

ن بازیگری است



به نظر می‌رسد در این سریال خسرو ملکان دست بازیگران را برای کار بداهه باز گذاشته بود؟

بله، در این زمینه بازیگرانی مثل من و محمد ورشوچی و پروین سلیمانی قدرت مانور داشتیم. با اکبر عبدی در چند کاری مثل «خاله خانم» و «چشمک» که هم بازی بودم از بداهه استفاده زیادی می‌کردیم.

از این سریال بود که شما در قالب ارائه شخصیت‌های آدم‌های کمی بدجنس و باهوش با ته مایه شیرینی، بازی مردم پسندی از خودتان ارائه کردید؟

بعضی‌ها خیال می‌کنند که عباس محبوب فقط بازی طنز بلد است. در حالی که من در حوزه درام‌های اجتماعی هم بازی‌های موفقی داشته‌ام.

خب چون اغلب بازی‌های موفقی شما در تلویزیون در حوزه طنز و کمدی است؟

نه، کار جدی هم بازی کرده‌ام که موفق بود. معتقدم بازیگری که این حرفه را انتخاب می‌کند باید بتواند هر نوع نقشی را به بهترین کیفیت بازی کند.

نقش‌های خاکستری که اغلب ایفا می‌کنید برای بازیگر قدرت مانور بیشتری دارد؟

نقش‌های خاکستری جای کار بیشتری برای بازیگر دارند و بیشتر هم برای مخاطب جذابیت دارد. فکر می‌کنم اینکه یک بازیگر در بازیگری‌اش شیرینی ذاتی دارد تشخیص آن بر عهده مخاطب است. به نظر من کلاً بازیگر یک امر ذاتی است و شما اگر سال‌ها کتاب و درس بازیگری بخوانید، اما استعدادش را نداشته باشید نمی‌توانید بازیگر موفقی بشوید.

با مهران غفوریان هم همکاری‌های موفقی در «آسمان شهر» و چند کار دیگر داشتید؟

همکاریم با مهران غفوریان از اواخر دهه هفتاد و سریال «زیر آسمان شهر» شروع شد. او به خوبی میزان توانایی‌های من را می‌شناسد و کار کردن با او لذت بخش است.

با یوسف تیموری هم تجربه‌های مشترک موفقی زیادی دارید؟

یوسف تنها بازیگری است که خوب صدای من را تقلید می‌کند و آدم خوش مشرب و شوخ طبعی است و خیلی سریع پیشرفت کرد. نکته مهم این است که اغلب دوستان صمیمی ام بیست-سی سالی از من کوچکتر هستند.

با اغلب بازیگرانی که سابقه کارگردانی دارند از قبیل جواد رضویان و مجید صالحی سابقه همکاری دارید. با این جنس کارگردان‌ها کار کردن چه ویژگی‌هایی دارد؟

اکثرشان من را می‌شناسند و به من می‌گویند تو خودت اوستایی و می‌دانی چگونه بازی کنی و دست من را در حین بازی کردن باز می‌گذارند و فیلمنامه را به من می‌دهند تا بخوانم و ده دقیقه‌ای هم نقش و ویژگی‌هایش و جنس بازی که از من انتظار دارند توضیح می‌دهند و من طبق خواسته و نظرشان برایشان بازی می‌کنم.

بارضا عطاران از زمان سریال «ترش و شیرین» و بعدها در اکرولا همکاری‌تان تداوم داشت؟

بارضا کار کردن خیلی راحت است و در ضمن این که بر کارگردانی تسلط دارد آدم شیرین و خوش اخلاقی است. به نظر من رضا هم آن معروف را در درون خودش دارد و در حین کار پر از ایده و کنسه است که شما را غافلگیر می‌کند و به دقت بازی بازیگران را نگاه می‌کند و بر اساس توانایی‌هایشان حتی حاضر می‌شود در فیلمنامه تغییراتی هم به وجود بیاورد.

در تئاتر هم بعد از مدت‌ها با اکبر عبدی همکاری شدید؟

چند سال قبل با اکبر عبدی در نمایش «رستوران عمو اکبر» بازی کردم. یکی از خصوصیات بازی اکبر عبدی بداهه کاری‌اش است و هر موقع که با هم بازی می‌کنیم، بیش از نصف دیالوگ‌هایمان را بداهه می‌گوئیم. همانطوری که گفتم در سریال «خاله خانم» هم مدام با اکبر بداهه کار می‌کردیم. در سریال «پدر خوانده» اکبر عبدی به کارگردان می‌گفت من و عباس دیالوگ‌های این سکانس را بداهه کار می‌کنیم. اگر خوششان آمد از آن استفاده کنید بعد از تمرین کردن مان کارگردان می‌دید که کار ما شیرین تر از آن است که در فیلمنامه آمده است اجازه استفاده از بداهه را به ما می‌داد. کلاً با بازیگرانی که اهل بداهه هستند راحت ترم تا بازیگرانی که خیلی جدی و موبه مو و طبق فیلمنامه کار می‌کنند.

