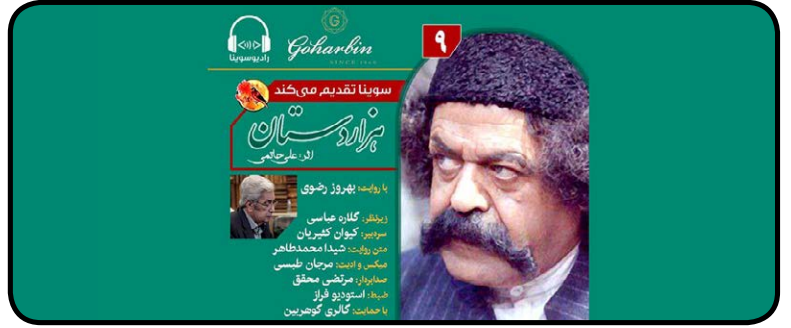




پخش خیابانی در مسیر آزادی، از شبکه یک سیما

مستند سینمایی «خیابانی در مسیر آزادی» به کارگردانی امیرحسین خلیلزاده و حسین تورنگ تهیه‌کنندگی سعید الهی، امروز چهارشنبه ۲۱ شهریور ماه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این مستند با بازخوانی اسناد و بازنمایی تصاویر مربوط به یکی از مهمترین مقاطع تاریخی، در صدد روشن‌گری پیرامون نقش دشمنان سلطه‌گر و عوامل داخلی آن‌ها در سرکوب آزادی خواهان مسلمان به ویژه روحانیت روشنفکر دینی است. این مستند ضمن اشاره به زندگی شخصی شیخ شهید، بر رویکرد سیاسی محمد خیابانی که هم‌زمان با دوره مشروطه، برای برقراری عدالت و رهایی کشور از دست استعمارگران، تلاش بسیار کرد و سرانجام در این مسیر به شهادت رسید، تمرکز دارد.



انتشار قسمت نهم سریال هزار داستان ویژه نابینایان

قسمت نهم نسخه ویژه نابینایان سریال «هزار داستان» به کارگردانی علی حاتمی و با توضیح بهروز رضوی جمعه ۲۳ شهریور ماه ساعت ۱۰ صبح منتشر و از طریق سایت سوینا در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این مجموعه زیر نظر گلاره عباسی و با سردبیری کیوان کثیریان تولید شده و متن روایت آن را شیدا محمدطاهر نوشته است. این نسخه از سریال با صداپردازی مرتضی محقق در استودیو فراف ضبط شده و مرجان طیبی نیز صدای آن را تدوین و میکس کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا یا از طریق پادگیرها و کانال تلگرام رادیو سوینا به فایل صوتی فیلم‌های توضیح‌دار دسترسی داشته باشند. امهر



**پیام محمد خزاعی به مناسبت روز ملی سینما
تصور جامعه‌ای بدون سینما، تقریباً محال است**

فعال‌سازی دیپلماسی منطقه‌ای، کمک به رشد سینمای ملی، فرهنگی و اجتماعی، بازشناسی مسیرهای آشتی خانواده‌ها با سالن‌های سینما، نگاه جدی با هدف احیای ظرفیت‌های سینمایی استان‌ها جوان‌گرایی و احترام به اصل چرخش نخبگانی، توجه و تاکید به جایگاه و منافع واقعی مجموعه‌های صنفی، شناسایی و جلب سرمایه‌گذاری برای توسعه زیرساخت‌ها با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بخش‌های دولتی، خصوصی و ارگانی، توجه به فناوری‌های نوین در صنعت پخش و اکران، و رونق اقتصاد سینما گوشه‌ای از اقدامات و دستاوردهای جمعی خانواده سینما در این دوره است.

