



آخرین کوسه نهنگ به آلمان رفت

مستند «آخرین کوسه نهنگ» به کارگردانی رامتین بلف به بخش مسابقه بیست و چهارمین دوره جشنواره ناتوراله (طبیعت و سفر) در کشور آلمان راه یافت. این جشنواره از ۲۷ نوامبر تا ۱ دسامبر (۷ تا ۱۱ آذر ماه) در ویسبادن آلمان برگزار می‌شود. این مستند پیشتر به بخش مسابقه جشنواره واید اسکرین انگلستان راه یافته بود. مستند «آخرین کوسه نهنگ» برنده جایزه بهترین موسیقی و بهترین تصویربرداری از هفدهمین جشنواره مستند «سینماحقیقت» شده است. همچنین دیپلم افتخار بهترین مستند چهل و دومین جشنواره فیلم فجر را در کارنامه دارد. «آخرین کوسه نهنگ» روایتگر کوسه نهنگی است که دنبال همزاد و عشق خود در دریای می‌گردد. /فارس



آغاز چهارمین هفته فیلم چین به میزبانی فارابی

در پی تعاملات فرهنگی و سینمایی ایران و چین چهارمین هفته فیلم چین با نمایش ۵ فیلم از کارگردانان این کشور، از امروز دوم تا ششم مهر جاری به میزبانی فارابی برگزار می‌شود. در این مراسم سفیر چین، مدیران سینمایی و فرهنگی کشور و جمعی از سینماگران ایرانی حضور دارند. «نبرد در دریاچه چانگجین» به کارگردانی چن کایگه، تسوی هارک و دانته لام، «چشم انداز زیبا» به کارگردانی میو ون، «کوهستان ابری» به کارگردانی لی جون، «صخره نوردان» به کارگردانی ژانگ بیمو و «خرس‌های بونی: بازگشت به زمین» به کارگردانی لین هویدا آثاری هستند که در چهارمین هفته فیلم چین در موزه سینما روی پرده می‌روند. /مهتر



احمد نجفی در گفت‌وگو با روزنامه صبا:

جشن مهر سینمای ایران نیازمند تحول است

احمد نجفی پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به خبرنگار روزنامه صبا گفت: جشن مهر سینمای ایران نیازمند تحول، تحرک، ایده‌ها و افکار جدید است. احمد نجفی بازیگری که با کارآگاه علوی چهره شاخصی از این بازیگر را در سینما و تلویزیون ایران شاهد بودیم، اظهار داشت: موقعی باید جشن بگیریم که بدانیم سینما ثبات، فهم و تجهیزات و آموزش دارد. وی افزود: امیدوارم سینمای ما و جشن مهر سینمای ایران در این مسیر قرار بگیرد و از کینه، نفرت، دشمنی و پشت سر همدیگر حرف زدن جدا شویم. بی‌شک، آن روز، روز واقعی جشن سینمای ماست. نجفی با بیان این که پیشکسوتان سینما باید مورد تقدیر و تجلیل قرار بگیرند، جشن مهر سینمای ایران را زمینه‌ای برای تحقق این هدف عنوان کرد و در عین حال اظهار داشت: ما باید به تحول بپردازیم و قصه‌ها و فکر و کارهای تازه می‌خواهیم. این پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون

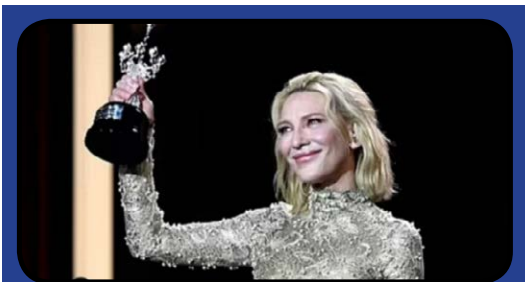
گفت: همه چیز دارد دیجیتالی می‌شود. مردم یک دکمه می‌زنند و به یک باره ۲۰۰ کانال می‌گیرند و ۹۰ درصد فیلم‌های ما هم که اکشن و یا در جریان اکشن هستند، او تاکید کرد: با نگاه ابتدایی نمی‌شود به قلب و فکر تماشاچی نفوذ کرد، باید سناریوهای تازه، فکر تازه و تدابیر تازه‌تری داشته باشیم. دوران از احمد به موسی و از موسی به احمد دیگر به پایان رسیده است. باید فکر و حرکت تازه کنیم.

