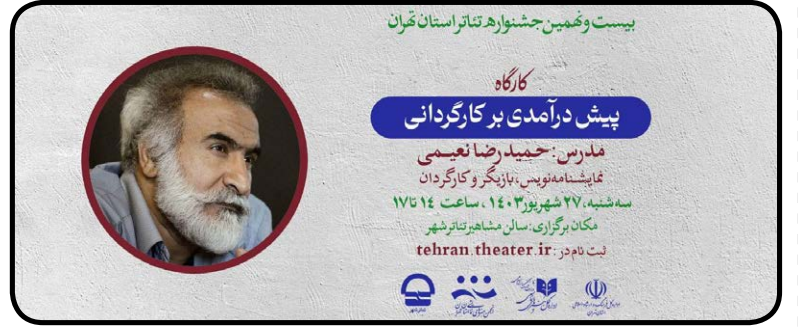




مجموعه تئاتر «لبخند» افتتاح می‌شود

مجموعه جدید تئاتر «لبخند» با مدیریت انوشه زاهدی افتتاح می‌شود. این مجموعه شامل سه سالن با ظرفیت دوست نفر، صدوپنجاه نفر و یک سالن با ظرفیت پنجاه و سه نفر با امکانات پخش فیلم دالبی سارراند و یک سالن روباز دو سویه با ظرفیت صدوشصت نفر و دیگر امکاناتی همچون پلاتو، گالری، کارگاه دکور، کافه و رستوران، پارکینگ و... است. انوشه زاهدی و رضا سلیمانی مؤسسان و اعضای تشکیل دهنده هیات مدیره این مجموعه هستند. شاهین صادقیان مدیر بخش فرهنگی و امیر قالیچی مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر «لبخند» را عهده‌دار هستند. مجموعه تئاتر «لبخند» در خیابان طالقانی، بین وصال و نادری، قرار دارد. ایسنا



بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران

کارگاه

پیش درآمدی بر کارگردانی

مادرین: حمیدرضا نعیمی
نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان
سه شنبه، ۲۷ شهریور ۱۴۰۳، ساعت ۱۴ تا ۱۷
مکان برگزاری: سالن مشاهیر تئاتر شهر
لینک نام: tehran.theater.ir

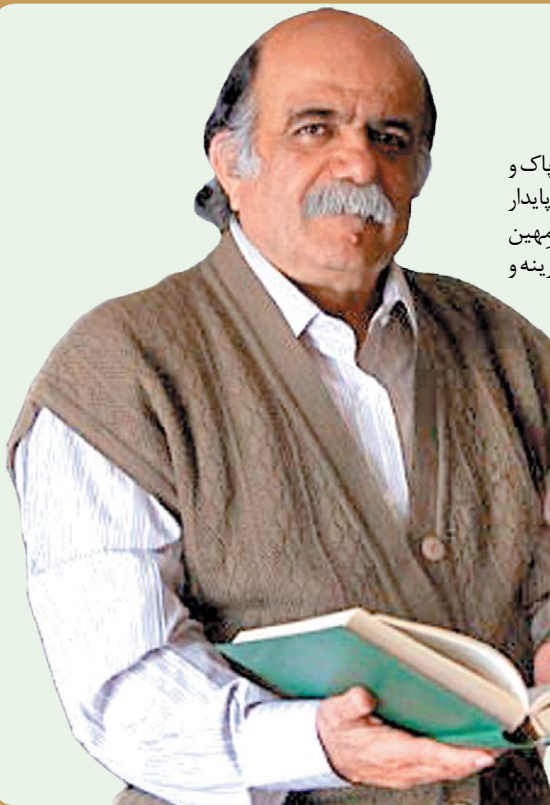


برپایی کارگاه انتقال تجربه با حضور حمیدرضا نعیمی

کارگاه انتقال تجربه «پیش درآمدی بر کارگردانی» با حضور حمیدرضا نعیمی در بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران برگزار می‌شود. حمیدرضا نعیمی دارای مدرک کارشناسی نمایش با گرایش بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری است و در سال ۱۴۰۰ موفق به دریافت نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) شد. از آثار حمیدرضا نعیمی در زمینه کارگردانی می‌توان به نمایش‌های «روزنه»، «عده‌گاه هنرها»، «زمانی برای زندگی» و... اشاره کرد. کارگاه «پیش درآمدی بر کارگردانی» یکی از مجموعه کارگاه‌های این جشنواره به مدیریت خشایار پیرعلمی است که سه شنبه ۲۴ شهریور از ساعت ۱۴ تا ۱۷ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار می‌شود. ایسنا

