



مژگان معقولی هاملین را به نوفل لوشاتو می برد

مژگان معقولی بازیگر و کارگردان تئاتر به زودی نمایش «هاملین» نوشته علی منصور را به تهیه کنندگی سامان خلیلیان در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می برد. «هاملین» هفتمین تجربه کارگردانی مژگان معقولی پس از بازگشت از کشور لهستان است. او از هنرمندانی است که فعالیت خود را از دهه ۸۰ با بازیگری تئاتر آغاز کرد و برای کارگردانی نمایش «دو سرباز» جایزه جشنواره بین المللی تئاتر فجر را از آن خود کرد. این هنرمند در سال ۱۳۹۲ به لهستان مهاجرت کرد و فعالیت خود را با تدریس بازیگری در دانشگاه تئاتر تورون و آموزشگاه های معتبر تئاتر ادامه داده و موفق به دریافت لیسانس افتخاری از کشور لهستان شد. امیر



معرفی بازیگران نمایش گور پلاس

نمایش «گور پلاس» به نویسندگی وهاب مهربان، شهاب مهربان، کارگردانی شهاب مهربان و تهیه کنندگی علیرضا توسلی زاده از ۱۱ مهر ۱۴۰۳، ساعت ۲۰ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود. داریوش رشادت، الهام اخوان، مهدی یگانه، میلاد مرادی، پرتو مهر، رحمان یآوری بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: موش آگه قرار بود به همین راحتی گیر آدمیزاد بی افته که دیگه موش، موش نمی شد. شهاب مهربان پیش از این به عنوان کارگردان نمایش های «در»، «لوسیا» و «بو کسور» را روی صحنه برده و نویسندگی «آخرین سه شنبه سال»، «قتل در موقعیت ۳۵ درجه شمالی»، «نونوم» و... را به عهده داشته است. اصباحیر

شهاب راحله کارگردان نمایش سرزمین تمدن ها:

ترسی از برجسب هنرمند سفارشی بودن ندارم



شهاب راحله کارگردان نمایش «سرزمین تمدن ها» گفت: اپیزودهای «سرزمین تمدن ها» برگرفته و براساس واقعیت های موجود چه در گذشته و چه حال نوشته شده اند و بیشتر به موقعیت جنگی در کشورهای مقاومت می پردازند. مادر این پنج نمایش سعی کردیم تا پنج موقعیت و بزنگاه حساس در زمان خود را عنوان کنیم و خدا را شکر از اقبال و گفت و گوهای مخاطبان می شود دریافت تا چه حد موفق عمل کردیم. بعضی از مخاطبان در خواست اجرا در شهرها و یا کشورهای خود را دارند که با بررسی های تولیدی حتما در خدمت مردم سرزمین خود و کشورهای مقاومت خواهیم بود. این کارگردان ضمن اشاره به اینکه شروع این نمایش از تخت جمشید است، عنوان کرد: کشور ایران از دیرباز به گواه تاریخ، حامی جدی و مستحکمی برای ملل مختلف بوده و در معماری سعی بر آن شده تا نمادهای تمدن و معماری کشورهای بزرگ استفاده شود. ترتیب این روایت ها اینگونه است که اپیزود «هنا» در بیمارستانی مابین فلسطین و سوریه، «اسماعیل» در محله الجزایری ها، «همسایه» در لبنان و بلندی های جولان، «راشل» (عروس فلسطینی) در اطراف بیت المقدس و «مداد رنگی» در خرابه های غزه اتفاق می افتد. راحله ضمن ابراز تاسف نسبت به بی توجهی به آثار نمایشی موضوعی و مناسبتی در طول سال اظهار کرد: استقبال از اجراها بسیار عالی بود و البته باید اشاره کرد که در «سرزمین تمدن ها» از جلوه های بصری دیگری هم مانند اتاق هوش مصنوعی، عینک های وی آر، نماهنگ ها، پر فور منس و... استفاده شده که به حق سهم نمایش ها

قابل توجه تر است. این کارگردان با اشاره به اینکه ترسی از برجسب هنرمند سفارشی بودن ندارد، گفت: در همه ادوار هنرمندانی بوده اند که به صورت خودجوش و آزاد کار می کردند و در مواقعی سفارش هم دریافت می کردند که البته نوع سفارش ها با هم تفاوت دارد، اما کلی تر اینکه پرداختن به مسائل انسانی و حقوق بشر در چارچوب قانون هر اقلیمی ستودنی است. هنرمندان در تمام اعصار در هر ۲ گونه (خودجوش و سفارشی) فعالیت هایی داشته اند که قطعاً قابل دفاع و احترام است. وی درباره شیوه اجرا و مشارکت تماشاگران در نمایش گفت: اغلب نمایش ها بر پایه ساختارهای سنتی اجرا می شوند که در آن تماشاگر نقش منفعل دارد و تنها به مشاهده و دریافت پیام های نمایش بسنده می کند. اما تماشاگر فعال در تئاتر به معنای فردی است که در فرآیند اجرا دخالت می کند، بخشی از داستان یا روند نمایش را شکل می دهد و حتی گاهی به عنوان یکی از شخصیت های نمایش وارد عمل می شود. در این اجرا نیز سعی ما بر مشارکت فعال مخاطب است و تماشاگران به نوعی یکی از ارکان نمایش محسوب می شوند. امیر



