



### واکنش خواننده پاپ به دیسکالیفه بیت سیاح

حسین حقیقی خواننده موسیقی پاپ به ضایع شدن حق صادق بیت سیاح در رقابت‌های پارالمپیک واکنش نشان داد. وی در صفحه مجازی خود نوشت: به خاطر استفاده از پرچم غیر از پرچم رسمی هنگام خوشحالی؛ مدال طلا را از قهرمان ما گرفتند. زندگی‌ات بیمه شد داداش. طلایی که خانم‌البنین به گردنت می‌اندازد رو عشق است خوش به حالت. طبق اعلام سرپرست کاروان ورزشی ایران، دلیل دیسکالیفه بیت سیاح که با پر تاب ۴۷.۶۴ متر رکورد پر تاب نیزه را در این رقابت‌ها شکست گرفتن ۲ کارت زرد بود. کارت زرد اول به دلیل خوشحالی غیرورزشی و کارت دوم به دلیل خوشحالی با پرچم غیر رسمی به او داده شد. افسوس



### آغاز ثبت نام بیمه درمان تکمیلی اعضای صندوق هنر

ثبت نام بیمه درمان تکمیلی ویژه اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت از امروز دوشنبه ۱۹ شهریور آغاز می‌شود. اعضای صندوق اعتباری هنر در سراسر کشور می‌توانند از تاریخ ۱۹ تا ۲۹ شهریور با مراجعه به پیام رسان اختصاصی صندوق اعتباری هنر به نشانی [honarcredit.ir/app](http://honarcredit.ir/app) و سایت صندوق [profile.honarcredit.ir](http://profile.honarcredit.ir) نسبت به ثبت نام و بهره‌مندی از خدمات بیمه تکمیلی سال ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۴ اقدام کنند. ثبت نام بیمه تکمیلی صندوق برای اعضا و خانواده تحت تکفل آن‌ها آزاد است و هر عضو می‌تواند همسر، فرزندان و همچنین والدین تحت تکفل (تحت پوشش بیمه پایه فرد اصلی) را در همان طرح ثبت نام کند. امیر

### سجاد خوزم کارگردان نمایش جسدهای پستی:

## اگر حمایت نمی‌کنید حداقل زمین نزنید



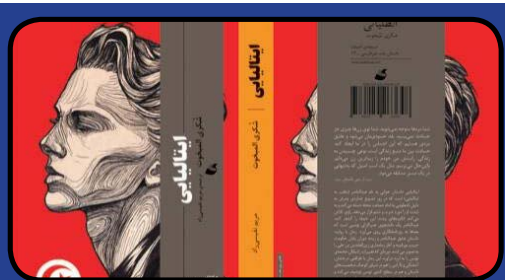
به شکل قانونی وجود نداشت. در این نمایشنامه دار یوفو به مسئله طلاق اجباری در ایتالیا پرداخته است که خانم فرانچسکو که خیاط خانه تئاتر دارد با تاسیس یک شرکت، از مشتری‌ها پول می‌گرفته و شوهرانشان را می‌کشد. به دنبال راز مرگ‌های مشکوک و جسدهای بی در پی، کارگاهی به محل جرم اعزام می‌شود تا پرده از راز این خیاط خانه بردارد. کارگردان ضمن اشاره به اینکه تمرینات این نمایش حدود هشت ماه به طول انجامید، درباره میزان وفاداریش به متن در اجرا متذکر شد: تمام تلاش‌م را کردم که به متن اصلی وفادار بمانم. البته در چند پرده که اضافه‌گویی داشت و ریتم کار را کند می‌کرد، تغییراتی را اعمال کردم که زمان اجرا هم کوتاه‌تر بشود. خوزم در پایان صحبت‌هایش عنوان کرد: مسیر دشوار تولید نمایش این روزها سخت‌تر و هزینه‌برتر شده است. از بزرگان هنر و سرمایه‌گذاران درخواست می‌کنم که به هنر جویان با استعداد و علاقه‌مند به فضای هنر اعتماد کنند. دوستان حداقل اگر حمایت نمی‌کنید زمین نزنید. نمایش «جسدهای پستی» نوشته دار یوفو با ترجمه جمشید کاویانی به تهیه‌کنندگی مهرا باقری و کارگردانی سجاد خوزم از ۸ شهریور تا ۲۰ شهریور ساعت ۲۱ در تماشخانه صحنه آبی میزبان علاقه‌مندان است. اصباحیر

