



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفيعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت‌وگوی صبا

### با آیسوداز اسوندی، کیوریتور

## شاهنامه

### پتانسیل خوبی

### برای تصویرگران دارد

احمد رضا حجاززاده - «آیسوداز اسوندی» متولد خوزستان، دارای مدرک فوق لیسانس پژوهش هنر، مدرس دانشگاه، طراح گرافیک، تصویرگر، پژوهشگر هنر و مدیر هنری است. او در زمینه تئاتر و صداپیشگی عروسک نیز فعالیت داشته است. وی تاکنون در بسیاری از نمایشگاه‌های ملی و بین‌المللی، داوری بخش پوستر و هنرهای تجسمی را بر عهده داشته و علاوه بر شرکت در شماری از نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی هنرهای تجسمی و جشنواره‌های داخلی، به عنوان کیوریتور نمایشگاه‌های نقاشی و تصویرسازی متعددی فعال بوده است. تازه‌ترین نمایشگاه آیسوداز اسوندی با نام «فر تور ایرانی» هفته گذشته در گالری «ریم» اهواز برگزار شد که در آن ۲۹ عکس از ۲۲ هنرمند روی دیوار رفت. به این بهانه گفت‌وگویی با این هنرمند جوان و پرکار داشتیم.

**شما به عنوان کیوریتور بسیار فعال و پرکار هستید و در زمینه‌های نقاشی، عکس، تصویرسازی و حجم‌سازی و گرافیک نمایشگاه برگزار کرده‌اید. معمولاً موضوع و تکنیک نمایشگاه‌های خود را بر چه مبنایی انتخاب می‌کنید؟**

ابتدا زمانی را برای پژوهش درباره موضوعات نمایشگاه‌ها می‌گذارم، پس از آن فراخوان مربوطه را تنظیم می‌کنم. بیشتر موضوعاتی که تاکنون در نمایشگاه‌ها کار کرده‌ام، حول محور داستان‌های شاهنامه فردوسی، ادبیات ایران و اساطیر ایرانی است.

**آیا در نمایشگاه‌هایی که برگزار می‌کنید، آثار هنری خودتان را هم به نمایش می‌گذارید؟**

بله، خودم هم در نقش یک شرکت‌کننده با توجه به موضوع فراخوان اتود می‌زنم و اثر که نهایی شد، در نمایشگاه شرکت می‌کنم. گرچه نام نمایشگاه «فر تور ایرانی» به آثار شرکت‌کننده در آن مربوط است، ولی برای عموم مخاطبان هنرهای تجسمی ناآشنا و تازه‌هاست. درباره انتخاب نام این نمایشگاه توضیح بیشتری بدهید.

«فر تور» برگردان پارسی، فتو یا عکس است. بخش دوم نام نمایشگاه از این جهت است که در این فراخوان موضوعاتی همچون طبیعت ایران، معماری ایران، آیین و پوشاک اقوام ایرانی را داریم و به نظرم این نام،

کامل‌کننده فر تور برای نمایشگاه است.  
**آثار هنرمندانی که در این نمایشگاه شرکت دارند، چه تفاوتی به لحاظ کمی و کیفی با نمایشگاه‌های پیشین که سال گذشته برگزار کردید دارد؟ فکر می‌کنید عکاسان در آثارشان پیشرفت و دیدگاه‌ها و قابل توجه‌ای داشتند؟**

بله، در این نمایشگاه از سه بزرگوار که در حوزه عکاسی فعالیت دارند، برای داوری آثار کمک گرفته شد. آقایان حسین جلودار، امین نظری و امیر عبیدادی در بخش داوری آثار کمک بزرگی برای گزینش هر چه بهتر آثار داشتند. همچنین هنرمندان هم در آثارشان با توجه به موضوعات نمایشگاه آثار خوبی ارائه دادند.

**چرا برای نمایشگاه یک موضوع واحد انتخاب نکردید؟ فکر نمی‌کنید اگر موضوع مشترکی تعیین می‌شد، رقابت جذاب‌تر و خلاقانه‌تری بین هنرمندان شکل می‌گرفت؟**

بیش تر هنرمندانی که در این فراخوان شرکت می‌کنند خوزستانی هستند. عکاسانی که در خوزستان فعالیت دارند، بیشتر در ژانر مستند فعالیت دارند. هر چند که فراخوان‌ها در سطح کشور هستند و همیشه در نمایشگاه‌ها هنرمندانی از استان‌های دیگر نیز شرکت دارند. طبیعت و معماری، آیین و پوشاک اقوام ایرانی از این جهت در موضوعات آمده تا بهانه‌ای برای معرفی و آشنایی بیشتر به مخاطبان نمایشگاه باشد. موضوع محیط‌زیست هم بهانه‌ای برای گفتن مشکلات محیط‌زیستی و نشان دادن آن است. تعدادی از ۲۲ هنرمندی که آثارشان در نمایشگاه «فر تور ایرانی» راه یافته، خوزستانی نیستند و ساکن استان‌های دیگرند.

