکه دو بازگشت. این برنامه که با هدف روشن شدن ابعاد اخبار منتشر شده در فضای مجازی با زبان طنز، سعی در نمایان کردن لایه‌های پشت پرده اخبار و افراد مرتبط با اتفاقات در فضای مجازی دارد، سعی می‌کند بدون پیچیدگی‌های فرمی و زبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند. برنامه «پاورقی» کاری از گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو است که از روز گذشته ۱۷ شهریور ماه حوالی ساعت ۱۹:۴۵ دقیقه میزبان مخاطبان شبکه دو سیما شده است. اصباحیر

### فریده سپاه‌منصور:

## باقیف، وارد یک دنیای ناشناخته شدم



فریده سپاه‌منصور، درباره جذابیت‌های نقش ملوک در فیلم «قیف» که در روزهای نخست اکران با استقبال بالایی مخاطبان سینما روبه‌رو شده است، گفت: من با این فیلم وارد یک دنیای ناشناخته شدم. او که نقش محوری این فیلم پر مخاطب را بازی کرده است، توضیح داد: وقتی با فیلمنامه فیلم «قیف» برای نخستین بار مواجه شدم، در ابتدا تازگی نقش و فانتزی بودن فضا، یک ذهنیت ناشناخته و گنگ را برام به وجود آورد ولی راهنمایی‌های محسن امیر یوسفی و رضا عطاران به عنوان فیلمنامه‌نویسان «قیف» باعث شد بتوانم وارد نقش شوم و بعد از مدتی که با فضا آشنا شدم، نقش برایم جذاب شد و این ورود به یک دنیای جدید برای من بود، چرا که من تاکنون کار فانتزی نکرده بودم. در واقع ذهنیت کار در این فیلم برای من به عنوان بازیگر، خیلی متفاوت از فیلم‌های دیگر بود و کل فیلم برای من تازگی داشت. این بازیگر در ادامه اظهار داشت: وقتی فیلمنامه را خواندم با خود گفتم این پیشنهاد را بپذیرم، چون تاکنون فیلم فانتزی کار نکرده بودم و دوست داشتم قبل از این که از دنیا بروم، چنین نقشی را تجربه کنم، ضمن اینکه من آقای امیر یوسفی را از «اشغال‌های دوست‌داستانی» می‌شناختم و آن فیلم را هم خیلی دوست داشتم. زمانی که فهمیدم نویسنده و کارگردان «قیف» ایشان است، در پذیرش این نقش مصمم شدم. راستش شاید اگر کارگردان چنین فیلمی شخص دیگری بود به ویژه اگر کسی بود که من او را نمی‌شناختم، این کار را اصلاً قبول نمی‌کردم.

فریده سپاه‌منصور افزود: نقش آفرینی در این فیلم همچون زمانی بود که وارد یک اتاق پر نور می‌شویم و چشم به آن حجم از نور عادت ندارد اما بعد از مدتی که می‌گذرد می‌توانیم اطراف را ببینیم. در واقع آقای امیر یوسفی و آقای عطاران در آشنایی من با فضا و ایفای نقش «ملوک» راه را به من نشان دادند. کار کردن با این دو هنرمند، همکاری خیلی خوبی بود. گرچه دو سال از ساخت این فیلم گذشته ولی خاطرات خویش همچنان برای من زنده است. بازیگر برنده تندیس جشن سینما برای فیلم «کتاب قانون» در پاسخ به اینکه نقش متفاوت شما در این فیلم چقدر در پذیرش نقش‌های آتی در تداوم فعالیت‌های بازیگری شما تاثیرگذار است، گفت: هم‌اکنون بیشتر نقش‌هایی که به من پیشنهاد می‌شود نقش پیرزن‌های از کار افتاده است که روی تخت نشسته و دخترش به او سوپ می‌دهد... این خیلی ناراحت کننده است چون سن من بالا رفته ولی از کار افتاده که نشده‌ام! من انرژی کافی برای کلنجار رفتن با نقش‌های مختلف را دارم و هنوز می‌توانم شخصیت خلق کنم چنانچه نقشی که در این فیلم به من پیشنهاد شد، جزو کارهای خوب من بود که جای کار زیادی برای من داشت. اصباحیر



