

گفت‌وگویی صبا با عوامل فیلم «۱۱:۱۱»

# وقتی که من به سراغ من می‌آید



فیلم سینمایی «۱۱:۱۱» به نویسندگی و کارگردانی آرش رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی ایل‌بیگی این روزها در سینماهای هنر و تجربه اکران می‌شود. در تیم بازیگران این فیلم که به جدال درونی یک نویسنده با کاراکترهای خود ساخته‌اش می‌پردازد، بازیگران نام‌آشنایی مثل فرزاد حسنی، انوش معظمی، سهیل برخوردار، کورش خزاعی اصل و... حضور دارند. در ادامه گفت‌وگویی خبرنگار صبا با عوامل این فیلم را می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت و گو

## مهدی ایل‌بیگی، تهیه‌کننده:

### مخاطب پذیرای فیلم‌های متفاوت است

#### همکاری شما با این پروژه چگونه آغاز شد؟

در ابتدا قرار بود که من فقط مدیر فیلمبرداری این پروژه باشم. خب من با آرش رحمانی کارگردان کار و مجری طرح آقای برخوردار دوستی ۳۰ ساله دارم و از وقتی خیلی جوان بودیم با هم فعالیت‌های هنری انجام می‌دادیم، تهیه‌کننده‌ای که برای این کار آمده بود هم به خاطر یک سری از مسائل عملی نمی‌توانست دیگر به همکاری ادامه دهد. بنابراین آقای برخوردار و آرش رحمانی با توجه به لطفی که به من دارند جلسه‌ای را ترتیب دادند و خواستند با توجه به اینکه من قبلاً هم کار تهیه انجام داده بودم و بودجه ما نیز بودجه محدودی بود از این کوپن‌مان استفاده کنیم و فیلم را خودمان طبق روال سال‌هایی که همواره کنار یکدیگر کار کرده‌ایم بسازیم که من هم قبول کردم چون برایم چالش جذابی بود. تهیه‌کنندگی کردن در سینما وقتی که یکی از عوامل کار نیز باشی خودش به مانند یک دانشگاه است چرا که تو را با چالش‌هایی مواجه می‌کنند که اگر بتوانی آن چالش‌ها را حل کنی چیزهایی می‌آموزی که شاید در هیچ کلاس درس، کتاب و دانشگاهی این‌ها را به تونمی‌آموزند و من هم بسیار تشنه این هستم که در سینما و هنر بیاموزم. به همین علت این وظیفه خطیر را قبول کردم و خدا را شکر که به نوبه خودم در این قضیه خیلی سربلند بودم.

#### در زمینه انتخاب بازیگران بگوئید و این که همکاری با آقای رحمانی به چه شکل انجام شد؟

از آنجایی که کار دوستانه بود ما در این زمینه نیز با تعامل پیش رفتیم. در واقع روز اولی که تهیه‌کننده این کار شدم جلسه‌ای با مجری طرح و کارگردان داشتیم و با هم قرار گذاشتیم که این اتفاق را با همفکری یکدیگر پیش ببریم و با هم در مورد بازیگران و عوامل کار به توافق برسیم و آنها نیز پذیرفتند. بنابراین هم آنها پیشنهاد عوامل داشتند و هم من با هم شغور می‌کردیم که کدامیک از این افراد بیشتر به نفع کار هستند و به درد کار ما می‌خورند بخصوص با توجه به اینکه کار ما، کار سختی بود و باید ۲۰ روزه فیلمبرداری‌اش را تمام می‌کردیم.

#### در میان کسانی که انتخاب کردید بیشترین چالش را برای جذب چه کسی داشتید؟

واقعیتش ما یک مقدار در تولید چالش داشتیم چون مدیر تولیدی که برای این کار انتخاب شده بود در میانه کار دیگر امکان همکاری نداشتند. به هر حال کار لوباجت با توجه به نوسان قیمت‌ها در ایران سختی‌های زیادی دارد و شما به نسبت آن باید خودت و پروژه‌ات را هماهنگ کنی. پیش تولید این پروژه نیز بسیار زمانبر بود و کیفیت خروجی نهایی برایمان بسیار مهم بود. در بخش مالی هم با چالش‌هایی روبرو بودیم و سرمایه‌گذاران باید مبلغی را فراهم می‌کرد تا ما بتوانیم مثلاً صداگذاری یا تدوین را به تمام برسانیم و حقیقتاً مناسبات اقتصادی در کشور به کار ما لطمه زد. بچه‌ها یک سال در حال پیش تولید و جذب سرمایه بودند، ۲۷ اسفند سال ۹۹ فیلمبرداری ما به اتمام رسید و یک سال و نیم صداگذاری و تدوین آن طول کشید چون روی این قضیه خیلی وسواس پیدا کردیم. ما برای اینکه سرمایه‌مان را از دست ندهیم فیلمبرداری را خیلی