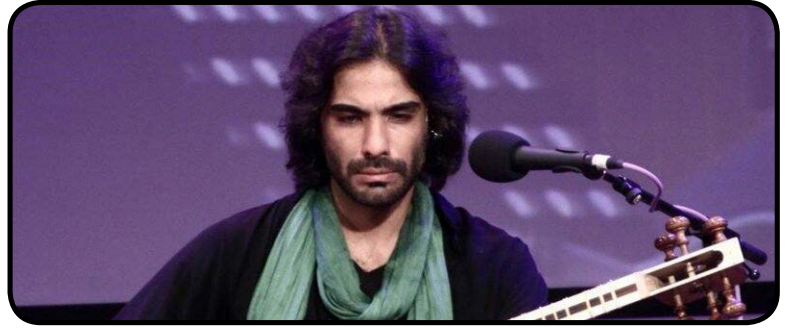




برپای نمایشگاه شهر مهربانی در نگارخانه گلستان

نمایشگاه تصویرسازی «شهر مهربانی» با موضوعات مهربانی، اخلاق و خانواده در نگارخانه فرهنگسرای گلستان برپا شد. این نمایشگاه با موضوعات مهربانی، اخلاقی، آداب و رفتار و خانواده برگزار شده و در آن جدیدترین مجموعه آثار کارتونی و پیام نوشتاری تولید شده توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری به تعداد ۲۵ اثر به نمایش در آمده است. نمایشگاه تصویرسازی «شهر مهربانی» با هدف ارتقای زیست شهری و یادآوری آموزه‌های مثبت اخلاقی برگزار شده و تلاش دارد فرهنگ شهرنشینی و مهربانی را به واسطه هنر تصویرسازی آموزش دهد. نمایشگاه تصویرسازی «شهر مهربانی» تا ۲۹ شهریورماه (به جز جمعه و روزهای تعطیل) پذیرای عموم مردم خواهد بود. ایسنا



اجراهای قمصری با دو هنرمند بزرگ موسیقی

علی قمصری چهره بین‌المللی موسیقی ایران، در روزهای پیش‌رو، اجرایی بانصیر شمه در اروپا خواهد داشت و سپس در ترکیه، قبرس و امارات با استاس تونه روی صحنه می‌رود. کنسرت مشترک علی قمصری بانصیر شمه ۳۱ شهریور در شهر برلین برگزار می‌شود. قمصری پس از آن با استاس تونه گیتاریست مشهور به ترکیه می‌رود تا در تاریخ ۷ مهر، در شهر استانبول کنسرت مشترکشان را به صحنه ببرد. مقصد بعدی قمصری و تونه ۱۳ مهر در کشور قبرس خواهد بود. این دو هنرمند سپس به امارات سفر می‌کنند تا در تاریخ ۱۴ مهر در شهر دبئی کنسرتشان را تکرار کنند. ایسنا



حامد مصباحی کارگردان نمایش پسر خوانده: بیزینس کنار هنر وجود داره اما هنر ارجح است

افتخار است و بالطبع در رفتار ما با افراد هم این گونه است. این بازتاب را از مردم می‌گیریم. وی افزود: من به الزام یک متر و معیار سنجشی در کارهای کمدمی باور دارم. معیار ما این است که اگر حرفی می‌زنیم که دو پهلو است و یک کمدمی دارد که یک لبه دیگری هم می‌تواند وجود داشته باشد، آن کمدمی را انتخاب می‌کنیم که اگر یک بچه ۱۳ ساله می‌شنود متوجه نشود، اگر سنش هم بالاتر است و می‌شنود، برای او زنده نباشد و خجالت نکشد از این که با خواهر، والدین، همسر و فرزندان برای تماشای نمایش آمده‌اند. مصباحی همچنین در خصوص برخی کارهای نمایشی با حضور بازیگران چهره و این که آیا فروش این آثار صرفاً به خاطر بازیگران چهره است یا خیر؟ اظهار داشت: اگر به جای تمامی بازیگران چهره یک سری بازیگر جوان با استعداد فوق‌العاده جایگزین کنیم، این واکنش را نخواهد داشت. حضور بازیگران چهره بسیار موثر است ولی کارهایی هم داشتیم که بازیگران چهره در کار بودند اما مخاطب زیادی نداشتند. او تأکید کرد: حضور بازیگران چهره و تبلیغاتی که روی نمایش انجام می‌شود بسیار موثر است و وقتی عنوان کنسرت - نمایش می‌گیرد باز هم متفاوت است و یک کار با پروداکشن بزرگ به اجرا می‌رود مخاطب را جذب می‌کند. ایسنا

حامد مصباحی که این روزها «پسر خوانده» را با کارگردانی مشترک امید مصباحی در سینما تئاتر گلر بزر روی صحنه برده است، در پاسخ به این سوال که این گونه اجراها به دنبال بیزینس و هدف تجاری آثار هستند یا هدف طرح مسائل اجتماعی و ادای مسئولیت اجتماعی را هم دارد؟ اظهار داشت: در شروع که هرگز این گونه نبود؛ زمانی که بازی می‌کردیم به شکلی نبود که بخواهد روزمرگی ما را هم بگذارند. از وقتی خودمان شروع به تولید کردیم، یک شکل تجاری پیدا کرده و شاید به تجارت ما تبدیل شده اما واقعیت این است که نمی‌توانم بین این دو تفاوتی بگذارم؛ هر دو هدف مدنظر ماست. هم مسئولیت اجتماعی‌ام را انجام می‌دهم و هم هدف بیزینس دارم و هیچ کدام بدون دیگری نمی‌شود. بیزینس کنار هنر وجود دارد اما هنر ارجح است. او در این باره که برخی کارهای نمایشی کمدمی به سمت هجو و هزل می‌رود، به چه میزان بازی‌های این گونه را در کارهای کمدمی باور و قبول دارد؟ گفت: با بازگشت به جامعه و شرایط حاکم بر فضای مجازی، من منکر هیچ کدام نیستم اما نمی‌توانم بگویم که کار درستی دارند انجام می‌دهند و یا این که کارشان غلط است؛ این انتخاب یک هنرمند است که به چه صورت با مردم روی صحنه رابطه ایجاد کند و یا آنها هم منفس شود. انتخاب ما هرگز این گونه کارها نبوده و دوست داشتیم خانوادگی تر باشیم. قصه داشته باشیم و در نهایت یک هرمنوتیکی در نمایش وجود داشته و پیامی به دنبال داشته باشد. مصباحی ادامه داد: شوخی‌هایی هم که داریم زنده نیست، اگر اغراق نکرده باشم فکر می‌کنم ۳۰ تا ۴۰ درصد مخاطبان ما افراد زیر ۱۵ سال هستند و به همراه پدرها و مادرها به تماشای نمایش ما می‌نشینند و این برای ما



نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده
تهیه‌کننده: سید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادبی
میرها مونس سیدی، نازنین صلح جو
علیرضا اسدزاده، بیژان اسدزاده
بیژان اسدزاده، داریوش اسدزاده
حامد جوانی، زنده یاد سیمین اسدزاده
باصدق باقری

پخش: گویا فیلم