

تجلیل از فرامرز قریبیاں برای ۶۰ سال فعالیت عاشقانه در سینما

بازیگری که به سینمای ایران شخصیت داد



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

در ادامه فرامرز قریبیاں با تشویق حضاران به روی صحنه آمد. وی در سخنانی کوتاه با تشکر از حضاران عنوان کرد: آقای فرهنگ خودشان از اسطوره‌های سینمای ایران هستند، به عنوان بازیگر و کارگردان کارهای درخشانی داشتند. آقای متوسلانی نیز سال‌ها قبل از من در سینما بودند. من قرار بود در فیلم زیبای «جستجوگر» بازی داشته باشم اما بنا به دلایلی متأسفانه نتوانستم و پس از سال‌ها در فیلم «گناهکاران» بازیگر بودم. وی ادامه داد: من شانس زیادی نداشتم که با خانم‌های کارگردان کار کنم، به غیر از خانم درخشنده که پیغام محبت آمیزی فرستادند و شرمند شدم. به غیر از ایشان، شانس نداشتم که با خانم ته‌مین میلانی کار کنم، ولی دوست خوب من و از پول‌سازترین کارگردان‌های سینمای ایران هستند. ایرج راد، خودش از اساتید است و افتخار داشتم در یکی از اولین فیلم‌هایشان به نام «گردباد»، من هم حضور داشته باشم. وی افزود: باید از زنده‌یاد نعمت حقیقی یاد کنم، او در کتاب‌فروشی سخن، اولین کتاب را به من داد و من کتابخوان شدم که برای حرفه‌ای که می‌خواستیم شروع کنیم مهم بود. فیلم «هرد بارانی»، کار موفقی شد و زمانی که به خاطر آن برنده سیم‌رغ جشنواره فجر شدم، جایزه را نعمت حقیقی به من داد. از آقای داوودی سپاس گزارم که این فیلم را ساخت. با آقای جوزانی به عنوان کارگردان کار نکردم، اما در «آژانس دوستی» همکاری داشتیم و باعث شد فیلمنامه «چشم‌هایش» را برای من بنویسند تا کارگردانی‌اش کنم. رفاقت ما همچنان ادامه دارد و خواهد داشت. آقای مطلبی عزیز، من را به سال‌هایی که وارد سینما شدم بردند. آقای مطلبی سال‌ها با نام مستعار فیلم‌نامه می‌نوشتند. فیلم «صلوات ظهر» را خیلی‌ها هنوز دوست دارند. قریبیاں گفت: درود می‌فرستم به همه هموطنان عزیزم که تمام طول ۶۰ سال (از زمانی که نوجوان بودیم و به دفتر ساموئل خاچیکیان می‌رفتم و در زیرزمین به صداگذاری فیلم‌ها کمک کردیم) به من لطف داشتند و من را حمایت کردند، از همه سپاس گزارم.