### هفت کشور دیگر به رقابتهای اسکار پیوستند

در فاصله کمتر از یک ماه به پایان مهلت اعلام شده از سوی آکادمی برای معرفی فیلم از سوی کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و یکمین دوره جوایز اسکار، ۷ کشور دیگر نماینده رسمی خود را انتخاب کردند. کشور های مراکش، کره جنوبی، رومانی، شیلی، بلغارستان، استونی و کامبوج؛ فیلم برگزیده خود را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ معرفی کردند. مراکش: همه عاشق تودا هستند (کارگردان: نبیل عیوش)؛ استونی: ۸ چشم‌انداز دریاچه بیوا (کارگردان: مار کورات)؛ رومانی: سه کیلومتر تا پایان جهان (کارگردان: امانوئل پرو)؛ کره جنوبی: ۱۲.۱۲ (روز کارگردان: کیم سونگ-سو)؛ بلغارستان: پیروزی (کارگردان: کریستینا گروزووا و پتار والچانوف)؛ کامبوج: دیدار با پل بوت (کارگردان: ریتی پان)؛ شیلی: در جای او (کارگردان: مائیت آبردی). آخرین مهلت ارسال آثار در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی ۲۴ آبان است. فهرست نامزدهای اولیه مدعیان اسکار بین‌المللی نیز ۲۷ آذر و نامزدهای نهایی هم ۲۷ دی اعلام می‌شوند. ایسنا



### کلونی، پیت و برگر با یاران اوشن باز می‌گردند

احتمال ساخت «۱۴ یار اوشن» پس از ۱۷ سال افزایش یافته و احتمالاً ادوارد برگر به جورج کلونی و برد پیت می‌پیوندد تا این فیلم شکل بگیرد. «۱۴ یار اوشن» اولین فیلم این مجموعه که توسط «اسموک هاوس» کمپانی تولید جورج کلونی ساخته شد، حالا ادامه‌های بیشتری خواهد داشت و منابع داخلی خبر می‌دهند که جورج کلونی و برد پیت با یک فیلم دیگر از این مجموعه باز می‌گردند و از ادوارد برگر خواسته شده تا کارگردانی این فیلم را بر عهده بگیرد. برادران وارنر و اسموک هاوس با جدیت برای بازگشت «۱۴ یار اوشن» تلاش کرده‌اند و با حضور برگر باید گفت این اولین فیلم این مجموعه است که کارگردانی سودبرگ را همراه ندارد. اولین فیلم «اوشن» سال ۲۰۰۱ اکران شد و دنباله‌های آن در سال ۲۰۰۴ و ۲۰۰۷ راهی سینماها شدند. کلونی و پیت به تازگی برای فیلم «گرگا» روی فرش قرمز جشنواره ونیز رفتند و با اقبالی شدید روبه‌رو شدند. امهر



### در خواست بلوم، برای بازی در ارباب حلقه‌ها

اورلاندو بلوم علاقه‌مند است که در سری تازه فرانچایز «ارباب حلقه‌ها» حضور فعال داشته و این موضوع را با اندی سرکیس کارگردان سری جدید در میان گذاشته است. او برای این منظور با اندی سرکیس کارگردان سری جدید تماس گرفته است. این بازیگر در مصاحبه تازه‌ای در این رابطه صحبت کرده و رسماً گفته از اقدام خود احساس پشیمانی نمی‌کند. به گفته بلوم: با سرکیس تماس گرفتم و گفتم بسیار دوست دارم دوباره نقش کاراکتر خودم در سری اول «ارباب حلقه‌ها» را در سری تازه آن بازی کنم. صحبت با او طولانی بود و تنها اختصاص به موضوع بازگشت من به این فرانچایز نبود. بلوم در مصاحبه خود به این نکته اشاره‌ای نکرد که آیا سرکیس با بازگشت کاراکتر او به سری دوم موافقت کرده است یا خیر. وی در داستان سری اول در قالب کاراکتر جوان دلآوری به نام گولاس بازی کرد که از جمله شخصیت‌های مهم داستان بود. اصباحیر