



### آغاز اجرای نمایش‌های کمدی در سراسر کشور

همزمان با فرارسیدن ماه ربیع، تئاترهای کمدی پس از تعطیلی دوماهه مجدداً کار خود را از ۱۵ شهریورماه آغاز کردند. یکی از بهترین ابزارها برای بیان معضلات جامعه در حوزه هنر، نمایش است؛ به خصوص نمایش‌های طنز و کمدی که همیشه تأثیرگذاری بیشتری دارند. در جامعه امروز، به‌عکس باور عمده مردم از تئاترهای کمدی همیشه استقبال بسیار خوبی می‌شود. طبق آمار سامانه فروش بلیت آن‌لاین «سینماتیکت»، از ابتدای سال ۱۴۰۳ تئاترهای کمدی جذاب در تماشاخانه‌های مختلف تهران روی صحنه آمدند و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند. مخاطبان و علاقه‌مندان تئاترهای کمدی می‌توانند برای اطلاع از جدیدترین اجراهای تهران و شهرستان‌ها به سامانه «سینماتیکت» مراجعه کنند. اتسنیم



### تمدید مهلت ثبت نام در جشنواره موسیقی گروه نوازی

مهلت نام‌نویسی و ارسال آثار برای شرکت در نخستین جشنواره موسیقی گروه نوازی استان تهران که پیش از این قرار بود تا ۲۰ شهریورماه باشد تا روز شنبه ۷ مهرماه تمدید شد. علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره موسیقی گروه نوازی می‌توانند در سه بخش «موسیقی ایرانی، موسیقی جهانی و پیانو» آثار خود را در تاریخ‌های جشنواره ثبت کنند. در این جشنواره که در سطح استان تهران برگزار می‌شود هنرمندان در قالب گروه‌نوازی حضور داشته و در بخش‌های موسیقی ایرانی و موسیقی جهانی و پیانو به رقابت می‌پردازند. جشنواره موسیقی گروه نوازی استان تهران به منظور ایجاد فضایی رقابتی و تشویق هنرمندان موسیقی استان تهران برگزار می‌شود. اصباحیر

### الهام زارع زاده دبیر اجرایی جایزه ملی داستان:

## باز آفرینی، ریشه در گذشته دارد



ترویجی جایزه، در دو گروه کارگاه‌های نظری و داستانی تعریف شده است که در چند استان برگزار می‌شود و هم به ایجاد جریان باز آفرینی کمک خواهد کرد و هم موجب رشد قابل توجهی برای داستان نویسان و داستان نویسی در استان‌ها خواهد شد. زارع زاده با بیان اینکه مخاطبان این جایزه ملی از اهل قلم و داستان‌نویسان حرفه‌ای تا نویسندگان نوپا را شامل می‌شوند، بیان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند در بخش‌های مختلف رمان، داستان کوتاه، داستان کوتاه کوتاه، طرح رمان و جستار نویسی داستانی آثار خود را از طریق وبسایت [www.dastanvabazafarin.ir](http://www.dastanvabazafarin.ir) با تمدید مجدد این فراخوان تا ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۳ ارسال کنند. وی اضافه کرد: در بخش رمان به سه نفر اول به ترتیب جایزه ۱۰۰، ۵۰ و ۳۰ میلیون تومانی هدیه می‌دهیم. در بخش داستان کوتاه ۵ جایزه ۱۰ میلیون تومانی در نظر گرفته‌ایم. ۲ جایزه ۵ میلیون تومانی هم به بخش داستان کوتاه کوتاه اختصاص داده‌ایم. در طرح رمان با حمایت از تولید اثر نیز به ۱۰ نفر جوایز ۳۰ میلیون تومانی خواهیم داد. ۲ جایزه ۱۰ میلیون تومانی هم برای بخش جستار نویسی داستانی تعریف کرده‌ایم. ایرنا

دبیر اجرایی جایزه ملی داستان و باز آفرینی از تمدید ارسال اثر به اولین دوره این جایزه تا ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۳ خبر داد. الهام زارع زاده اظهار کرد: باز آفرینی از مباحثی است که هم ریشه در گذشته دارد و هم با توجه به مباحث بینامتنیت، مورد توجه فعالان نظری در دنیاست. از سویی دیگر سهم قابل توجهی از تولیدات داستان محور موفق در دنیا را آثار باز آفرینی تشکیل می‌دهد. دبیر اجرایی جایزه ملی داستان و باز آفرینی ادامه داد: گرچه هم در زمینه خلق آثار هنری و هم در حوزه نظری، افرادی در ایران بوده و هستند که فعالیت‌های مرتبط با باز آفرینی دارند، ولی دریغ آنجاست که اینان مانند تک‌نورهایی در آسمان خلق اثر و ساحت نظری هستند. تا آنجا که شاید منابع مکتوب در این زمینه، از تعداد انگشتان یک دست تجاوز نکنند و ضرورت پرداخت به باز آفرینی اینجاست حس می‌شود. وی با بیان روند برگزاری جایزه افزود: فعالیت اصلی از فراخوان شروع و به اختتامیه می‌انجامد. این جایزه ملی توسط حوزه هنری استان اصفهان در حال برگزاری است و رمان، داستان کوتاه، داستان کوتاه کوتاه، طرح داستان و جستار نویسی، بخش‌های این رقابت را تشکیل می‌دهد. این رقابت علاوه بر جلب نظر جامعه داستانی به موضوع باز آفرینی، با تعریف بخش‌های داستان کوتاه و جستار نویسی فعالین شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های نو را نیز درگیر خواهد کرد. این داستان نویس ادامه داد: در بخش رقابتی طرح داستانی نیز شناسایی استعداد های عرصه داستان نویسی در نظر گرفته شده؛ نگاه حمایتی در هنگام نگارش و چاپ اثر، بر ترغیب این گروه از علاقه‌مندان موثر است. فعالیت‌های