نفر بودند که به عنوان اسطوره، همیشه از آرزوهایم بود که بتوانم زمانی با آنها همکاری داشته باشم. یکی از آن‌ها فرامرز قریبیاں بود. خوشبختانه در فیلم «مردبارانی»، شرایط فراهم شد. این فیلم یکی از تأثیربخش‌ترین کارهایم با یک بازیگر بود. از او خیلی چیزها یاد گرفتم، آن هم زمانی که فکر می‌کردم حرفه‌ای شده‌ام. در ادامه ته‌مین میلانی نیز گفت: من با آقای قریبیاں کار نکردم اما افتخار داشتم که در ۱۶ سالگی، هزار بار فیلم «گوزن‌ها» را با هم‌کلاسی‌هایم ببینم، در ۱۹ سالگی وقتی با آقای کیمیایی کار می‌کردم، او را از نزدیک دیدم و فکر می‌کردم پاسخ تمام سوال‌هایم درباره چریک‌های ایران را می‌توانم از او بپرسم. حضور آقای قریبیاں برای من معجزه بود. می‌دانید این نتیجه چیست؟ این جادوی نقش است. نقش‌های باورپذیری که ملکه ذهن ما می‌شود و قبول می‌کنیم او همان آدم است. سپس مسعود جعفری جوزانی بیان کرد: قریبیاں یک چهره ماندگار فرهنگی است. نگاهی که آقای قریبیاں برای فرهنگ ایرانی در سینمای ایران به جا گذاشت، جوانمردی و از خود گذشتن برای دیگران بود. او یک رفیق است. سعید مطلبی نیز در وصف قریبیاں عنوان کرد: ۵۰ سال است او را می‌شناسم و یک بار ندیدم از کسی بد بگویم. دل شکسته و آزرده بود و نارفتی دیده بود، درباره آن آدم حرف می‌زدند و او کلامی نگفت. از او یک حسادت و حرف تحقیر آمیز نشنیده‌ام. امروز که من دوستانم را ندارم و دلم برایشان تنگ است، وقتی فرامرز قریبیاں را می‌بینم، دلم باز می‌شود و دوباره می‌توانم به او بگویم دوست دارم رفیق. در ادامه محمد متوسلانی در سخنانی کوتاه اظهار کرد: تمام صفات خوب بشری در او جمع است. من یکی دو بار در طول کارم سعی کردم با او همکاری داشته باشم اما اتفاق نیفتاد و حسرتش برای من ماند. این شانس را داشتم در «گناهکاران» در خدمتشان باشم و برعکس شد؛ ایشان من را دعوت کردند. امیدوارم که همچنان بدرخشد و در تصمیمش تجدید نظر کند تا ما او را دوباره روی پرده سینما ببینیم، لذت ببریم و سرمشقی برای همه باشد.

بیست و هشتمین ماه‌نشست در آستانه، عصر جمعه ۱۶ شهریور به بزرگداشت فرامرز قریبیاں به پاس یک عمر فعالیت مستمر و اثر بخش در حوزه بازیگری و کارگردانی سینما و آثار ادبیات محور اختصاص داشت. در این مراسم داریوش فرهنگ درباره فرامرز قریبیاں گفت: او بازیگری توانا است که بدون حاشیه در همه کارها روش و منش دارد. او به هر قیمتی حاضر نشده در هر کاری حاضر شود. با اخلاق است و دیسپلین خاص خودش را دارد. مهم‌ترین ویژگی‌اش این است که استایل دارد؛ در راه رفتن، نشستن، برخاستن، اعتراض، عکس‌العمل و مهم‌ترین نکته او، چشم‌هایش است که هنوز هم در خود او می‌درخشد. وی ادامه داد: توجه به هنرمندان بسیار کار پیچیده‌ای است. هنرمندان کارشان پرسیدن است، مسئولین کارشان پاسخ ندادن است. آیا هنرمندی می‌شناسید که کشور و مردمش را دوست نداشته باشد، یا نخواهد کار کند؟ آقای قریبیاں گفته بودند خدا حافظ، اما آقای قریبیاں! حرفه ما بازنشستگی و سن و سال ندارد. حرفه ما به تو، بازی تو و چشمان پر فروغ تو نیاز دارد. سپس ایرج راد بیان کرد: هیچ کس را برای حضور در این مراسم مجبور نکردند، همه با عشق دیدن آقای قریبیاں آمدند سپاس‌گزار می‌مردی که سال‌ها در سینما درخشید، زحمت کشید و افتخار آفرید. نه تنها در زمینه بازیگری و کار خودش بلکه توانست به سینمای ایران شخصیت دهد. جایگاه ویژه‌ای از نظر منش و شخصیت و اعتبار دارد. هنرمندی که شاخص باشد، فقط به شکل یک چهره خودش را در سینما نشان نمی‌دهد، بلکه خودش یک فرهنگ و جایگاهی ویژه از انسانیت، منش، اخلاق، رفتار و تأثیر عمیقی که روی جامعه دارد، باشد. آقای قریبیاں! شما افتخار آفرین بودید و نام شما در تاریخ سینمای این مملکت همواره جاودان خواهد ماند. در بخش دیگری از مراسم ابوالحسن داودی با بیان خاطراتی، اظهار کرد: در سیزده فیلمی که کار کردم، شانس این را داشتم که با خیلی از بازیگران بزرگ و چهره‌های سینمایی کار کنم اما چند

فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارک

سعد سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی و مهدی هاشمی
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا ترح ابادی

بخش از شایسته فیلم



خوشبخت