

محمد خزاعی در برنامه هفت عنوان کرد:

بزرگترین دیکتاتوری رس



قسمت هجدهم از سری جدید برنامه سینمایی «هفت»، جمعه ۲۳ شهریورماه با حضور محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی روی آنتن شبکه نمایش رفت.

پرونده ویژه این هفته برنامه «هفت»، با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی به بررسی عملکرد سازمان سینمایی در دولت سیزدهم اختصاص داشت. محمد خزاعی در ابتدای این برنامه روز ملی سینما و آغاز امامت زمان را تبریک گفت.

او در ادامه درباره احتمال ماندن خود در سازمان سینمایی گفت: گاهی فکر می‌کنم که ما مانند میوه‌های رسیده درخت هستیم که اگر به موقع چیده نشویم زیر دست و پاله می‌شویم. من معتقدم آقای وزیر خودشان باید درباره معاونان‌شان تصمیم بگیرند. من دلم برای عرصه فیلمسازی و تهیه‌کنندگی تنگ شده است و به عقیده من هر کسی هر کجا هر وظیفه‌ای دارد باید به خوبی آن را انجام دهد. من کارمند وزارت فرهنگ هستم و طبیعتاً در یک گوشه‌ای از این وزارتخانه مشغول خدمت خواهم شد.

خزاعی درباره دبیری فجر عنوان کرد: من نیامده بودم که دبیر جشنواره فجر باشم اما در سال پایانی با آقای اسماعیلی به این نتیجه رسیدیم که دبیر دوره آخر جشنواره فجر در دولت سیزدهم من باشم. طبیعتاً اگر من رئیس سازمان سینمایی نباشم باید دبیری جشنواره فجر را هم به رئیس بعدی واگذار کنم تا آن‌ها نیز برنامه‌ریزی خودشان را داشته باشند.

افخمی بیان کرد: سه سال گذشته بطور پیشنهاد ریاست سازمان سینمایی را قبول کردید و چه برنامه‌های داشتید؟

محمد خزاعی گفت: سه سال پیش از دفتر آقای اسماعیلی با من تماس گرفتند. ایشان گفتند که از ابتدا شما برای این پست مدنظر من بودید. من گفتم که باید کمی فکر کنم. گفتم که من ۲۵ سال در سینما هستم و کاملاً می‌دانم که چه اتفاقی برای مدیران سینمایی رخ می‌دهد. معمولاً در ابتدا با تیتراهای خوب شروع می‌کنیم و در انتها بسیار تیتراهای تندی می‌زنند. من استخاره گرفتم و استخاره بسیار خوب آمد. من از آقای اسماعیلی تشکر می‌کنم زیرا بسیار از ما حمایت کردند.

با مشکلات عدیده‌ای در این دوره مواجه شدیم

رییس سازمان سینمایی افزود: در ابتدا غیر از بحث کرونا من فکر می‌کردم مشکل دیگری نداشته باشیم و درباره دغدغه‌های دیگر فکر می‌کردم اما فکر نمی‌کردم که با مشکلات عدیده‌ای مواجه شویم. روز ششم و هفتم مدیریت من این تیترا که ۵۰ فیلم توقیف است، فضا را به هم ریخت.

در ابتدا مشکل فیلم «گشت ارشاد» را حل کردیم و بعد فیلم «چپ راست» و... بیکاری سینماگران و سینماهای تعطیل مشکلات بعدی ما بودند. به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رسیدیم و تقریباً هنوز با کرونا درگیر بودیم و با مسئولیت وزارت فرهنگ ما توانستیم ظرفیت بیشتری ایجاد کنیم. پس از آن با مشکل خانم نوشین معراجی مواجه شدیم و جریان عجیبی ایجاد شد. پس از آن با اکران نوروزی فیلم آقای مهرجویی برخورد کردیم.

من احساس کردم که این فیلم در اکران نوروزی دیده نمی‌شود و می‌خواستیم که این فیلم پس از نوروز بهتر دیده شود. من خودم با آقای مهرجویی تماس گرفتم و گفتم که نگران چیزی نباشید. ما فهمیدیم که فیلم آقای سعید روستایی در جشنواره کن پذیرفته شده است. فیلم را تماشا کردیم و اصلاحات را گفتیم و ایشان با اصلاح فیلم در جشنواره شرکت کردند. همزمان با آن ما جریان «تفنگت را زمین بگذار» را داشتیم. عده‌ای از فیلمسازان به چشم یک بیانیه صنفی به آن نگاه کرده بودند و ما بسیار تلاش کردیم تا مشکل فیلمسازان را حل کنیم. مساله بعدی جریان سال ۱۴۰۱ بود و یک مقداری افراد حوزه فرهنگ و هنر در این جریان نقش کلیدی داشتند. عده‌ای جشنواره‌های فجر را در آن زمان تحریم کردند. من بزرگترین دیکتاتوری رسانه را در آن زمان تجربه کردم و اگر یک هنرمند از جشنواره فجر حمایت می‌کرد آن فرد را ترور شخصیتی می‌کردند.

