



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



**احترام برومند در گفت و گو با صبا:**

**سینمای ما نیازمند فیلم‌های اخلاق مدار است**

صدای قلب همسرش خاطرات را به یاد می‌آورد یا تدبیر همسرش برای ورزش کردن مهوش، خیلی دلنشین بود.

احترام برومند درباره اولین همکاری با مهدی هاشمی در یک فیلم سینمایی گفت: من تاکنون با آقای هاشمی کار نکرده بودم، ولی ایشان را از سال ۱۳۴۷ می‌شناسم چون با همسرم زنده‌یاد داود رشیدی کار کرده بودم و از گذشته‌های دور با ایشان دوستی خانوادگی داشتیم. آقای هاشمی بسیار خوش اخلاق و خوش رفتار است و به من هم در این فیلم، بسیار کمک کرد و این همکاری برایم خوشایند بود، ضمن اینکه در مدت فیلمبرداری، درباره خاطرات گذشته با هم خیلی صحبت کردیم و در کل، همکاری خیلی خوبی بود. وی درباره اینکه بازی در این فیلم، چه تاثیری در روند کاری شما در آینده خواهد داشت تصریح کرد: حتما تاثیر خوب و مثبتی خواهد داشت، چون در سن و سال ما چنین نقشی خیلی کم پیش می‌آید که به یک بازیگر پیشنهاد شود. من «آغوش باز» را نقطه مثبتی در زندگی حرفه‌ای‌ام می‌دانم.

این بازیگر همچنین درباره فعالیت‌های آتی خود گفت: هم‌اکنون مشغول ایفای نقش در سریال شبکه نمایش خانگی از ازیل (حسن فتحی) هستم و همین روزها کار من تمام می‌شود. یکی دو تاسناریو هم به من پیشنهاد شده که در حال خواندن آنها هستم.

حامد کمیلی، محسن کبابی، گلاره عباسی، شبنم گودرزی، جواد خواجوی، وحید نفر، علی عطایی، روزین فاطوری فر، سائنا توکلی، میثم نوروزی، سهیل هژیر، مسعود خانی و با حضور هنرمندان: مهدی هاشمی، احترام برومند و حسن معجونی. بازیگران کودک: هانف شعبی و نفس نکی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: سه قصه از سه زوج در فراز و نشیب روابط عاطفی که فرصت می‌یابند به تعریف جدیدی از عشق برسند...

تهیه کنندگی «آغوش باز» را علی سرتیپی به عهده دارد و فیلمنامه آن را مهرداد کوروش نیا و محمدسجاد نجفی به طور مشترک نوشته‌اند. اصباح

از این بیماری در فیلم‌ها نمود داشته باشد. از سویی نشان دادن آلزایمر به گونه‌ای که برای مخاطب باورپذیر باشد کار آسانی نیست. البته من نمی‌توانم بگویم که این نقش را باورپذیر بازی کرده‌ام یا نه و مخاطبی که فیلم را دیده، باید در این مورد نظر بدهد. بهروز شعبی به‌زیبایی، به این بیماری پرداخته و آن را به گونه‌ای نشان داده که موجب رقت قلب مخاطب نشود بلکه بیشتر با جنبه عاشقانه آن همراه شود. این نشان دهنده هوش و ذکاوت آقای شعبی در فیلمسازی است و همین امر، برای من بسیار جذاب و دلنشین بود. عشقی که به پسر خانواده هم سرایت کرده بود گرچه به خاطر مشغله کاری از آن غافل شده بود. شعبی به زیبایی عشق نهفته میان زن و شوهر را به تصویر کشیده است، ضمن اینکه در این فیلم متزلزل بودن روابط و چگونگی از بین رفتن عشق‌های تو خالی هم به خوبی نشان داده شده است. این بازیگر و مجری قدیمی افزود: به نظر من سینمای ما به این سبک از فیلم‌های خانوادگی نیاز دارد. البته این به معنی نفی فیلم‌های درام، کمدی و... نیست. حرف من این است که وقتی خانواده رکن اصلی جامعه ما را تشکیل می‌دهد، سینمای ما هم نیازمند تولید و نمایش فیلم‌های اخلاق مدار در حوزه خانواده است، البته به گونه‌ای که برای مخاطب جذاب و دلنشین باشد و او از حضور در سالن سینما سرخورده نشود.