با کدام بازیگر رفاقت بیشتری دارید؟

با همه بازیگران دوست هستم. بارضا عطاران و مجید صالحی رفاقت بیشتری دارم. الان ارتباطات بیشتر تلفنی و از راه دور است و کمتر فرصت پیش می‌آید که حضوری همدیگر را ببینیم.

در آن دوران شما از تئاتر هم دور نبودید؟

هیچ وقت از تئاتر دور نبوده‌ام و تا به الان در بیش از ۱۴۰ نمایش و در بیش از ۷۰ تله فیلم و ۴۰ فیلم بازی کرده‌ام. مردم به من لطف دارند و من توانستم با کار کردن در هر سه مEDIUM سینما، تلویزیون و تئاتر محبوبیتی بین مردم داشته باشم.

با ابوالفضل پورعرب در دهه شصت سابقه حضور در جبهه جنگ را دارید.

با پورعرب و تعداد دیگری از دوستان با سرپرستی رضا کرم‌رضایی برای اجرای نمایش به جبهه‌ها می‌رفتیم. یکی از فرماندهان که سرهنگ بود ضمن تشکر از کار ما گفت در منطقه جنگی صلاح نیست که تعدادی سرباز و رزمنده دور هم جمع شوند و تئاتر ببینند. ممکن است دشمن به مکان اجتماع حمله کند. رضا کرم‌رضایی درخواست کرد که چند روزی در جبهه بمانیم و در همین هنگام ارتش عراق آنجا را بمباران و تعدادی شهید شدند. با دیدن چنین وضعیتی همه ماها عزممان را جمع کردیم که بمانیم و به رزمندگان کمک کنیم و من در بخش ترابری مشغول شدم.

آن زمان حدس می‌زدید کمتر از ده سال بعد پورعرب تبدیل به سوپر استار سینمای ایران بشود؟

پورعرب تئاتری بود و پشتوانه قوی داشت. در نمایش «حاکم یک شبه» به کارگردانی هادی اسلامی با او همکاری کردم. او اسط اجرای این نمایش بهروز افخمی بازی‌اش را دید و برای فیلم «عروس» انتخابش کرد.

یکی از کارهای موفق‌تان در دهه هفتاد «تعطیلات پر ماجرا» بود که در عید سال ۱۳۷۲ پخش شد. سریالی کمدی‌ای که مخاطب زیادی هم داشت.

تلویزیون در آن سالها برنامه‌ریزی درستی برای ایام عید داشت و از بهترین کارگردان‌ها و بازیگران برای حضور در سریالها در این ایام استفاده می‌کرد. آن سال عید مصادف با ماه رمضان هم بود و مردم بعد از افطاری با رغبت کار را دیدند. هنرمندان درجه یکی مثل اسماعیل داورفر، محمد ورشوچی و خیلی‌های دیگر در این سریال بازی داشتند که دیگر در میان ما نیستند.

نشستم پشت موتور و دو دقیقه‌ای از حول و حوش میدان انقلاب به میدان سرباز رسیدیم. در فیلم «دیوار شیشه‌ای» هم اشکان در اغلب صحنه‌ها موتور سواری می‌کرد.

با فردین هم سابقه همبازی شدن دارید. چه خلق و خوی فردین برایتان جذاب بود؟

فردین منش و رفتارش درجه یک بود. به فردین در سینما لقب آقا داده بودند.

دلیل دادن لقب آقا به فردین چه بود؟

فردین بیشترین دستمزد را آن سالها در سینما می‌گرفت که در حدود سیصد هزار تومان بود و حداقل پنجاه هزار تومان از این پول را بین عواملی که در فیلم دستمزد کمی می‌گرفتند و نیازمند بودند تقسیم می‌کرد. آبدارچی فیلمی که با هم همبازی بودیم هفتاد تومان دستمزدش بود که دیدم فردین دو بیست تومان بهش پول داد.

برخوردش با بازیگران جوانی مثل شما چگونه بود؟

عالی بود و از همه حمایت می‌کرد.

به نظر می‌رسد با توجه به روابطی که در فیلمفارسی آن دوران وجود داشت. سخت می‌شد که امثال شما بازیگران جوان بتوانید نقش اول بازی کنید؟

در سینما بازیگر باید طوری عمل کند که مردم او را بخواهند. اگر این اتفاق بیفتد راه برای آن بازیگر در سینما باز می‌شود. یک بازیگر هر چقدر هم خوب بازی کند تا موقعی که مقبول مردم نباشد نمی‌تواند نقش‌های مهمی بازی کند.

نکته جالب برای من این بود تا موقعی که از سر کوچک به محل روزنامه صبا بیاید مردم کلی با شما احوال پرسی و اظهار محبت کردند؟

آدم مدعی نیستم. در حدود ۱۳۰ سریال بازی کرده‌ام. ده سال در برنامه محبوب و پر مخاطب «سبمای اقتصاد» با همراهی زنده یاد منذوب هاشمی حضور داشتم و مردم دوستم دارند.

با احمد منذوب هاشمی هم در دو سریال هتل و چمدان کار مشترک داشتید؟

بله، کارهای موفقی بودند.