خزاعی بیان کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز پس از این التهابات برگزار شد و بسیار سخت بود. ما تا مهر ماه سال ۱۴۰۲ درگیر جریان‌های امنیتی هنرمندان و مشکلات مختلف سینما بودیم. مهر ۱۴۰۲ تازه توانستیم با یک آرامشی افق و چشم‌اندازهای خودمان را بررسی کنیم که متأسفانه با شهادت آقای رئیسی مواجه شدیم.

جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به اهداف خودش نرسید

افخمی بیان کرد: دلیل ادغام جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و جشنواره ملی فجر را توضیح دهید.

خزاعی گفت: ابتدا من از آقای میر کریمی تشکر می‌کنم. ما پیش از این جشنواره بین‌المللی فیلم فجر داشتیم که آثار ایرانی و خارجی کنار هم قرار می‌گرفتند و این جشنواره در دهه فجر در ایران برگزار

می‌شد. جداسازی این دو جشنواره به بهانه اینکه یک جشنواره معتبر در حوزه بین‌المللی برگزار کنیم پس از چند سال موفقیت‌آمیز نبود؛ زیرا تماشای آثار خارجی در اولویت مردم ما نبود. وقتی شما کارنامه دو جشنواره را بررسی می‌کنید، می‌بینید که به اهداف خودشان نرسیدند به این دلیل که مخصوصاً در جشنواره بین‌المللی به هر حال ما در فیلم‌های مان‌میزی داریم و این مساله تأثیرگذار بود. این تصمیم را من به صورت شخصی نگرفتم و با گروه‌های مختلفی این موضوع را بررسی کردیم و به این نتیجه رسیدیم که جشنواره فیلم فجر با همان روند گذشته برگزار شود.

رئیس سازمان سینمایی درباره جریان «می تو» گفت: پس از جشنواره فیلم فجر جنبش «می تو» آغاز شد. تهمت‌هایی زده شد و این تهمت‌هایی که برخی از آن‌ها اصلاً اثبات نشد، آبروی سینمای ما را بردند. اتفاقات این ۲ سال و نیم در مدیریت فرهنگی کشور در ۴۰ سال اخیر بسیار کم‌سابقه بود.

وی درباره بیانیه هنرمندان مربوط به متروپل گفت: بیانیه‌ای برای حمایت از اتفاق ساختمان متروپل صادر شد و برخی از فیلمسازان متوجه عبارت «تفنگت را زمین بگذار» نبودند. برخی افراد در رسانه در این چند سال صبح که بیدار می‌شدند به فکر این بودند که چگونه دولت را تخریب کنند؟ همه دولت‌ها نقاط قوت و ضعفی دارند و این بستگی به این دارد که ما با چه عینکی به موضوع نگاه کنیم. من که در اختتامیه جشنواره فیلم فجر دعای تحویل سال را اشتباه خواندم، عده‌ای حاشیه‌سازی و کاملاً مساله را سیاسی کردند. همه این افراد باید در قیامت پاسخگو باشند و هیچکدام را نمی‌بخشم.

آقای حجاریان سفیدشویی نکنید

خزاعی بیان کرد: ما ۲۰۰ نفر ممنوع‌الکار در سینما نداریم و این خبر را اشتباه اعلام کردند. ممنوع‌الکاری‌های دولت در حوزه سینما ۳۰ نفر هم نمی‌شوند. از آقای سعید حجاریان می‌خواهم که سفیدشویی نکنند. نگذارید بگویم که خود آقای حجاریان در آن دوره چه کردند با هنرمندانی مانند بهرام بیضایی و...

آقای حجاریان، تاریخ هیچگاه آنچه شما و جریان هم‌سوی شما با بسیاری از بزرگان سینما کرد را فراموش نمی‌کند شما فردی سیاسی و اثرگذار بر یک جریان سیاسی خاص هستید و کمترین اطلاعاتی پیرامون آنچه در سینما می‌گذرد ندارید. خواهش می‌کنم مطالعاتتان را بیشتر کنید.

برخی هنرمندان پرونده‌شان کاملاً امنیتی شده بود

وی افزود: زمانی که وارد سینما شدم حدود ۴۰۰ و خرده‌ای نفر ممنوع‌الکار بودند. ممنوع‌الکاری هیچ ارتباطی با وزارت فرهنگ در هیچ دوره‌ای از دولت ندارد و باید یک جای قضایی حکمی صادر کند تا براساس آن یک هنرمند ممنوع‌الکار شود و این یک تصمیم شخصی نیست. ما سعی کردیم تا جایی که می‌توانیم اجازه ندهیم دستگاه‌های امنیتی وارد فضای سینما شوند و ما خودمان با هنرمندان وارد گفت‌وگو شویم. ما خودمان با نزدیک به ۲ هزار نفر از هنرمندان وارد گفت‌وگو شدیم تا مشکلاتشان حل شود اما برخی هنرمندان پرونده‌شان کاملاً امنیتی شده بود و از عهده ما خارج بود. در آن شرایط هم خود آقای اسماعیلی بارها جلسات متعددی برگزار کردند تا مشکلات