



برگزاری نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت

سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت در راستای توسعه و ترویج فرهنگ دفاع مقدس، ایثار و شهادت همزمان با دومین کنگره ملی چهارده هزار و پانصد شهید سرافراز استان مازندران از هشتم تا سیزدهم مهر ۱۴۰۳ به مدت ۶ روز در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی شهرستان قائم‌شهر بصورت حضوری برگزار می‌شود. ناشران سراسر کشور که در حوزه‌های دفاع مقدس، مدافعان حرم، انقلاب اسلامی، امام خمینی (ره)، رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) و مقاومت؛ کتاب منتشر می‌کنند از ۲۴ تا ۲۸ شهریور ۱۴۰۳ فرصت دارند با مراجعه به سامانه ketab.ir نسبت به ثبت نام در سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت اقدام کنند. ایسنا



اجرای نمایش کلاغ خونی در تماشاخانه ملک

نمایش «کلاغ خونی» به تهیه‌کنندگی آناهیتا درگاهی در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. نمایش «کلاغ خونی» با نویسندگی و کارگردانی متین نصیری و دیبا حکیم‌الهی و مدیریت هنری آناهیتا درگاهی از امروز ۲۵ شهریور در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. عرشیا ارژن، مینا اعلایی، علی جنایی، دیبا حکیم‌الهی، آرش رستم بیگی، رایا رضائی، رادمان ساثر، هستی عرب، هستی عرش، کسری کبیری، بردیا مختاری، مارال مهاجر، متین نصیری، کیانا هویدا در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. عکاس این نمایش حسین حاجی‌بابایی و طراحی پوستر بر عهده آیدین قشلاقی بوده است. نمایش «کلاغ خونی» هر شب ساعت ۲۱:۳۰ در تماشاخانه ملک به روی صحنه می‌رود. مهر



محمد میرعلی اکبری نویسنده و کارگردان تئاتر:

مرغ دریایی پرچالش‌ترین و بزرگ‌ترین کار من است

اجرای نمایش‌های رئالیستی دارم توجه بخصوصی به گریم، لباس و دکور این اثر نمایشی کرده‌ام که بیانگر درستی از تاریخ یادشده در متن و نمایش باشد. از نظر من نقطه قوت این اثر طراحان این اثر نمایشی هستند که کمک به بازی بازیگران من کرده‌اند. اکنون در بیشتر نمایش‌ها دکور حذف شده و شاید درام برای مخاطب شکل نگیرد و این مسئله در سالن‌های خصوصی تئاتر به دلیل ترافیک اجرای نمایش بیشتر قابل لمس است. طبیعتاً وقتی در سالن ناظرزده ایرانشهر روی صحنه رفته‌ایم باید برای مخاطب ارزش قائل شویم و نمایشی با متن، بازی، دکور، گریم، نور و... به آن ارائه دهیم که همه این مسائل با کمک‌های تهیه‌کننده کار، وحید کریمی شکل گرفت که از او ممنونم.

محمد میرعلی اکبری گفت: این نمایش پرچالش‌ترین و بزرگ‌ترین کار من است که واقعا از نتیجه کار خود راضی هستم.

در حین پیش تولید این اثر تحولات با اتفاقاتی روبرو شدیم که واقعا برایمان سخت بود ولی باز به اجرا رسیدیم. می‌خواهم یک تشکر کنم از حسین کشفی اصل به‌عنوان مجری طرح نمایش و وحید کریمی، تهیه‌کننده نمایش که همه چالش‌های این پروژه را برای من آسان ساختند تا تمرکز فقط برای بازیگران و کار آن‌ها باشد. ایرنا

محمد میرعلی اکبری نویسنده و کارگردان نمایش «مرغ دریایی» که بر اساس مرغ دریایی نوشته آنتون چخوف، از ۲۸ مرداد در سالن ناظرزاده کرمانی به صحنه رفته است درباره آثار اقتباسی خود گفت: من در کارگاه‌های ایده‌آ اجرا برای هر بازیگر متن می‌نویسم و در پایان کارگاه برای اجرا صحنه‌ای به یک متن منسجم می‌رسم. در حین برگزاری کارگاه‌ها به این فکر کردم که متن‌ها و نمایشنامه‌های چخوف را ایرانی‌زده کنم و به صحنه بیاورم.

او ادامه داد: در ابتدای ایرانی‌زده کردن متون چخوف به سراغ «باغ آلبالو» رفتم و در ادامه «دای و انیسا» تبدیل به «دای سعید» شد و اکنون با نمایش «مرغ دریایی» در ایرانشهر روی صحنه هستیم و فکر کنم این نمایش آخرین اثری باشد که از چخوف ایرانی‌زده کردم. این نمایش درباره هنرمندان تئاتر، سینما و... در سال ۵۶ و ۵۷ ایران است که در یک خانه ویلایی در بندر پهلوی اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد.

میرعلی اکبری گفت: وقتی که در حال نگارش متن «مرغ دریایی» بودم به این فکر می‌کردم که به تصویر کشیدن رخداد‌های قبل و بعد از انقلاب برای مردم و مخاطبان جذاب خواهد بود همان‌طور که در سریال‌ها و فیلم‌ها این استقبال را دیده‌ایم.

نویسنده و کارگردان «مرغ دریایی» گفت: بازیگران در این نمایش برخلاف کارهای گذشته من هنرمندان خوب تئاتر هستند که با تئاتر و صحنه آشنایی دارند و در نهایت از پس سختی این نمایش برآمدند.

او افزود: من به‌عنوان یک کارگردانی که علاقه به تولید و



۱۵+

نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده

تهیه‌کننده: سید محمد قاضی

پخش: گويا فیلم

میرهاون سیدی، نازنین صلح جو، علیرضا بهرام، آسیه اسدزاده، یونساف درویش، داریوش اهنجیان، حامد جوانی، زنده یاد سیامک انطقی، باسما مامور باقری

امیر آقایی / نسیم ادبی

نادر فلاح / علیرضا اسدزاده / بهزاد خلج