

مهلت ثبت نام بخش مرور تئاتر فجر تا پنج مهر

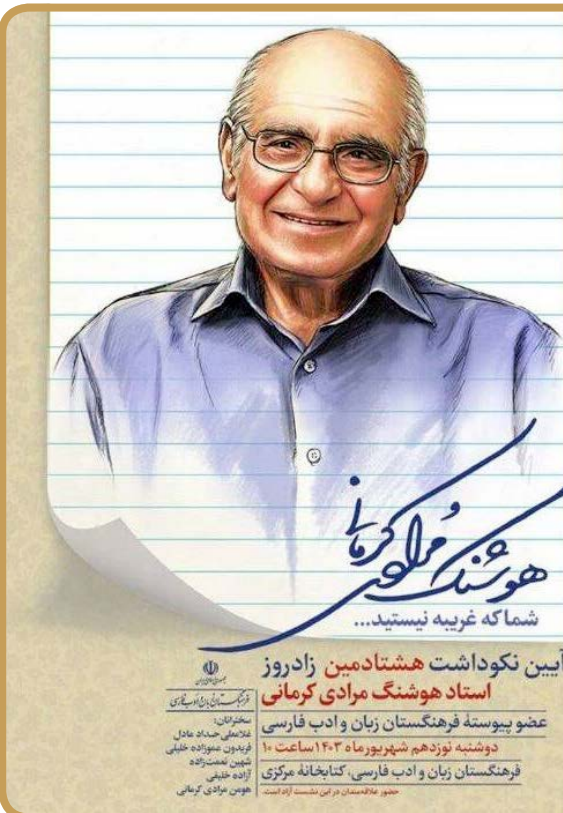
سعید نجفیان دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر درباره بخش مرور این جشنواره گفت: با توجه به نزدیک شدن به روزهای پایانی مهلت ارسال آثار، این بخش از جشنواره فقط تا پنجم مهر ماه ۱۴۰۳ پذیرش آثار خواهد داشت. او ادامه داد: همه گروه‌های نمایشی که از آذرماه ۱۴۰۲ تا شهریورماه ۱۴۰۳ اجرای صحنه‌ای داشته‌اند می‌توانند تا تاریخ یاد شده در این بخش از جشنواره ثبت نام کنند. سعید نجفیان افزود: همچنین گروه‌هایی که در مهرماه و آبان ماه ۱۴۰۳ اجرای صحنه‌ای دارند و علاقه‌مند به حضور در بخش مرور تئاتر فجر ۴۳ هستند نیز تا ۱۵ آذر ۱۴۰۳ فرصت برای ارسال اثر دارند. اصباحیر



تنهاتر از مسیح به ایستگاه پایانی رسید

نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» به تهیه‌کنندگی امیرحسین طهرانی و کارگردانی حسن بزرا پس از ۵۰ شب اجرا مورد استقبال ۲۵۰ هزار نفری مخاطبان قرار گرفت. این نمایش همزمان با پنجمین سال اجرا، در ۵۰ شب، هر شب میزبان ۵ هزار نفر بود و به بررسی نقش یهود در واقعه عاشورا پرداخت. این نمایش در طول ۵۰ شب گذشته میزبان هنرمندان و چهره‌های شناخته شده‌ای همچون غلامعلی حدادعادل، سید بشیر حسینی، حسام نواب صفوی، مسعود اطیابی، ارسلان قاسمی، مازیار لرستانی، مسعود فروتن، بهمن دان، حاج صادق آهنگران، حاج حسین یکتا، امیر طلاچوران، علی اکبر قلیچ و... بود. نمایش «تنهاتر از مسیح» در بوستان ولایت اجرا شد. افارس

مراسم نکوداشت هشتادمین زادروز مرادی کرمانی برگزار شد نویسندگانی که آبروی ادبیات ایران است



در آثار مرادی کرمانی یک حس انسانی سرشار قابل ملاحظه است. ادامه داد: او در داستان‌ها مخاطب را منتظر اتفاقات عجیب و غریب نمی‌گذارد، بلکه در داستان‌های او می‌توان جریان عادی زندگی را جست. در داستان‌های او، همانند آثار همینگوی، رودخانه جاری زندگی دیده می‌شود که نویسنده با قلم خود، فراز و فرودهای آن را پرکشش می‌کند؛ بنابراین می‌توان گفت آثار او یک جامعه‌شناسی است البته نه به معنای رسمی. این جامعه است که در آینه داستان او نمود یافته است.