در سومین جشن مهر سینمای ایران که از ۲۱ شهریور تا ۱۲ مهرماه ۱۴۰۳ در سراسر کشور در حال برگزاری است چهار مهر ماه از ۳۶ نفر از سینماگران استان آذربایجان غربی تجلیل می‌شود. در این مرحله از ۳۶ فیلمساز برتر استان تجلیل و پس از ارزیابی هیات داوران یک نفر برگزیده شده و در اختتامیه سومین جشن مهر سینمای ایران به دبیری



باردم حملات رژیم صهیونیستی به غزه را محکوم کرد

خاویر باردم بازیگر اسپانیایی برنده اسکار، حملات «غیر انسانی» رژیم صهیونیستی به نوار غزه را محکوم کرد. باردم که در یک کنفرانس خبری در جشنواره فیلم سن سباستین در اسپانیا سخن می‌گفت، ضمن تاکید بر اینکه رهبران تندروترین دولت اسرائیل با نادیده گرفتن قوانین بین‌المللی به «جنایات علیه بشریت» مشغولند، تاکید کرد حملات این رژیم «کاملاً غیر قابل قبول، وحشتناک و غیر انسانی» است. بازیگر تحسین شده آثاری چون «جایی برای پیرمردها نیست»، «بیوتیفول» و «همه می‌دانند» همچنین از کشورها، به ویژه آمریکا و بریتانیا، خواست تا حمایت «بدون قید و شرط» خود از رژیم صهیونیستی را مورد بازنگری قرار دهند و از دادگاه کیفری بین‌المللی خواست تا مسئولان این جنایات را به پای میز محاکمه بکشانند. دادستان دادگاه کیفری بین‌المللی کریم خان در ماه می از این نهاد درخواست کرد برای بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر، و یوآو گالات، وزیر دفاع رژیم صهیونیستی، به اتهام ارتکاب جنایات علیه بشریت در غزه حکم جلب صادر کند. /فارس



جایزه افتخاری سن سباستین در دستان کیت بلانشت

کیت بلانشت با حضور در مراسم اهدای جایزه دونوستیا که بالاترین جایزه افتخاری جشنواره سن سباستین است، این جایزه را از دست آلفونسو کوارون دریافت کرد. آلفونسو کوارون، کارگردان مکزیکی که به تازگی با بلانشت در سریال «سلب مسئولیت» اپل تی‌وی پلاس همکاری کرده، این بازیگر و تهیه‌کننده استرالیایی را با سخنرانی محبت آمیز خود معرفی و از «عطش سیری ناپذیر او برای کسب دانش و رسیدن به اهداف و هنر» تمجید کرد. کوارون افزود: بلانشت در دوره طولانی فیلمبرداری این سریال از نقل مکان به لندن خودداری کرد و هر بار ۴ ساعت رانندگی رفت و برگشت را به جان خرید تا در خانه و نزد خانواده‌اش باشد. کوارون همچنین گفت: کیت صدایی خستگی ناپذیر در رساندن صدای ۱۱۴ میلیون پناهنده و فراخوان برای همدردی با آنها بوده است. جشنواره فیلم سن سباستین امسال با اهدای این جایزه به بلانشت تصویر وی را در پوستر رسمی این رویداد جاداد. /مهتر



اعتراض هواداران یک سریال به نتیجه جایزه امی

دریافت جایزه خلاقیت هنری امی توسط سریال «آیدل» که با نقدهای منفی بسیاری روبه‌رو شده است و حتی برای فصل دوم نیز تمدید نشد، خشم هواداران سریال «بهتره با سال تماس بگیری» را برانگیخت؛ سریالی که با ۵۳ نامزدی امی هیچ جایزه‌ای دریافت نکرده است. سریال «بهتره با سال تماس بگیری» در حالی از دریافت جایزه امی بازماند که منتقدان این سریال را در زمره آثاری می‌دانند که مسیر سریال‌سازی تلویزیون را تغییر داده و حتی عده‌ای آن را از «برکینگ بد» نیز مجموعه بهتر و باارزش‌تری می‌دانند. در همین حال، «آیدل» محصول شبکه اچ‌بی‌او با بازی لیلی رز دپ و دو یکنند، در رقابت با سریال‌های «فقط قتل‌های داخل ساختمان» از شبکه هولو، «فیزیکی» و «پالم رویال» از اپل تی‌وی موفق به دریافت جایزه امی شد. این سریال که تابستان گذشته پخش شد و با بازخوردهای فاجعه‌باری مواجه شد، توسط سم لویسنسون، خالق سریال «سرخوشی» ساخته شده است. /فارس