برادوی به افتخار جیمز ارل جونز، خاموش می شوند

تئاترهای برادوی به افتخار جیمز ارل جونز، بازیگری که ۹ سپتامبر در ۹۳ سالگی درگذشت، چراغ های خود را خاموش می کنند. چراغ های تئاترها ۲۶ سپتامبر ساعت ۶:۴۵ بعد از ظهر خاموش می شود تا به این ترتیب یاد این بازیگر بزرگ گرامی داشته شود. این سنت پیشتر برای اعضای برجسته جامعه تئاتر، مانند استفان ساندیهیم و چیتا ریورا انجام شد. گرچه جونز ممکن است بیشتر به عنوان صدای پیشه دارث ویدر، شخصیت شرور «جنگ ستارگان» و موفاسای «شیر شاه» شناخته شود، اما وی بازیگر حرفه ای برادوی و حدود ۷ دهه به شکلی پر بار به هنر نمایش مشغول بود و برای همین توسط جامعه تئاتر یک جایزه ویژه تونی در سال ۲۰۱۷ برای یک عمر دستاورد به وی اهدا شد. وی ۴ بار نامزد و ۲ بار برنده جایزه تونی شد. تئاتر کورت، جایی که او اولین بار سال ۱۹۵۸ در آنجا روی صحنه رفت نیز سال ۲۰۲۲ به احترام وی به نام تئاتر جیمز ارل جونز تغییر نام داد. امیر



نواختن چهار فصل موسیقی ایران روی صحنه رودکی

کنسرت گروه واله با عنوان «چهار فصل موسیقی ایران» با حضور حیدر کاکلی، فرید یداللهی، کارزان قاسمی و همایون کاکلی به صحنه می رود. گروه «واله» این بار با ترکیبی متفاوت نسبت به اجراهای قبلی، به اجرای آثاری با آهنگسازی حیدر کاکلی می پردازد. این اجرا امروز چهارشنبه ۴ مهر ماه در تالار رودکی به صحنه می رود. در کنسرت پیش رو، فرید یداللهی که از نوازندگان چیره دست سازهای کوبه ای است، گروه «واله» را همراهی می کند. خوانندگی گروه، برعهده کارزان قاسمی است که چند سال پیش در برنامه «عصر جدید» چهره شد و نواختن کمانچه هم برعهده جوان ترین عضو گروه، یعنی همایون کاکلی است. تصنیف «وه هار»، آواز شاخوشینی با دوییتی از باباطاهر، تصنیف «هی لاره»، تصنیف مزگانی و قطعاتی در مقام غریبی، تصنیف های شیرین و فرهاد و شلیر و نازدار، آواز در مقام قطار و سحری، تصنیف گردون، تصنیف واران و اگر، تصنیف خانه میریپ آثاری هستند که در کنسرت گروه «واله» نواخته و خواننده می شوند. فارس



آلبوم بی کلام انسان منتشر شد

آلبوم بی کلام «انسان» اثری از گروه «تارنوش» با ارائه فضای تازه ای در قالب موسیقی ایرانی منتشر شد. آلبوم موسیقی «انسان» با آهنگسازی و تنظیم بهنام جهاننیکلو شامل هفت قطعه؛ بدو، شوق، درک، عشق، جمع، ایل و انسان است. جهاننیکلو تلاش کرده تا از سازهای اصیل ایرانی رنگ بندی و استفاده تازه ای داشته باشد. جهاننیکلو درباره ایده شکل گیری آلبوم «انسان» بیان کرد: ایده خلق این اثر زمانی به ذهنم رسید که تکنولوژی هوش مصنوعی به حوزه هنر موسیقی که یک حیثه کاملاً انسانی است، ورود کرد. این اتفاق برای من و بسیاری از هنرمندان موسیقی خوشایند نبود. اتفاقاتی مثل ساخت قطعات موسیقی و تنظیم و حتی بازسازی صدای خوانندگان و سازها، بنابراین، در کارهای تازه ای که ساختم سعی کردم روی معانی کار کنم که فکر می کنم و امیدوارم که تکنولوژی هرگز نتواند به این ساحت ها ورود کند. ساحت های درک، عشق و شوق و... که نام قطعه های آلبوم «انسان» هستند. ایرنا