



اختصاصی سالن کودکان و نوجوانان در باغ کتاب

پنجشنبه ۵ مهر همزمان با افتتاحیه اکران انیمیشن «بعی قهرمان» و نمایش همزمان این فیلم در ۱۰ سالن پردیس سینمایی باغ کتاب، تعداد ۲ هزار و ۳۲۲ بلیت برای این فیلم فروخته شد که این آمار بیشترین تعداد مخاطب در طول ادوار فعالیت این پردیس سینمایی در یک روز محسوب می شود. همچنین در این مراسم سالن ۳ پردیس سینمایی باغ کتاب به عنوان سینمای اختصاصی کودک و نوجوان معرفی شد که در طول سال فقط آثار مرتبط با این رده سنی را اکران خواهد کرد. پردیس سینمایی باغ کتاب تهران با ۱۰ سالن نمایش یکی از بزرگترین و مجهزترین پردیس های سینمایی کشور محسوب می شود. مهر

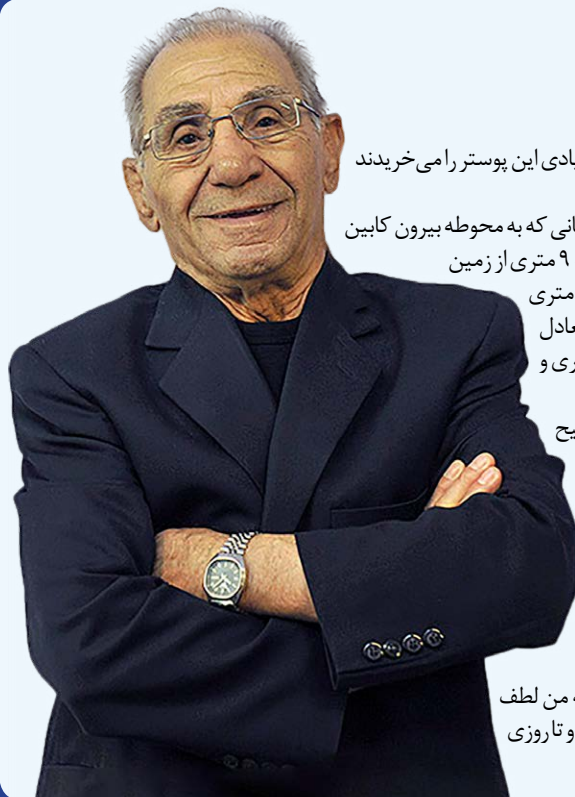


آخرین ساخته سیاوش اسعدی اکران می شود

«غریزه» آخرین ساخته سیاوش اسعدی در نیمه دوم سال روی پرده سینماهای سراسر کشور خواهد رفت. این فیلم که در دو سال گذشته موفق به کسب پروانه نمایش نشده بود، با انجام آخرین تغییرات، سرانجام فرصت دیدار با تماشاگران را روی پرده پیدا خواهد کرد و با توجه به فضای خاص و عاشقانه اثر، پیش بینی می شود که از بالانشینان جدول فروش در اکران امسال سینمای ایران باشد. در «غریزه»، امین حیایی، پانته آ پناهی ها و زاله صامتی در کنار دو چهره جدید ساینار روحانی و مهدیار شاه محمدی نقش های اصلی را ایفا می کنند. فرهاد شریفی، افشین سنگ چاپ و پردیس پور عابدینی دیگر بازیگران تازه ترین اثر اسعدی هستند. فارس

حسن رضایی بازیگر پیشکسوت:

اگر به خاطر در آمد وارد سینما شوید پیشرفت نمی کنید



کیارستمی به من گفت در جشنواره لوکارنو افراد زیادی این پوستر را می خریدند و این موضوع افتخار بزرگی برای من بود. وی گفت: در صحنه ای از فیلم «شبح کزدم» زمانی که به محوطه بیرون کابین رفتم، ناگهان برق رفت و من در یک دره و در فاصله ۹ متری از زمین متوقف شدم! پس از آنکه برق آمد از فاصله چندین متری به پایین پریدم، آن هم در حرکت و بدون آنکه تعادل داشته باشم. این کار نیاز به قدرت ریسک پذیری و شجاعت بسیار زیادی داشت. رضایی در بخش دیگری از صحبت هایش توضیح داد: افرادی که می خواهند وارد فعالیت هنری شوند باید بسیار مراقب باشند تا فریب کسی را نخورند. آن ها باید تنها به افراد موفق و کاربلد در این حرفه اعتماد کنند و این مسئله ای بسیار مهم است. همچنین یک هنرمند باید دارای جوهره و استعداد ذاتی این حرفه باشد تا بتواند جایگاهی به دست بیاورد. رضایی در پایان بیان کرد: مردم همواره به من لطف داشته اند و من هم به جامعه ایرانی علاقه مند هستم و تاروی که زنده ام این احساس پابر جا خواهد بود. اصباحیر

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله برنامه های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز حسن رضایی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بخش هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است.

