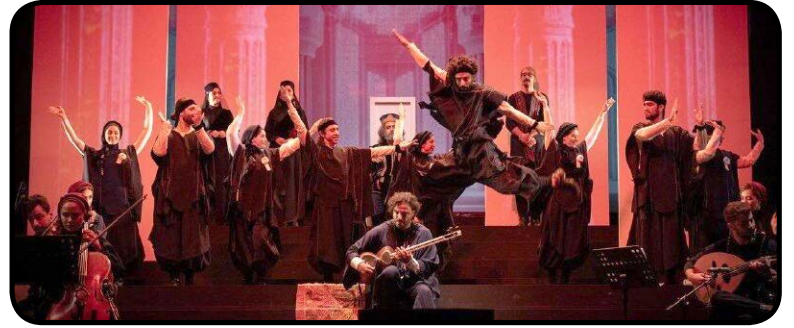




در راه مانده به چاپ دوم رسید

چاپ دوم کتاب «در راه مانده» اثر سید مهدی شجاعی کتابی در حوزه کودک و نوجوان از سوی نشر نیستان منتشر شد. کتاب «در راه مانده» که با تصویرسازی‌های «فرهاد جمشیدی» منتشر شده، از گرمای طاقت فرسای مدینه آغاز می‌شود. این شهر گرم روزنه امید پیرمردی تنهاست. او می‌خواهد با پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) ملاقات کند. او پیامبر را دوست دارد. او بدون کفش در شهر راه می‌رود؛ چون قبلاً کفش‌هایش را برای خرید نان فروخته. پاهایش زخمی است و تاول هم زده است. آیا این پیرمرد موفق می‌شود با پیامبر اسلام دیدار کند؟ خواندن این کتاب را به کودکان گروه‌های سنی «ب» و «ج» پیشنهاد می‌کنیم. امین‌خبر



اجرای اپرای پیروز و پریزاد، تمدید شد

«پیروز و پریزاد» که ۱۵ و ۱۶ شهریورماه در تالار وحدت دو اجرای موفق را پشت سر گذاشته برای سه شب دیگر به تاریخ‌های ۲۰، ۲۴ و ۲۵ شهریورماه تمدید شده است. در شرح این رویداد هنری آمده است: «پیروز و پریزاد» اثر علی قمصری بر داستانی تمام منظوم از احسان افشاری است. این اثر با محوریت موسیقی، بهره گرفتن از آداب نمایشی و حضور گروه حرکت و جلوه‌های بصری گسترده، به عنوان یکی از جدیدترین پروژه‌های علی قمصری روی صحنه می‌رود. در این رویداد هنری، بهادر صحت، صبا پاشایی، محمد رضازاده، سهیل رجب، المیرا قنبری، ریحان احمدی و مهسا باقری به عنوان خواننده حضور دارند. ایرنا

تئاتر باید زنده باشد تا رسالت خود را حفظ کند

فرید رحمتی کارگردان تئاتر:

هستیم. این ویژگی‌ها، من را به عنوان کارگردان غرق خودش می‌کرد زیرا کمتر جایی می‌توان این فضا را لمس کرد. وی افزود: تمام تلاش‌م این بود که به متن و سبک دیوید ممت وفادار باشم و در تمرینات بازیگران را هدایت کنم. نمایشنامه «گلن گری راس» بسیار بازیگر محور است و ما نیز به بازیگرانی توانمند نیاز داشتیم. در نتیجه خوشحالم از این که برای کشف، شهود و شخصیت پردازی کاراکترها، بازیگران توانمندی کنار من بوده و هستند.

کارگردان نمایش «گلن گری راس» در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره تعامل با طراحان این اثر و رسیدن به نتیجه نهایی توضیح داد: تیمی بی‌نظیر از طراحان را کنار خودم دارم که سال‌هاست در پروژه‌های مختلف با یکدیگر کار کردیم. این تیم در اینجا برادرانه کنار من ایستادند تا در تعامل کامل با آنها به خروجی برسیم که هر شب روی صحنه می‌رود. به هر ترتیب وقتی آدم‌های متخصص سر جای خود قرار گیرند، کمک بزرگی به خروجی و کیفیت کار می‌شود. در این کار نیز شخصاً در روند تمرین‌ها با طراحان گپ و گفت بسیاری داشتم. در واقع تلاش‌مان این بود که تمیز و با جزئیات پیش برویم. در بخش طراحی صحنه با توجه به پتانسیل سالن عمل کردیم و در بخش طراحی لباس و گریم، تلاش کردیم تا وفادار به دهه ۸۰ آمریکا باشیم و رئالیستی پیش برویم. طراحی نور نیز به فضا سازی ما کمک ویژه‌ای کرد.

رحمتی در پایان صحبت‌هایش گفت: تئاتر باید زنده باشد تا رسالت خود را که سرگرمی و تولید اندیشه است برای مخاطبانش حفظ کند. /مهتر

فرید رحمتی کارگردان نمایش «گلن گری راس» که این روزها در سالن انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه است درباره پروسه شکل‌گیری و انتخاب متن این اثر نمایشی گفت: برای انتخاب متن و شروع هر کاری، در درجه اول به کارکرد متن و قصه‌ای که بتواند مخاطب را درگیر کند، توجه می‌کنم. البته در این نمایش، علاوه بر اینکه قصه جالبی را شاهد هستیم، متن مولفه‌های عمیق‌تری دارد. بنابراین حرف نمایش فراتر از جغرافیای خود عمل می‌کند. در نهایت باید بگویم که مجموع این مولفه‌ها، نمایشنامه «گلن گری راس» را برایم ویژه کرد. ضمن اینکه، این متن در تمام دنیا، جزء نمایشنامه‌های شاخصی بوده که بارها روی صحنه رفته و جوایز متعددی را به خود اختصاص داده است.

وی همچنین درباره مخاطبان هدف این نمایش و بازخوردهایی که تاکنون از آنها گرفته است، بیان کرد: با توجه به اینکه نمایش در فرم محکمی قصه خود را پیش می‌برد، هر طیف از مخاطبان می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. البته در میان مخاطبان تئاتری و همکارانمان نیز، نگاه ویژه‌ای به این متن وجود دارد. در واقع این اثر از نمایشنامه‌های محبوب دیوید ممت بوده که طرفداران خودش را دارد.

رحمتی همچنین درباره چالش‌های اجرایی کردن نمایشنامه‌ای آمریکایی در ایران گفت: تمام پروسه‌ای که برای تولید این نمایش داشتیم، چالشی جذاب بود. در واقع متن مانند یک نقشه راه، شما را هدایت می‌کند. زبان دیالوگ نویسی ممت، مدل خاص خودش را دارد و برای رسیدن به جهان اثر او نیازمند ریتمی خاص



شهرام حقیقت دوست
شادی مختاری
عبدالرضا نصاری
فرهاد قائمیان
هدایت‌هاشمی
محمد رضا شریفی‌نیا
مصطفی ساسانی
عامر علی
مهدی شیخ عیسی

نویسنده و کارگردان
خیرالله تقیانی پور

تاریخ نه سیموع و برنده دو سیموع بلورین
از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

تهیه کننده سعید پروینی

تماشاگران ۱۵ ساله و بزرگسالان
زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود

۱۵+