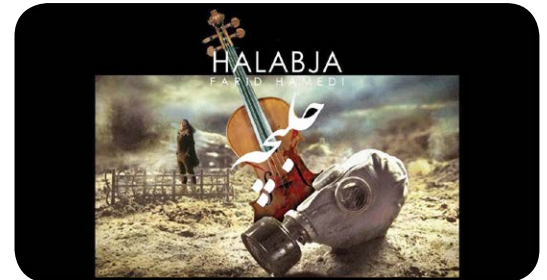
### رونمایی از دستگاه‌های موسیقی ایران تألیف علیرزاده

مجموعه «دستگاه‌های موسیقی ایران» به آهنگسازی و تألیف حسین علیرزاده ۳۱ شهریور رونمایی می‌شود. این مجموعه که نتیجه تلاش حسین علیرزاده در زمینه موسیقی ردیف دستگاهی و آموزش آن است شامل ۱۳ دستگاه و آواز موسیقی ایرانی می‌شود که در قالب ۱۷ سی دی و ۱۳ کتاب نت ارائه خواهد شد. آهنگسازی و تألیف این اثر که توسط «خانه کار و دیدار کارمان» منتشر شده است از ماه‌های پایانی سال ۱۳۹۹ و در بحبوحه شیوع ویروس کرونا آغاز و تا امروز تعداد ۴۳ نفر نوازنده و خواننده در اجرای دستگاه‌ها و آوازهای مختلف آن نقش داشته‌اند. اشعار این مجموعه نیز توسط سیروس جمالی برای سهولت در یادگیری و به خاطر سپردن گوشه‌ها، به طور خاص به گونه‌ای سروده شده‌اند که نام هر گوشه در شعر آن جای گرفته است. «دستگاه‌های موسیقی ایران» تلاشی برای بقا و گسترش نغماتی است که در طی تاریخ شکل گرفته و از نسلی به نسل دیگر منتقل شده‌اند. اصباحیر



### برگزاری کنسرت علیرضا عصار در سالن میلاد

فصل جدید فعالیت‌های علیرضا عصار خواننده پیشگام موسیقی پاپ کشورمان با برگزاری دور جدید کنسرت‌هایش آغاز می‌شود. این خواننده موسیقی که طی ماه‌های گذشته در ویژه برنامه موسیقایی «کنسرتینو» به عنوان مجری خواننده میزبان تعدادی از مهم‌ترین هنرمندان عرصه موسیقی در حوزه‌های مختلف بود، بالاخره تصمیم گرفته بعد از مدت‌ها دوری از صحنه‌های اجرای زنده، تازه‌ترین کنسرت خود را طی روزهای نوزدهم و بیستم مهر در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار کند. البته غیر از درج نام علیرضا عصار در یکی از سامانه‌های رسمی فروش بلیت کنسرت، تاریخ و مکان برگزاری کنسرت، جزئیات دیگری از این کنسرت در رسانه‌ها منتشر نشده اما به نظر می‌آید این خواننده تصمیم دارد از حضور جمعی از بهترین‌های نوازندگی در مجموعه اجراهای فصل جدید خود استفاده کند. علیرضا عصار طی روزهای گذشته نیز در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود قطعه «آفرین» را با ترانه‌ای از افشین مقدم و آهنگسازی اشکان دباغ منتشر کرد. مهر



### انتشار روایتی از فاجعه تلخ حلبچه بازبان موسیقایی

فرید حامدی آهنگساز درباره اثر جدید خود گفت: هم اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای انتشار اثر جدیدی هستیم که در مراحل نهایی قرار دارد و به زودی منتشر می‌شود. این آهنگساز با اشاره به اینکه «حلبچه» حدیث یک اتفاق تلخ است، تأکید کرد: در سال‌های گذشته بخش مهمی از تولیدات سینمایی و موسیقایی خود را به موضوع جنگ اختصاص دادم زیرا خودم فرزند جنگ هستم و همواره تلاش کردم با روایتی مدرن به این موضوع بپردازم. وی افزود: در ساخت «حلبچه» به روایتی درمندان از قربانیان این اتفاق پرداختم. در این اثر موسیقایی روایت آوارها و بمباران‌ها بر عهده آواهای زنان کرد و یک ساز ویولون است. روایتی تلخ که سازمان ملل متحد آن را اقدام علیه بشریت خواند. حامدی در پایان گفت: در این اثر به نوعی از مواجهه کردها با غم و فاجعه پرداخته شده و تلاش کرده‌ام به ذات این فاجعه با رویکردی معاصر نزدیک شوم. اصباحیر