حسن رضایی بازیگر پیشکسوت سینما گفت: اگر هنر در ذات انسان و مورد علاقه او باشد، هرگز نمی تواند آن را رها کند و تا آخر عمر با آن همراه خواهد بود و کسانی که قصد دارند به خاطر کسب در آمد وارد سینما شوند این کار را انجام ندهند زیرا پیشرفتی نخواهند داشت. این بازیگر پیشکسوت با بیان اینکه از سیاه بازی ایده های زیادی گرفته است، بیان کرد: بخشی از شیوخ طبعی جاری در وجود من برآمده از هنر کهن ایرانی است. در جوانی ما ساکن خیابان ری بودیم، منطقه ای که بازیگران و کارگردان های بسیار زیادی را تحویل جامعه داد که آقایان مسعود کیمیایی و فرامرز قریببیان، حسین زندباف از جمله این افراد هستند.

وی با اشاره به همکاری خود با کیانوش عیاری گفت: وجود شخص کیانوش عیاری برای نسل جوان همچون یک دانشگاه است و دقیق شدن در شیوه کار او می تواند آموخته های فراوانی برای علاقه مندان به سینما داشته باشد. زمانی که او فیلم های «شبح کزدم» و «آبادانی ها» را کارگردانی کرد، بسیاری به سینما علاقه مند شدند و ناگهان تعداد فیلمسازان افزایش پیدا کرد.

رضایی با بیان اینکه عکس روی پوستر فیلم «آبادانی ها» از ایده وی نشأت گرفته است، تصریح کرد: یادم می آید از رضا رخشان عکاس این فیلم خواستم آن را ثبت کند که همان عکس سه نفره به پوستر فیلم تبدیل شد. یادم می آید روزی زنده یاد عباس



بسون روایتی جدید از دراکولا را روانه پرده می کند

نخستین تصاویر از فیلم «دراکولا: یک داستان عاشقانه» به کارگردانی لوک بسون منتشر شده و گزارش ها حاکی از این است که نسخه این فیلمساز فرانسوی یا داستان های «دراکولا» که تاکنون روی پرده سینماها آمده تفاوت عمده ای دارد. در حالیکه رمان کلاسیک برام استوکر الهام بخش بسیاری از فیلمسازان بوده تا برداشت های خود را از شخصیت «دراکولا» ارائه دهند، تعداد کمی از آن ها جنبه عاشقانه این شخصیت را بسط داده اند؛ کاری که بسون در «دراکولا: یک قصه عاشقانه» با بازی کیلبل لندری جونز، برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن، در نقش این شخصیت نمادین انجام داده است. این دومین همکاری بسون و لندری پس از «مرد سگی» است که به گفته این کارگردان تحقق آرزوی او برای همکاری مجدد با این بازیگر آمریکایی بود. این فیلم که در پاریس دوران «عصر طلایی غرب» روایت می شود، داستان آشنایی «دراکولا» با زنی است که شبیه به همسرش «الیزابتا» است که در نیمه قرن پانزدهم در ترانسیلوانیا در گذشته است. فارس



جایزه دونوستیادار دستان پدر و آلمادوار

پدرو آلمادوار فیلمساز اسپانیایی پنجشنبه گذشته در حالی که جایزه دونوستیادار را برای تاثیر فوق العاده اش در سینما در جشنواره سن سباستین دریافت کرد، با استقبال شدید تشویق شد. در این مراسم تیلدا سویتون که در «اتاق بغلی» جدیدترین فیلم آلمادوار در جشنواره ونیز ایتالیا برنده شیر طلایی شد به کارگردان روی صحنه پیوست تا از دستاوردهای وی تجلیل کند. آلمادوار پس از تشویق شدید حضار گفت: در سن من، جایزه ای مانند دونوستیادار می تواند پایان یک جاده و پاداشی برای عبور از آن باشد. اما برای من سینما یک نعمت است و اگر نویسندگی یا کارگردانی نباشد، نمی توانم به راه دیگری در زندگی فکر کنم. آلمادوار ارتباط نزدیکی با جشنواره فیلم سن سباستین دارد و سال ۱۹۸۰ با فیلم دوم خود به نام «پپی، لوسی، بوم» در این جشنواره حضور داشت. وی سال ۱۹۸۲ هم با «هزار توی شور» به این جشنواره بازگشت که حاصل اولین همکاری او با آنتونیو باندراس بود. مهر



فهرست ستارگان فیلم جدید اسپیلبرگ تکمیل شد

استیون اسپیلبرگ در حال آماده سازی فیلم جدیدی است که پیش از این حضور امیلی بلانت، کالین فرث، ایو هیوستون و جاش اوکانر در آن تایید شده بود. حالا خبرها از پیوستن کولمن دومینگو، بازیگر نامزد اسکار، به جمع این ستارگان حکایت دارد. دومینگو، که اخیراً برای بازی در فیلم «راستین» نامزد اسکار شده، گزینه ای الهام بخش برای اسپیلبرگ است. فیلم جدید اسپیلبرگ که جزئیات داستان آن همچنان مخفی است، بر اساس داستانی از این کارگردان برجسته ۷۸ ساله با فیلمنامه ای نوشته دوید کوپ ساخته می شود و تولید آن توسط کمپانی های آمبلین و یونیورسال آغاز خواهد شد. پیش از این اخباری از حضور دیگر ستارگان هالیوودی در این فیلم مورد انتظار منتشر گردیده بود. تاریخ اکران این فیلم که قرار است تولید آن در فوریه ۲۰۲۵ در نیوجرسی و آتلانتا آغاز شود، برای ماه می سال ۲۰۲۶ تعیین شده که آن را در لیست آثار بزرگ تابستان سال آینده قرار می دهد. فارس