



### نمایش پریزاد روی صحنه خلیج فارس

نمایش «پریزاد» به کارگردانی و تهیه کنندگی سعیده ترکاشوند کاری از گروه «هَرنگ» روز جمعه ۳۰ شهریور ماه، ساعت ۱۶ در سالن خلیج فارس، ویژه بانوان به روی صحنه می‌رود. نمایش «پریزاد» با کمک حرکات فرم، بخشی از آیین‌های فولکلور ایران را بازگویی کند. سعیده ترکاشوند، کیمیا امامی، زهرا عباسی، نگار ضرابی، نفیسه رضائی، روژینا مرادیان تهرانی، آیدا بالائی، مهناز فتحیان، رزما مبارکیان، الساعصم ترابی، سحر معبودی، مریم سلیمانی، سمیه سلیمانی، سحر معبودی، مرضیه شکوهی، راحیل شمس، سمیرا عینی، نرگس عبدلی، آدرینا رحیمی، نازنین زهرا وظیفه‌دان، باران وظیفه‌دان، غزاله مولایی، سودابه نظری، مریم سعیدی، سمیه سدارتی، سارا پژمان آرین... از اجرا کنندگان این نمایش هستند. ایرنا



### معرفی مدیران جشنواره تئاتر مقاومت

مدیران بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت نوزدهم معرفی شدند. مدیران بخش‌های مختلف نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت طی احکامی جداگانه از سوی محمد کاظم تبار دبیر این رویداد ملی معرفی شدند. شهرام احمدزاده مدیر «بخش مسابقه نمایشنامه نویسی»، فارس باقری مدیر «بخش سمینار علمی - پژوهشی»، علی محمد رادمنش مدیر بخش «سردار آسمانی»، سلمان فرخنده مدیر بخش «کارگاه‌های تئاتر خیابانی» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شده‌اند. این جشنواره پاییز و زمستان امسال به دبیری محمد کاظم تبار توسط انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در تهران و شهرهای مختلف کشور میزبان مخاطبان و هنرمندان خواهد بود. اتسنیم

### رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی:

## رستم و سهراب، جلوه‌ای درخشان از فرهنگ و هنر ایران است

اینجانب همراه با خانواده، این نمایش را از نزدیک و حضوری مشاهده کردم و آن را تجلی غرور ملی و حکمت ایرانی یافتیم. از همه هنرمندان و عوامل این نمایش به دلیل تلاش‌های بی‌وقفه‌شان در خدمت به فرهنگ و هنر این مرز و بوم، صمیمانه قدردانی می‌کنم. امیدوارم که شاهد تداوم چنین آثار فاخر و ارزنده‌ای در عرصه هنر ایران باشیم.

نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی، با اقتباسی مدرن از داستان حماسی ایران، در مجموعه ورزشی انقلاب تهران روی صحنه است. این نمایش با بازیگران مطرحی چون امیر آقایی در نقش رستم، الناز شاکردوست در نقش تهمنه، سینا مهراد در نقش سهراب، بانیهال شومون در نقش آکومنه، پردیس احمدیه در نقش گردآفرید، علی زند و کیلی در نقش سیرنگ و سیامک صفری در نقش کیکاووس و همچنین طراحی‌های ویژه، تجربه‌ای بی‌نظیر برای تماشاگران فراهم می‌کند. امهر

دلنشین و تأثیرگذار خود، حس و حال ویژه‌ای به نمایش افزود، سپاسگزارم.

نورپردازی دقیق و هنری، طراحی هنرمندانه و خلاقانه سالن و کارگردانی استادانه جناب حسین پارسایی، همگی عواملی بودند که این نمایش را به یکی از برجسته‌ترین آثار تئاتری تبدیل کرد.

حمایت‌های بی‌دریغ سازمان اوج با مدیریت برادر جهادگر جناب احسان محمدحسینی، در شکل‌گیری این اثر فرهنگی قابل تقدیر است.

نمایش «نبرد رستم و سهراب» نه تنها نمایانگر ارزش‌های والای ادبیات کهن ایران بود، بلکه پیام‌هایی عمیق در راستای ترویج وطن‌دوستی و دفاع از حکمت و خردورزی، که اساس تعالیم شاهنامه فردوسی است، به همراه داشت. فردوسی بزرگ در شاهنامه خود بر خرد و توحید تأکید می‌کند و این نمایش با بهره‌گیری از این مضامین، روحیه ملی و ارزش‌های فرهنگی را تقویت کرد.

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی را جلوه‌ای درخشان از فرهنگ و هنر ایران دانست. حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی بعد از تماشای نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی درباره ویژگی‌های این نمایش که به یکی از داستان‌های شاهنامه پرداخته است، نوشت و آن را جلوه‌ای درخشان از فرهنگ و هنر ایران دانست.