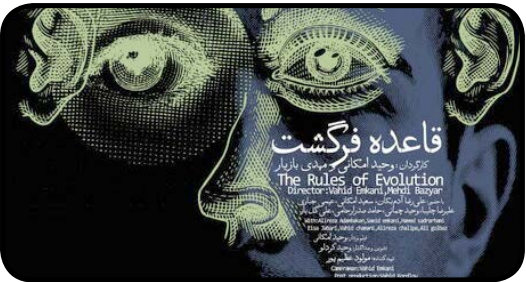
نمایش نبرد رستم و سهراب از نگاه میرجلال‌الدین کزازی

پدیدآوران این نمایش، در کار خویش، پیروز مند بوده‌اند



چهره بی‌مانند و ویرجوانند، در شاهکار بزرگ و برین فردوسی _ پیر پاک و پارسای دری _ که یادش گرمی باد! برآمده از تلاشی است پیگیر و پایدار و نستوهانه، نیز از باوری نیرومند و استوار و به همان سان، از مهری مهین و پر شور و شرار، به ایران: این سرزمین سپید اهورایی و فرهنگ دیرینه و درخشان و بی‌همانند آن. از درگاه دوست، برای همه هنرمندانی که در پیدایی و پدیدایی این نمایش نوآیین، هنباز بوده‌اند، کامگاری و بختیار روزافزون آرزو دارم. ای‌دون باد. نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی، با اقتباسی مدرن از داستان حماسی ایران، در مجموعه ورزشی انقلاب تهران روی صحنه است. این نمایش با بازیگران مطرحی چون امیر آقایی در نقش رستم، الناز شاکردوست در نقش تهیمنه، سینا مهرداد در نقش سهراب، بانیهال شومون در نقش آکومنه، پردیس احمدیه در نقش گردآفرید، علی زند و کیلی در نقش سیرنگ و سیامک صفری در نقش کیکاووس و همچنین طراحی‌های ویژه، تجربه‌ای بی‌نظیر برای تماشاگران فراهم می‌کند. ایسنا

میرجلال‌الدین کزازی، بعد از تماشای نمایش میدانی «نبرد رستم و سهراب» یادداشتی را منتشر کرد. این استاد ادبیات و زبان فارسی و شاهنامه‌شناس درباره این نمایش که این روزها در زمین تنیس باشگاه انقلاب در حال اجراست، در یادداشتی با عنوان «نمایش نوآیین»، نوشته است: «نبرد رستم و سهراب» نمایشی است نوآیین که در آن، بهره‌جویی از توانش‌ها و داشته‌های در دسترس، کوشیده است که نمود و نشانی از جهان شاهنامه را که جهانی است شکوهمند و شگرف و شاهوار، فرابیش بیننده هنر دوست، بنهد و بگسترده؛ در این تلاش بسیار باریک و دشوار، می‌توانیم بر آن بود که در فرجام، پدیدآوران این نمایش، در کار خویش، پیروز مند و کامگار بوده‌اند و بدانچه می‌خواسته‌اند پدید آورد، راه برده‌اند و دست یافته. در این گونه از نمایش که پدیده‌های است از روزگار نو و در ایران نیز، اندکاندک روایی و گسترش می‌یابد، نمایش زنده، با نیرنگ‌های نمایشی و شگردها و ترفندهای فناوری که بیش شنیداری و دیداری‌اند، درمی‌آمیزد و نمایش را شورانگیز و شگفتی‌آمیز می‌سازد و آن را تا مرز آمیزه‌های از نمایش زنده و هنری که فناوری‌ترین هنر در روزگار ماست: هنر نگاره‌های جنبان یا سینما نزدیک می‌گرداند. به هر روی، آنچه هیچ گمان و گزافه‌ای در آن نیست، این است که این نمایش: نبرد رستم و سهراب که برداشتی است آزاد، از داستان اندوهبار دو