کارگردان نمایش «جسدهای پستی» گفت این اثر یک نمایش گروتسک است که در آن موضوع مرگ به شکل طنز اجرا و برخی از ساختارهای غلط اجتماعی مانند کاغذ بازی‌های اداری در ایتالیا نقد می‌شود. سجاد خوزم درباره روند شکل‌گیری این نمایش گفت: تصمیم گرفتم یک نمایشنامه ساده و روان را انتخاب کنم که خودم را به عنوان کارگردان محک بزنم. با مطالعه آثار مختلف دار یوفو نمایشنامه «جسدهای پستی» را انتخاب کردم که روی صحنه ببرم. او درباره انتخاب این نمایشنامه و جذابیت آن برای اجرا افزود: شخصیت‌ها و کمدهای بودن نمایش برای من جذاب بود البته کمدهای سخنی نیست ولی ذهن تماشاچیان را تا مدت‌ها درگیر می‌کند. این سبک نمایش، خنده‌دار نیست و فقط با لبخند تماشاچی همراه است. اما اجرای این سبک از نمایش‌ها کار دشواری است و برای من در اولین تجربه کارگردانی، واقعاً ریسک زیادی داشت. ما سعی کردیم در تولید این نمایش با امکانات در دسترس، نمایشی را بسازیم که قابل احترام باشد. خوزم درباره موضوع و مضمون نمایش «جسدهای پستی» یاد آور شد: در ایتالیا تا سال ۱۹۷۰ طلاق گرفتن



### کتاب چت با جناب شیطان، منتشر شد

کتاب چت با شیطان نوشته حجت الاسلام غلامرضا حیدری ابهری به همت نشر جمال از سوی دفتر تبلیغات اسلامی منتشر شده و طراح گرافیک آن مهدی قاسمی است. نویسنده کتاب «خاطرات شیطان» با نوشتن اثری جدید با عنوان «چت با جناب شیطان» دست شیطان را از پشت بسته و توانسته و سوسه‌های شیطان را از لابلاهای پیام‌های خیالی یک نویسنده با شیطان به زبانی ساده و کودکانه بازگو کند؛ هر چند بزرگ‌ترها هم می‌توانند از خواندن آن لذت ببرند. حیدری ابهری که از آن نویسندگان فعال و کوشادر نوشتن آثار دینی به زبان کودک و نوجوان است حالا طرحی نو در انداخته و کتاب «چت با جناب شیطان» را با شکل و شمایل جدید در قالب پیام‌های یک نویسنده در یک شبکه اجتماعی مثل ایتا شبیه‌سازی کرده و با طرح داستانی زیبا و جذاب، کودکان را با نحوه و سوسه کردن و به دام انداختن انسان‌ها از راه‌های مختلف آشنا کرده است. ایرنا



### ترجمه رمان ایتالیایی وار بازار نشر شد

رمان «ایتالیایی» نوشته شکر المبخوت؛ برنده بوکر عربی ۲۰۱۵، با ترجمه مریم نفیسی‌راد در انتشارات آده منتشر شد. در معرفی این کتاب آمده است: رمان «ایتالیایی» روایتی از زندگی جوانی پر شور و آزادی خواه ملقب به ایتالیایی است که در بحبوحه پر تنش دهه هشتاد میلادی تونس زندگی می‌کند. شکر المبخوت، رئیس دانشگاه المنوبه تونس است. او در روزنامه‌نگاری جدی است و در فرهنگ تونس نقش موثری داشته است. المبخوت با قلمی جدی، تاریخ کشورش را روایت می‌کند و از کاستی‌های سیاسی آن دوران سخن می‌گوید. مریم نفیسی‌راد مترجم این کتاب نیز به نوبه خود کوشیده در عین حال که به لحن نویسنده پایبند باشد رمان روان و خوانا و قابل فهم برگردان شده باشد. در این کتاب نویسنده کوشیده به مسائلی همچون بحران تعیین هویت، عشق، انقلاب، آسیب‌های روحی دوران کودکی... بپردازد. این رمان در ۳۶۰ صفحه و با قیمت ۳۴۰ هزار تومان در انتشارات آده منتشر شد. ایسنا



### آوار کتاب‌ها، در بازار نشر

کتاب «آوار کتابها» نوشته فاطمه مرتضوی نیا رمانی است از مجموعه ادبیات برتر که در یکصد و هشت صفحه رقیعی از سوی نشر نیستان منتشر شده است. فرازی از کتاب شما را با فضای این رمان آشنا خواهد کرد. امروز سالگرد محبوبه است. صبح زود لباس می‌پوشم و راهی بهشت معصومه می‌شوم. می‌خواهم با محبوبه تنها باشم، تا قبل از آن که سر و کله بچه‌ها پیدا شود. سر راهم، دسته‌ای رز سفید می‌خرم. به قبرستان که می‌روم، بطری پلاستیکی خالی راز خورجین موتور برمی‌دارم و از نزدیک‌ترین شیر آب، پرش می‌کنم. به کنار قبر می‌روم و می‌نشینم. بطری آب را روی قبر خالی می‌کنم. هر بار که این جامی آیم، شعر روی قبر را با صدای آرامی می‌خوانم. این تنها حرفی است که از جانب او و از دهان من خارج می‌شود. شعری که خود محبوبه خواسته بود تا روی قبرش حک شود، و من هر بار با خواندنش، ممتون مهربانی‌اش هستم. اصباحیر