به نام خداوند جان و خرد / کز این برتر اندیشه برنگذرد  
نمایش «نبرد رستم و سهراب» با اقتباسی نوین از شاهنامه فردوسی، یکی از درخشان‌ترین جلوه‌های فرهنگی و هنری کشور در سال‌های اخیر است که با به کارگیری خلاقانه هنر و ادبیات اصیل ایرانی، پیامی عمیق از حکمت، خرد و دفاع از میهن را به مخاطبان انتقال می‌دهد. اینجانب لازم می‌دانم مراتب تقدیر و تشکر خویش را از تمامی دست‌اندرکاران و عوامل این نمایش ارزشمند اعلام نمایم. بازی هنرمندانه بازیگران این نمایش، روح داستان حماسی فردوسی را در صحنه زنده کرد و به مخاطبان تجربه‌ای فراموش‌نشدنی هدیه داد. از زحمات همه این عزیزان قدردانی می‌نمایم و همچنین از هنرمند فرهیخته جناب علی زند و کیلی که با صدای



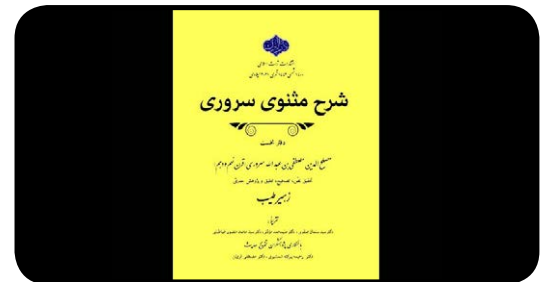
### فرشته‌ای با بال‌های صورتی منتشر شد

نشر شاهد در کتابی به نام «فرشته‌ای با بال‌های صورتی» به ماجرای شهادت یک دختر دوساله با کاپشن صورتی پرداخته است. این کتاب به قلم «اکرم مطلبی» ماجرای به شهادت رسیدن ریحانه سلطانی نژاد و ۷ نفر از اعضای خانواده‌اش را برای کودکان روایت می‌کند. نویسنده متن داستان خود را با تصویرگری «سمیرا اسادات شفیع» همراه کرده تا بتواند به شیوه کودکانه و جذابی روایتگر آن روزی باشد که «ریحانه» دوساله به همراه خانواده‌اش عازم گلزار شهدای کرمان بودند تا در سالروز شهادت «حاج قاسم سلیمانی» یاد او را گرامی بدارند. در بخشی از متن داستان می‌خوانیم: مامان فاطمه کاپشن صورتی و شلوار مشکی ریحانه کوچولو را از کمد در آورد. محمدامین با صدای خواهرش از خواب بیدار شد. بعد از سلام و صبح بخیر، دست و صورتش را شست و کنار سفره نشست. همین‌طور که مشغول خوردن صبحانه بود گفت: مامان امروز به حال خوبی دارم؛ امسال می‌خواهم مثل سال‌های قبل به زائرهای عموقاسم خدمت کنم...! فارس



### رونمایی از کتاب عنصر انقلابی گری در میناب

کتاب «عنصر انقلابی گری و آرمان شهر مهدوی» طی آیینی با حضور مسولان و جمعی از نویسندگان و فعالان فرهنگی میناب در مسجد ولیعصر (عج) این شهرستان رونمایی شد. این کتاب به گفتمان مهدویت و مفهوم انقلاب‌گری اشاره دارد و به قلم محمدامین وفاداری با حروف چینی لیلیا میرشکاری مدیر موسسه دستخط با موضوع مهدویت مدینه فاضله و انقلاب، زمستان ۱۴۰۲ برای نخستین بار با شمارگان یکهزار جلد به همت انتشارات «شاملو» و نشر «جی بل» استان هرمزگان چاپ و منتشر شده است. پس از مقدمه این کتاب در خصوص عنصر انقلابی گری و آرمان‌شهر مهدوی آمده است؛ «سرفصل انقلاب چیست؟ ویژگی‌های انقلاب، تفاوت انقلاب با دیگران مفاهیم مشابه، نگاه گذرا به برخی انقلاب‌های بزرگ، انقلاب اسلامی ایران، مفهوم انقلاب‌گری، انقلاب‌گری، انقلاب‌گری، انقلاب‌گری و شاخص‌های انقلاب‌گری در دیدگاه رهبری»، در این اثر لحاظ شده است. ایرنا



### شرح مثنوی سروری وارد بازار نشر شد

دفتر اول کهن‌ترین شرح جامع از مثنوی معنوی مولانا با عنوان «شرح مثنوی سروری» به تصحیح زهیر طیب در انتشارات تراث اسلامی منتشر شد. این اثر دفتر اول از مجموع شش دفتر مثنوی معنوی مولانا است که توسط مصحح منتشر می‌شود. به عبارتی شارح با ۲۵۰ سال فاصله از مولانا این اثر ارزشمند را به رشته تحریر درآورده است. شرح مثنوی سروری حاصل تلاش گروهی استادان دانشگاه در رشته‌های زبان و ادبیات فارسی، کودیکولوژی، عرفان، فلسفه، علوم قرآن و حدیث و کتاب‌شناسان شهیر و پژوهشگران ادبیات کهن عثمانی و سلجوقی است. مروه کایا، رحیمه ببرکته شمشیری، مصطفی فروتن از جمله استادانی هستند که در پژوهش‌های این اثر با مصحح همکاری داشته‌اند. این اثر همراه با تحقیقات آن، نزدیکترین شرح جامع مثنوی به زمان حیات مولانای رومی و تحقیقات متعددی همراه با آن انجام گرفته است. پنج دفتر بعدی نیز در حدود ۱۵ هزار صفحه به مرور منتشر خواهد شد. ایسنا