



سی نورا روی صحنه شهرزاد

نمایش «سی نورا» به نویسندگی فرزین نوبرانی، کارگردانی امیر فراهانی، دراماتورژی محمد امیریار احمدی و تهیه‌کنندگی نوید محمدی نوقی زاده از هشتم مهر روی صحنه می‌رود. سپیده خداوردی، امیر کاوه آهنین جان، محسن حسینی، حمید رحیمی و آوا گنجی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: نورا همسر موسیقیدان مشهوری است که برای برگزاری کنسرتی مهم ناچار می‌شود، یکی از اعضای قدیمی ارکستر خود را اخراج کند. این تصمیم زندگی خصوصی نورا را با بحرانی سخت روبه‌رو می‌کند... نمایش «سی نورا» از هشتم مهر، هر شب به غیر از شنبه‌ها در سالن ۱ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. ایرنا



نمایش لباس جدید پادشاه در نیاوران

نمایش شاد و موزیکال «لباس جدید پادشاه» به نویسندگی و کارگردانی «سپیده زینلی» در سالن خزر فرهنگسرای نیاوران برای کودکان روی صحنه می‌رود. این نمایش از ۴ مهرماه ۱۴۰۳، روزهای پایانی هفته (چهارشنبه تا جمعه) از ساعت ۱۷ اجرا می‌شود. علیرضا کابی، حسین مقدسین، امیرعلی صحبتی و مریم صادقیان امین (بازیگران)، فرید حسن عباسی (دستیار کارگردان) و محدثه نثرنگ (عکاس) از عوامل هنری این نمایش شاد و موزیکال هستند. در نمایش شاد و موزیکال «لباس جدید پادشاه»، پادشاه برای جشن پیش رو به دنبال لباس جدیدی می‌گردد که تا امروز نبوشیده باشد و شبیه لباس‌های قبلی‌اش هم نباشد. برای همین صدها دست لباس را رد می‌کند تا این که... اتسنیم

سلمان کریمی نویسنده:

احمد محمود شروع کننده ادبیات دفاع مقدس است

را از نویسندگان بزرگی مانند احمد محمود داریم که «زمین سوخته» را نوشت. احمد محمود شروع کننده ادبیات دفاع مقدس است. رمان «زمین سوخته» سال‌های جنگ را روایت می‌کند و از خانه‌های اهواز می‌گوید که با توپ کوبیده شد.

او در بررسی ادبیات دفاع مقدس ادامه داد: در دهه‌های بعد شهریار مدنی پور رمان «دل دلدادگی» را می‌نویسد، رمان دو جلدی که مانند سریال «گل پامچال» است. روند نوشتن در حوزه دفاع مقدس شروع شده بود اما متأسفانه حمایت نشد تا نویسندگان بزرگ ما وارد این حیطه شوند. این نویسنده با تاکید بر اینکه از نویسندگان دفاع مقدس حمایت نشد، افزود: جای اینکه از نویسندگان بزرگ حمایت کنیم که درباره دفاع مقدس بنویسند خواستیم افرادی را تربیت کنیم که در این حوزه بنویسند، به نظر من این دیدگاه به ادبیات دفاع مقدس مالطمه زد. اما با اصلاح نگرش و دید باز که به وجود آمده است، ادبیات دفاع مقدس به خوبی پیش می‌رود، البته این اتفاق باید ۲۰ سال پیش می‌افتاد. ما ۲۰ سال عقب افتادیم اما می‌توان جبران کرد. ایرنا

صورت تلفیقی نوشته شود. در جایی از داستان گلوله توپ وسط سفره یک نوعروس می‌افتد، این داستان در ارتباط با دو خبر حقیقی است که در آن روزها منتشر شد، یکی اینکه گلوله توپ وسط سفره خانواده می‌افتد و دیگر اینکه یک نوعروس در جریان جنگ کشته شد.

این نویسنده با تاکید بر اینکه تلفیق رویدادها می‌تواند بر تاثیرگذاری آن اضافه کند، گفت: از تلفیق دو خبر صحنه‌ای ساختم که تکان دهنده‌تر از خبر تک تک آن‌ها بود؛ یعنی در سال‌های جنگ این اتفاق‌ها افتاد اما به شکل جداگانه و من در رمان آن‌ها را با هم تلفیق کردم.

کریمی در ارزیابی کتاب‌هایی که در حوزه دفاع مقدس نوشته شده است، بیان کرد: زمانی که نوشتن درباره دفاع مقدس شروع شد، مانند هر کار دیگری که شروع می‌شود با ضعف‌هایی مواجه بود، خیلی از نویسندگان به دلایل سیاسی و اجتماعی وارد این حوزه نشدند. نخستین رمان‌های قوی جنگ

سلمان کریمی با اشاره به اینکه زندگی مردم عادی در زمان جنگ در جریان است، ادامه داد: در بحبوحه جنگ وقتی تصاویر مناطق جنگی را می‌دیدیم، مشاهده می‌شد وقتی گلوله‌باران و بمباران است، مردم زندگی عادی خود را رها نکردند، زنی در روستا نان می‌پزد، چوپان گوسفند و گاو خود را به چرا می‌برد، یعنی زندگی در خلال جنگ جریان دارد و با اینکه در نتیجه هجوم دشمن ترس از مرگ وجود دارد، زندگی هم جریان دارد.