حدادعادل بومی و ایرانی بودن را از دیگر ویژگی‌های کتاب‌های مرادی کرمانی برشمرد و اضافه کرد: داستان‌های او معرف جامعه ایرانی است. از دیگر ویژگی‌های آثار او می‌توان به اقبال در میان نوجوانان و جوانان اشاره کرد؛ آن‌ها هم در دوره‌ای که اکثر نوجوانان حوصله خواندن کتاب‌های پر حجم را ندارند و گویی به پیام‌خوانی عادت کرده‌اند. هوشنگ مرادی کرمانی نیز در پایان این مراسم ضمن تشکر از همه کسانی که در جمع حاضر بودند، در واکنش به صحبت‌های سخنرانان گفت: امروز آنقدر در مورد خود شنیدم که باور نمی‌کنم. وقتی از درب وارد می‌شدم، مشکلی نداشتم اما الان آنقدر یادمان کردند که نمی‌دانم چطور از این درب خارج شوم.

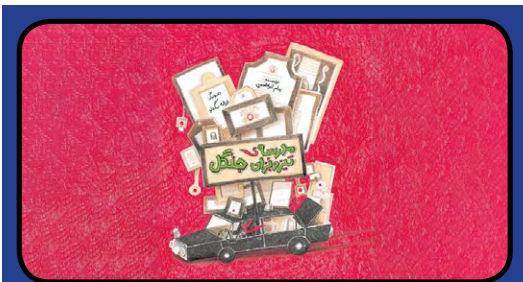
مراسم نکوداشت هشتادمین زادروز هوشنگ مرادی کرمانی، خالق «قصه‌های مجید»، با حضور غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و جمعی از اهالی فرهنگ و پژوهشگران در فرهنگستان زبان برگزار شد.

حدادعادل در این مراسم با اشاره به برخی از ویژگی‌های آثار مرادی کرمانی، زبان سالم و درست را از جمله خصائص کارهای او دانست و گفت: ممکن است زبان آثار او گفتاری و عامیانه باشد، اما از نظر دستوری کاملاً درست است و قابلیت تعلیم در حوزه زبان را دارد. ساده بودن و گستردگی دایره واژگان دیگر ویژگی‌های داستان‌های مرادی کرمانی است. تاثیر علاقه او به سینما که از دوران کودکی در او وجود داشته، در آثارش قابل مشاهده است؛ به طوری که ما شاهد زبانی موجز در کتاب‌های او هستیم. وی به موضوعاتی که مرادی کرمانی در آثارش به آنها پرداخته اشاره و گفت: او این وقایع را نخوانده بلکه آنها را تجربه کرده است. او زندگی در روستا را با همه ابعاد درد و رنج و بیم و امید زیسته و آن را در آثارش منعکس کرده است. مرادی کرمانی پس از آنکه از روستا به کرمان و سپس به تهران و دیگر نقاط جهان رفته، این تجربه ایرانی و جهانی را با بین‌مایه روستایی به خوبی ترکیب کرده است. رئیس فرهنگستان زبان با بیان اینکه