برپایی نمایشگاه قاعده فرگشت در خانه هنرمندان

نمایشگاه پژوهشی گروهی «قاعده فرگشت» از ۲۵ تا ۳۰ شهریورماه در گالری تابستان خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود و همزمان فیلم مستند «قاعده فرگشت» در سینما تک خانه هنرمندان اکران می‌شود. مولود عظیم پور، تهیه‌کننده رویداد پژوهشی «قاعده فرگشت» گفت: با توجه به این که سال‌هاست به عنوان نمایشگاه گردان و فعال هنری در برگزاری رویدادهای هنری متعددی نقش و سهم دارم، زمانی که با ایده فیلم مستند «قاعده فرگشت» از سوی وحیدامکانی مواجه شدم، تصمیم گرفتم از این پروژه پژوهشی حمایت کنم. او افزود: در این نمایشگاه آثار نقاشی علی رضا آدم بکان، سعید امکانی، عیسی جباری، وحید چمانی، علی رضا چلیپا، علی گل باز و حامد صدر ارحامی به نمایش در می‌آید و در فیلم مستند نیز این هنرمندان حضور خواهند داشت. در این نمایشگاه هفت نقاشی از این هفت نقاش به نمایش در می‌آیند که هر هنرمند به فراخور تکنیکی که دارد آثارش را خلق کرده است. ایسنا



برپایی نمایشگاه گروهی فرتور ایرانی در اهواز

گالری «ریم» در اهواز روز جمعه ۲۳ شهریور میزبان آیین گشایش نمایشگاه گروهی «فرتور ایرانی» بود. در این نمایشگاه عکس، ۲۹ اثر از ۲۲ هنرمند با کیوریتوری «آپسودا زراسوندی» به نمایش درآمد. آپسودا زراسوندی کیوریتور درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: عنوان نمایشگاه را «فرتور ایرانی» گذاشتیم چون در پارسی، برگردان فتو یا عکس فرتور است و آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه، در ژانرهای گوناگون عکاسی همچون طبیعت ایران، معماری ایرانی، مستند و رئال است. بارقه‌هایی از رنگ، آیین، پوشاک اقوام ایرانی، محیط زیست، اندوه، تنهایی، شادی، امید و هماهنگی در میان بسیاری از آثار به زیبایی نشسته است. گویی هر اثر پنجره‌ای رو به دنیای تازه‌ای است که آفریننده آن، در این جادر «فرتور ایرانی» به انتظار است، شاید بیننده لحظاتی با اثر به گفت و گو بنشیند، گویی هر تصویر داستانی رایز گو می‌کند. نمایشگاه «فرتور ایرانی» تا روز ۲۸ شهریور در گالری «ریم» اهواز، برپا است. مهر



بازگشت کتاب‌های سلیمانی با شکل و شمایل جدید

پنج جلد از آثار ترجمه محسن سلیمانی در قالب مجموعه «بزار نویسنده‌گی» با طرح جلد جدید در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. کتاب «رمان چیست؟» اثری از مه. ایمرام، مالکام برادبری و نور تروپ فرای اثری با نگاه‌نقدانه بر رمان و تاریخچه آن است که به شناخت بیشتر رمان کمک می‌کند. «از روی دست رمان نویسی» به مصاحبه با چند نویسنده بزرگ خارجی همچون ادوارد مورگان فورستر، ویلیام فاکنر، آلدس هاکسلی، ارنست همینگوی و ژرژ سیمون دربار ادبیات پرداخته است. «چگونه زندگی نامه بنویسیم؟» به قلم برایان آزبورث و ریچارد سایبر برخی تجارب زندگی نامه‌نویسان آن سوی دنیا را در اختیار نوآموزان این سوی عالم قرار دهد. «تاملی دیگر در باب داستان» از لارنس پرین، کتابی دانشگاهی برای تدریس داستان‌نویسی به شمار می‌رود. این کتاب‌نگاهی نوبه داستان‌نویسی کرده است. کتاب آخر با عنوان «بیست و هشت اشتباه نویسنده‌گان» از جودی دلتون به بررسی اشتباهات برجسته نویسنده‌گان در طول نوشتن می‌پردازد. اتسینم