نویسنده کتاب «بشکوچ» که داستان آن بر اساس عشق در زمان جنگ است، افزود: عشق عصاره زندگی است و زمانی که می‌خواهیم ویژگی بارز و خاص را در زندگی نشان دهیم، عشق را نشان می‌دهیم همچنان که در عرفان هم همین مساله مطرح است عصاره عرفان و زندگی در عشق است و جنگ خالی از عشق نیست. در این رمان عشق دو نفر را نسبت به هم داریم، عشق به وطن هم یک نوع از عشق و همسو با جنگ است.

او با بیان اینکه داستان «بشکوچ» واقعی نیست اما در بسترهای واقعیت اتفاق می‌افتد، ادامه داد: داستان در تخیل نویسنده اتفاق می‌افتد اما بسترهای داستان بر پایه حقیقت است. وقتی کتابی در بستر واقعی نوشته می‌شود، نویسنده نمی‌تواند در آن تحریف کند. سعی کردم رخدادهای داستان بر اساس واقعیت باشد حتی اگر به



آخرین ترجمه عباس نعلبندیان وارد بازار نشر شد

سومین و آخرین ترجمه عباس نعلبندیان با عنوان «پرومتئوس در بند» اسکیلیس بعد از ۵۲ سال منتشر شد. این کتاب، سومین ترجمه عباس نعلبندیان است که بعد از ۵۲ سال در انتشارات نریمان در سال ۱۴۰۳ با قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر می‌شود. پیش از این، کتاب «سه قطعه» پیتر هانتکه و «طلبکارها» آگوست استریندبرگ نیز از همین مترجم در نشر نریمان روانه کتابفروشی‌ها شد. نگارش این نمایشنامه ۴۷۹ سال قبل از میلاد حدس زده می‌شود و به آپسوخولوس یا اشیل یا اسکیلیس نسبت داده شده است. البته این نمایشنامه به طور سنتی به آپسوخولوس نسبت داده می‌شود و گمان می‌رود زمانی بین سال ۴۷۹ قبل از میلاد تا پایان سال ۴۲۴ قبل از میلاد نوشته شده باشد. این تراژدی بر اساس اسطوره پرومتئوس، یک تایتان که با زئوس مخالفت می‌کند، ساخته شده است که از بشریت محافظت می‌کند و آتش می‌بخشد و به خاطر آن مورد خشم زئوس قرار گرفته و مجازات می‌شود.



آسیب دیدگی بازیگر نمایش سبز قاتل روی صحنه

یکی از بازیگران نمایش «سبز قاتل» که این روزها در تماشاخانه ملک اجرا می‌شود، به دلیل حرکات فیزیکی روی صحنه آسیب دید و اجرای این نمایش لغو شد. پریسا نقدی زاده کارگردان نمایش «سبز قاتل» که از ۲۵ شهریور در تماشاخانه ملک روی صحنه است، درباره اتفاق رخ داده برای یکی از بازیگران نمایش گفت: نمایش «سبز آبی» با حضور سینارازانی و میلاد رفاقتی اجرا می‌شود. میلاد رفاقتی در اجرا حرکت‌های بدنی زیادی دارد و متأسفانه در اول اجرا حرکتی داشت که باعث آسیب دیدگی او شد. وی ادامه داد: رفاقتی با وجود آسیب دیدگی تا پایان اجرا روی صحنه به کار خود ادامه داد ولی بعد از اجرا از هوش رفت. بلافاصله او را نزد پزشک بردیم تا روند درمانی هر چه سریع‌تر انجام شود. نقدی زاده یادآور شد: طبق دستور پزشک و تا مشخص شدن نوع آسیب دیدگی، رفاقتی نباید روی صحنه برود به همین دلیل اجرای مان را تا مشخص شدن وضعیت وی لغو کردیم. مهر



تقدیم اجرای نمایش مرزبان به حادثه دیدگان معدن

هادی مرزبان کارگردان شناخته شده تئاتر ایران پس از پایان اولین اجرای نمایش «باغ شب‌نمای ما» در فرهنگسرای نیاوران، گفت: متأسفانه خبر ناگواری شنیدیم. با خبر شدیم که تعدادی از هموطنان خود را در حادثه معدن طبعی از دست داده‌ایم. اجرای اول خود را به روح بزرگ این عزیزان تقدیم می‌کنیم. نمایش «باغ شب‌نمای ما» روایتی از زندگی و مرگ ناصرالدین شاه قاجار بوده که با زبانی طنز روایت می‌شود. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «قبله عالم» به اطرافیان، همسران و به ویژه ملیجک خود مشغول بوده و از صدای اعتراضی که جانش را تهدید می‌کند، غافل شده است... ایرج راه، فرزانه کابلی، عباس توفیقی، فرشید صمدی پور، آیه قبادیان، سیدحسام‌الدین قریشی، علی بیکی، سپیده آرمان، ستاره آقایی، علی بارلو، شاهین علیپور، حمیدرضا ژاله، کسراریاحی وفا، محمدحسین بلوکت، لیدا معتمد، گلریز ابراهیم، آرش لازمی زاده، محمدرضا خلیج، امیرحسین رستم‌خانی و... بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. اصباخبر