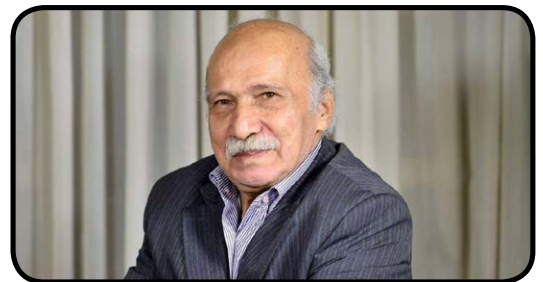
اجرای ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران پنجشنبه و جمعه ۲۹ و ۳۰ شهریور ساعت ۲۱:۳۰ با رهبری آرش گوران به عنوان رهبر مهمان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت آثاری از لئونارد برنستاین، گئورگی شوپن، آرام خاچاتوریان و آرتور مارکز توسط ارکستر اجرا خواهد شد. آرش گوران در خصوص انتخاب عنوان «تهران، جشن بیکران» برای این اجرا توضیح داد: «جشن بیکران» نامی است که با هدف نمایش پویایی و شکوه شهر تهران انتخاب شده تا بتوانیم جشنواره‌ای از صداها و احساسات را به تصویر بکشیم که همواره در بطن این شهر جریان داشته است. انتخاب قطعات نیز نمایانگر گستردگی موسیقی جهانی است که در تهران با آغوش باز پذیرفته شده و به یک جشن بیکران فرهنگی تبدیل می‌شود. هر یک از این آثار، با نواهای خود، یک قطعه از پازل جهانی موسیقی را تشکیل می‌دهند که در تهران به هم پیوسته‌اند و نشان‌دهنده تلفیق هنری شرق و غرب است. افارس



کتاب مدرسه تیزووزان جنگل منتشر شد

کتاب «مدرسه تیزووزان جنگل» نوشته پیام ابراهیمی برای کودکان منتشر شد. در معرفی این کتاب آمده است: در جنگل چه اتفاقی افتاده؟ همه حیوانات یک‌دفعه به تکاپو افتاده‌اند تا برای توله‌هایشان مدرک بگیرند. البته هیچ‌کدام نمی‌دانند مدرک یعنی چی، فقط می‌دانند که نباید توله‌هایشان بدون مدرک باشند! مدیر مدرسه تیزووزان اصرار دارد که همه بچه‌های مدرسه مهارت‌های یکسانی را یاد بگیرند. اما مگر ممکن است؟ در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: در یک صبح معمولی از یک روز معمولی در جنگل معمولی یک چیز غیرمعمولی توجه همه حیوانات را به خود جلب کرد. از آن صبح به بعد، دیگر همه جنگل در تکاپو بودند تا توله‌هایشان را به مدرسه بفرستند و برایشان مدرک تحصیلی بگیرند؛ چون بدون مدرک تحصیلی کسی آن‌ها را حیوان حساب نمی‌کرد. ولی گرفتن مدرک به این سادگی‌ها هم نبود. این کتاب با تصویرگری غزاله بیگدلو در کتاب طولی (انتشارات فاطمی) راهی بازار کتاب شده است. ایسنا



علیرضا طبایی شاعر پیشکسوت در گذشت

علیرضا طبایی شاعر و ترانه‌سرای کشور روز گذشته در سن ۸۰ سالگی در منزل خود دار فانی را وداع گفت. علیرضا طبایی شاعر پیشکسوت کشور بود که اولین مجموعه شعرش با عنوان «جوانه‌های پاییز» در تیرماه ۱۳۴۴ منتشر شد. او از سال ۱۳۴۸ به ترانه‌سرایی روی آورد و طی چند سال موفق به خلق ترانه‌هایی همچون «طلسم آرزوها»، «کوچه میعاد»، «عشق تو نمی‌میرد»، «تنها با گل‌ها»، «شهر فرنگه چشمت»، «مرد سرگردان»، «یاد آن شب‌ها»، «دختر دریاها»، «آسمان آسمان»، «نگاهم بانگهات قصه‌ها داره» و... بود. «جوانه‌های پاییز» سال ۱۳۴۴، انتشارات پیروز، «از نهایت شب» سال ۱۳۵۰، انتشارات بامداد، «خورشیدهای آن سوی دیوار» سال ۱۳۶۰، انتشارات توس، «شاید گناه از عینک من باشد» سال ۱۳۸۵، انتشارات آینه جنوب (این مجموعه به عنوان کتاب سال، برگریده جایزه شعر خبرنگاران شد)، «مادرم ایران» سال ۱۳۹۱، انتشارات شادان و «تندر اما ناگهانی‌تر» سال ۱۳۹۲، انتشارات آوی کلاز از دیگر مجموعه‌های منتشر شده این شاعر است. ایرنا