احترام برومند درباره شکل همکاری با کارگردان «آغوش باز» گفت: من از کار کردن با آقای شعبی و تیمش بسیار خوشحال هستم. آقای شعبی بسیار سخت‌گیر است و حتما باید آنچه در ذهن دارد، به تصویر کشیده شود. ویژگی دیگر او این است که با تمرین و گفت‌وگو به آنچه می‌خواهد می‌رسد، ضمن آن که او، فضایی را ایجاد کرده بود که بازیگران و فیلمبردار و مابقی عوامل نظراتشان را به راحتی به او انتقال می‌دادند و کار با تفاهم به انجام می‌رسید. این فضا بسیار دلنشین بود و نتیجه خوبی هم داشت.

وی در پاسخ به اینکه کدام قسمت از داستان مهوش و همسرش برای شما جذاب بود، تصریح کرد: از داستان مهوش، می‌توانم قسمت‌های قشنگ زیادی را مثال بزنم. مثلا بخشی که مهوش با

احترام السادات برومند یزدی معروف به احترام برومند مجری تلویزیون و بازیگر ایرانی است. او مجری برنامه کودک تلویزیون ایران پیش از انقلاب بود. او از سال ۱۳۴۶ با برنامه کودک در تلویزیون فعالیت هنری خود را آغاز کرد و به مدت ۱۱ سال یعنی تا سال ۱۳۵۸ به این فعالیت ادامه داد. او همسر داوود رشیدی، مادر لیلی رشیدی و خواهر مرضیه برومند و راضیه برومند است.

وی پس از انقلاب چند نوار قصه برای بچه‌ها منتشر کرد و همچنین در فیلم دیشب بابا تو دیدم ایدا (۱۳۸۳) ساخته رسول صدرعاملی نقشی فرعی داشت. او پس از سال‌ها دوری از صحنه در ۹ اردیبهشت ۱۳۸۹ به عنوان مجری در جشن انجمن تئاتر کودک و نوجوان حضور یافت.

احترام برومند، درباره بازی در نقش مهوش در فیلم سینمایی «آغوش باز» که این روزها روی پرده سینماهاست، گفت: قبل از این که پیشنهاد بازی در این فیلم به من برسد، من بیشتر فیلم‌های بهروز شعبی را دیده بودم و فیلم‌هایش (خصوصا فیلم سینمایی «دهلیز») را بسیار دوست داشتم.

او ادامه داد: وقتی فیلمنامه «آغوش باز» را مطالعه کردم، آن را خیلی دوست داشتم. دلیلش هم خانوادگی بودن این فیلم است. در واقع ما با یک مضمون اجتماعی، خانوادگی - عاشقانه طرف هستیم، گرچه شاید در تیزرها، بیشتر روی جنبه کمدی‌اش تاکید شده اما ۸۰ درصد این فیلم اجتماعی و خانوادگی است و تبلور عشق در خانواده محور اصلی آن است.

احترام برومند درباره عشق مهوش و دکتر که یکی از روابط عاشقانه در این فیلم است، گفت: این عشق دست نیافتنی نیست بلکه در واقعیت هم وجود دارد و من خود شاهد بروز چنین احساسات و عشق‌هایی در خانواده‌ها بوده‌ام.

وی درباره بازی درباره نقش مهوش و یک اجرای باورپذیر از بیماری که او با آن دست و پنجه نرم می‌کند، گفت: پرداختن به بیماری آلزایمر در خانواده‌ها، خیلی پیچیده است و به آسانی نمی‌توان در فیلم‌ها آن را نشان داد به طوری که شاید تنها گوشه‌ای

