جایزه جشنواره لسینیا ایتالیا به خلیل رسید

فیلم کوتاه «خلیل» به تهیه‌کنندگی، نویسندگی و کارگردانی سید پیام حسینی، در اولین حضور جهانی خود، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه و جایزه ویژه هیئت داوران از سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لسینیا در کشور ایتالیا شد. جشنواره بین‌المللی فیلم لسینیا در سال ۱۹۹۵ تأسیس و تنها مسابقه سینمایی ایتالیایی است که منحصراً به فیلم‌های کوتاه، مستند و بلند درباره زندگی، تاریخ و سنت‌های کوهستانی اختصاص دارد. در این دوره، ۹۷ فیلم از ۴۸ کشور در بخش‌های مختلف، برای کسب جوایز به رقابت پرداختند. سی‌امین دوره این جشنواره بین‌المللی فیلم لسینیا از ۲ تا ۱۱ شهریور ماه جاری در کشور ایتالیا برگزار شد./صباخبر

اکران فیلم یازده یازده در گروه هنروتجربه

فیلم سینمایی «یازده یازده» که سال گذشته به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل بیگی ساخته شده، از چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۳ همزمان با روز ملی سینما در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنروتجربه روی پرده می‌رود. در فیلم سینمایی «یازده یازده» بازیگرانی همچون فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخورداری، آزاده مهدی‌زاده، نازنین کیوانی، راشین قهرمانی، ریما طهماسبی، هویار مرتضوی، حسام بازگشا و کورش خزاعی اصل ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: نویسنده‌ای که سال‌ها در خانه‌ای متروک زندگی می‌کند، ناگهان توسط چهار سیاه‌پوش تهدید می‌شود تا داستانی را که آن‌ها می‌خواهند بنویسد، در غیر این صورت ساعت ۱۱:۱۱ دقیقه.../ایرنا

مرتضی فرشباف کارگردان و فیلمنامه‌نویس:

می‌گویند چه کسی آه کشیده، فیلمنامه‌نویس شده‌ای؟

اولین روز از مراسم هفته پاسداشت فرهنگی روز ملی سینما، نشست بررسی کتاب «حرفه سینماگر: فیلمنامه‌نویس‌ها» نوشته تیم گری رسن از نشر چشمه، برگزار شد.

در این نشست مرتضی فرشباف کارگردان و فیلمنامه‌نویس با توضیح درباره کتاب «حرفه سینماگر: فیلمنامه‌نویس‌ها» گفت: این اثر ترجمه بسیار روانی دارد و نکته مهم آن این است که گردآورنده نیز تمام دقت خود را به کار گرفته تا به حلقه‌های کمتر دیده شده در سینما توجه کند و با دقت هم این کار را انجام داده است. همچنین نویسنده تنوع زیادی را در اثر اعمال کرده در واقع اثر فلت و خسته کننده نیست فراز و فرود دارد، شامل کیفیت اپیزودیک می‌شود، روان است و در جغرافیای گسترده‌ای رخ می‌دهد، به همین دلیل موقع خواندن دست اندازی وجود ندارد. این کارگردان افزود: موقع خواندن این کتاب احساس می‌کنید با فیلمنامه‌نویس‌هایی مواجه هستید که رازهای شخصی خودشان را می‌گویند. موقعیت فیلمنامه‌نویسی این است که مانند رمان‌نویس وجهه اجتماعی ندارد بلکه غایت آن پرده سینما است، برای همین یک فیلمنامه‌نویس همیشه در رنج است که نتوانسته از اثر خودش دفاع کند. اینکه فقط فیلمنامه‌نویس باشی مانند بختک شوم می‌ماند، احساس عدم امنیت روانی و شغلی برای او در این کتاب احساس می‌شود. او در پاسخ به این پرسش که آیا فیلمنامه اثر ادبی است گفت: «بله، صد درصد. اما معمولا سرنوشت فیلمنامه‌ها روی پرده سینما مشخص می‌شود، نه مانند سرنوشت رمان‌ها روی ورق کتاب، به همین دلیل فیلمنامه همیشه از اینکه به عنوان یک منبع ادبی در نظر گرفته نشده است در رنج بوده و از طرفی هم فیلمنامه‌نویس از کلمه استفاده می‌کند تا تصویری را بنویسد که نمونه بیرونی ندارد، بنابراین وضعیت برزخ‌گونه دارد و مانند رمان‌نویس اثرش فقط متعلق به جهان کلمه نیست، این کتاب به جای اینکه درباره این موضوع صحبت کند که نقطه عطف و گره و تعلیق اثر را در دقیقه چندم فیلم بگذاریم و چه زمانی پایان داستان را بگوییم، از رنج فیلمنامه‌نویس‌ها می‌گوید و از خواننده می‌خواهد اول کتاب را بخوانند بعد اگر دوست داشتند بنشینند و بنویسند.

فرشباف ادامه داد: نکته مهمتر درباره آداب فیلمنامه‌نویسی است، نوشتن در مجموع کار سختی است اما آداب فیلمنامه‌نویسی این است که شما باید روحیه کارمندی و ۸ ساعت یکجا نشینی را داشته باشید تا بتوانید متمرکز بنویسید.

او درباره پرداخت این کتاب به سینمای مدرن گفت: نکته مهم اثر این است که درباره ساختار اقتصادی فعلی و سینمای مدرن صحبت می‌کند این کتاب برای ۲۰۱۳ است یعنی ما ۸ سال عقبیم و پرداخت‌ها و نگاه‌های درستی به سینمای مدرن دارد نه به شیوه آقای فراستی که درباره ۴۰ سال قبل صحبت می‌کند و از هیچکاک به بعد هیچ فیلمی را ندیده است.

فرشباف درباره مشکل حال حاضر فیلمنامه‌نویسی سینمای ایران توضیح داد: مشکل فیلنامه‌نویسی در ایران این است که مثلا کیمیایی فکر می‌کند اگر کارگردان باشد و نویسنده فیلم نباشد کسی به او توجهی نمی‌کند، به همین دلیل در دوره‌ای این ماجرا تبدیل به قانون شد که اگر خودت کارگردانی، باید خودت هم فیلمنامه را نوشته باشی این در حالی است که این قانون سال‌هاست در تمام دنیا منسوخ شده است. او در پایان و با لحن شوخی گفت: به هر حال معمولا در سینما می‌گویند چه کسی پشتت آه کشیده که فیلمنامه نویس شده‌ای؟/صباخبر