**شما علاوه بر هنرهای تجسمی، در زمینه‌های تئاتر و صداپیشگی عروسک هم فعال بودید. در عرصه تئاتر بیشتر به عنوان نویسنده و کارگردان فعالیت می‌کنید یا باز بگر...**

باز بگری علاقه نخستم در حیطه هنر و به نوعی شغلی بود که از کودکی آرزو داشتم. نخستین بار در سن نهمسالگی تئاتری را در مدرسه آغاز کردم که در آن نقش یک نماینده کلاس را داشتم. این تئاتر در سالن شرکت نفت اهواز روی صحنه رفت. پس از به پایان رساندن سال اول دبیرستان، زمان انتخاب رشته هنوز در آن سال‌ها، رشته‌های سینما یا تئاتر در هنرستان‌های دخترانه اهواز ارائه نشده بود و من اجباراً به سمت علاقه دومم، یعنی نقاشی رفتم و هنرهای تجسمی خواندم، ولی از این بابت

پشیمان نیستم، چون دانش آموز آقای امید فاضلی یکی از بهترین اساتید بودم و از ایشان بسیار آموختم. در هنرستان هم یک گروه تئاتر در مدرسه تشکیل داده بودم. متن می‌نوشتیم و کارگردانی می‌کردم و یکی از نقش‌ها را دست می‌گرفتم. همیشه تئاتر را در سال‌های مدرسه کار می‌کردم و پس از آن زمانی که دانشجوی بودم، در گروه‌های تئاتر به صورت جدی کار می‌کردم. بعد به دلیل مشغولیت در زمینه طراحی گرافیک و تدریس در دانشگاه، مثل گذشته زمان کافی برای تئاتر نداشتم. یک تجربه کوتاه بازی مقابل دوربین در یک نماهنگ برای انجمن فیلم و عکس دانشگاه جندی شاپور اهواز (۱۳۸۳) هم دارم. من هنوز به علاقه‌ام به بازیگری وفادارم و اگر فرصتی پیش بیاید مایلم در این زمینه همچون گذشته فعالیت داشته باشم. تجربه صداپیشگی عروسک هم در صداوسیمای اهواز دارم.

**در نمایشگاه‌هایی که با موضوع تصویرسازی برگزار کرده‌اید، توجه ویژه‌ای به آثار فرهنگی و ادبی مشهوری همچون شاهنامه، گرشاسب‌نامه و جشن‌های ایرانی داشته‌اید. با چه دغدغه‌های سراغ این آثار می‌روید؟**

تمدن کهن ایران قدمت چندین هزار ساله دارد و آثار به جا مانده از آن را می‌توان در آثار هنری و تاریخی پیدا کرد. قاعدتاً در این آثار اساطیر، تمدن، ادبیات و هنر جای دارند. از آثار ادبی ایران، داستان‌ها و روایت‌های شاهنامه پتانسیل بسیار خوبی برای نقاشان و تصویرگران دارد که در طول تاریخ نزد هنرمندان بسیار مورد توجه قرار گرفته. علاقه شخصی من به این موضوعات و توجه بیشتر هنرمندان به این آثار برجسته، انگیزه‌ای می‌شود تا در نمایشگاه‌ها و کتاب‌هایی که آثار هنرمندان را گردآوری می‌کنم، از آنها استفاده کنم. یکی از اهدافم آشنایی هر چه بیشتر با جامعه با این گونه موضوعات است که به نوعی برای هنرمندان هم یک چالش است تا خودشان را با چنین جستارهایی محک بزنند.

**برگزاری نمایشگاه‌های تجسمی نظیر نقاشی، عکاسی، تصویرسازی و... معمولاً با چه مشکلات و موانعی همراه است؟ یکی از مشکلاتی که برای برگزاری نمایشگاه‌ها به عنوان برگزارکننده در اهواز با آن مواجه هستیم، نبود نگارخانه‌های کافی با امکانات استاندارد در این شهر و کلا استان خوزستان است. آن شالوده در آینده به همت مسئولان فضاهایی در اختیار هنرمندان قرار بگیرد تا هنرهای برای هنرمندان نداشته باشد.**



امیر آقایی / نسیم ادبی  
نادر فلاح / علیرضا اسدزی / یهزاد خلیج  
میرها مونس سیدی، نازنین صلح جو  
علیرضا بهرام، آسبه اسدزاده  
بیژان صدیق پور، داریوش اجتنجان  
حاجد جوانی، زنده‌باشی‌بیک انلیسی  
باسمعی ماهور باقری