بدون شک، سینمای ایران بدون حمایت تمام‌اهالی سینما و مخاطبان فرهیخته آن، قطعاً نمی‌توانست به جایگاه امروزش دست یابد. سینما با عبور از گذرگاه‌های پرخطر، رو به افق‌های تازه دارد. خروج از انسداد، انگاره‌های سنتی و روزمرگی به فداکاری و شهادت فعالان این عرصه نیاز دارد. دنیا، با انقلاب تکنولوژیکی در صنعت سینما، وارد اقلیم‌های جدیدی شده و ورود هوش مصنوعی و توان‌افزایی آن به صنعت سینما، این حوزه را با جهش‌های حیرت‌آور همراه کرده است. معتقدم سینمای ما برای اینکه از این قافله جا نماند نیاز به فراروی از کلیشه‌های کهنه و چنبره سنتی دارد و برای پیوستن به شتاب رشد این صنعت، یکدلی و اجتناب از کشمکش‌های درون صنفی ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است. روز سینما مجال است برای یادآوری جایگاه این هنر پرمخاطب در جامعه. این روز ملی را به قاطبه اهالی فرهنگ و هنر و به خصوص خانواده بزرگ سینما تبریک می‌گویم. اصباحبر

رئیس سازمان سینمایی به مناسبت روز ملی سینما طی پیامی این روز را به قاطبه اهالی فرهنگ، هنر و خانواده بزرگ سینمای ایران تبریک گفت. در بخشی از پیام محمد خزاعی آمده است: به نام خالق زیبایی‌ها ... تصور جامعه‌ای بدون سینما در دنیای امروز، تقریباً محال است. سینما به همان اندازه که توانسته، خودش به رشد و پویایی برسد، این قابلیت را داشته است که وجوه اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی ملت‌ها را نیز، توسعه و بسط دهد. قدرت بی‌مانند سینما را در اعتلای یک جامعه نباید نادیده بگیریم چرا که به واسطه شعاع فراگیری که دارد، هم می‌تواند انسان تربیت کند و هم جوامع را متحول سازد. مضافاً اینکه، سوپه دیگر سینما، می‌تواند ویرانگر و مخرب باشد، چنانچه، بی‌توجه به مبانی تمدنی، بنیان‌های انسانی و نظام اخلاقی به سراغش برویم، می‌تواند خطر ساز و آسیب‌زننده باشد اگر منافع ملی، شرافت و نجابت انسانی و عدالت اجتماعی را در فرآیند آن، نادیده بگیریم. ... باورمان این است که مهم‌ترین ثروت سینمای ایران سرمایه انسانی آن است که در عرصه ملی و بین‌المللی به آن، تشخیص مضاعف بخشیده است. و از همین رو، سینمای ایران به خاطر کارنامه درخشانش از مهم‌ترین سینماهای منطقه و جهان به شمار می‌آید. سیر نزولی سینمای ایران به سمت ابتدال در برخی ادوار، هم‌مدیران فرهنگی و هم صاحب‌نظران و دغدغه‌مندان این عرصه را نگران کرده و هنوز هم علیرغم پالایش‌ها و تحولات بسیار، این نگرانی در بزرگان و پیشکسوتان سینما وجود دارد و تارسیدن به آن سینمای آرمانی فاصله زیادی داریم. به عنوان عضو کوچکی از خانواده بزرگ سینمای ایران معتقدم همچنان، با تقویت همدلی و وفای شکل گرفته در سینما، مسئولان فرهنگی و مردم رسیدن به آن نقطه دور از دسترس نیست. سینما پس از مقطع کرونا و برخی رخدادهای اجتماعی، در این سال‌ها، زخم‌ها برداشته و بحران‌های سختی را تجربه کرده و مسیر دشواری برای ترمیم آن تا به امروز، طی شده است. بازگشایی و توان بخشی به بدنه آسیب‌دیده سینمای پس از کرونا، جامعه‌شناسی سینما و شناخت سلاقی و ژانرگرایی و استانداردسازی،



مهداد صدیقیان | اناز حبیبی | هادی کاظمی | عباس جمشیدی فر | سعید عطایان | ایمان براتپور | حافظ نی زاده
مهرزاد افلاکیان | میشر رازفر | ناهید استواری | هادی کاظمی | عزت‌الله رضایی فر | حضور امیر دژآمار و گیتی قاسمی

نویسنده: کاگردان و تهیه‌کننده: حسین نمازی

شیرسوار
knight

تهیه کننده: امیر سعید عطایان
سینما: سعید عطایان
مکان: تهران
تاریخ: ۱۴۰۳
ژانر: درام
مدت: ۱۰۰ دقیقه
تولید: سعید عطایان
توزیع: سعید عطایان
سازمان: سینما