



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



### حبیب نریمانی کارگردان نمایش رفتن

## روایت زنانی که یادآور اسطوره‌های چون گُرد آفرید شدند

جریان جنگ در ایران و تاریخ معاصر خود داریم، قطعاً اولین هدف من از اجرای این نمایش، کار در حوزه تاریخ معاصر ایران و یادآوری اتفاقاتی است که در طول آن افتاده است. همان گونه که در تئاتر و سینمای جهان می‌بینیم که هنوز هم آثاری در خصوص جنگ جهانی و اتفاقات مشابه آن ساخته می‌شود که آثار گرانبهایی است و آن را در حافظه تاریخی مردم نگه می‌دارند، طبیعتاً من نیز چنین هدفی داشتم و علاوه بر آن یک چالش تکنیکالی نیز برای خود من نیز است به این دلیل که از لحاظ داستانی طرفدار فضای مخاطره‌های و پر تنش هستیم.

نریمانی تصریح کرد: قطعاً نمایش «رفتن» یک فضای متفاوتی دارد و من سعی داشته‌ام که از لحاظ تکنیکی یک تئاتر خاص را به نمایش بگذارم و این برای من یک چالش بود؛ زیرا مانند این است که تماشاگر هم در حیاط خانه نشسته و هم در حال تماشای داخل آن خانه است و هم زمان چند اتفاق رویداد در آن خانه در حال رخ دادن است و این تماشاگر است که انتخاب می‌کند کدام حرف را بشنود و کدام اتفاق را ببیند و این هم برای من و هم برای گروه بازیگری یک چالش بود که شاهد واکنش مخاطب نسبت به این حرکت باشیم که خدا را شکر در این چند شب، اجرای این گونه نمایشی باز خورد خوبی داشت و به نتیجه رسیدیم.

او اضافه کرد: در این نمایش، مهران هادی، هومان فتحی، عماد عمادی، ستاره سالاری، محدثه رضایی، علی حسن زاده، امین شب انگیز، دریا شنویی و یوسف ییلویی به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین رسول هنرمند به‌عنوان تهیه‌کننده، ساقی محمدرضایی به‌عنوان مشاور کارگردان، پریا زالی به‌عنوان دستیار کارگردان و بابک جمالی به‌عنوان مدیر تولید در این نمایش حضور دارند.

نریمانی افزود: هانیه امیری منشی صحنه و احمد عزیزی مدیر صحنه است و امیر محمد طاهری آهنگسازی را بر عهده دارد. همچنین مهدی صادقی به‌عنوان چهره‌پرداز، الهام باقرزاد به‌عنوان طراح لباس، حمید رضوی به‌عنوان طراح صحنه و هادی شبان به‌عنوان طراح نور در این نمایش حضور دارند. ایسنا

محکم، همچون مردان می‌ایستند و یادآور می‌شوند که هنگام خطر، زن ایرانی بابر جا و استوار به‌پیش می‌تازد. او افزود: ما بچه‌های دوران جنگ هستیم و خاطرات کودکی مان آمیخته با اتفاقات مختلف جنگ است. هنگامی که جنگ تازه تمام شده بود من سفری به خرمشهر داشتم و هنوز آثار آن هجوم در شهر قابل مشاهده بود و این تصویر از کودکی در ذهن من حک شده است. همچنین اقوام و اطرافیان خاطراتی از دوران جنگ تعریف می‌کنند که قطعاً در آمیخته با اندوه، هراس و دل آشوبی است ولی از نظر دراماتیک بسیار جذاب و نقطه عطفی برای من دارد.

این کارگردان در خصوص انتخاب بازیگران این نمایش نیز توضیح داد: سال‌هاست که من گروهی به اسم گروه مستقل هنری «بیدار» دارم و سعی کرده‌ام که هنرمندان نوپا را از همان ابتدا جذب این گروه کنم و از سال ۹۷ در حال همکاری با یکدیگر هستیم و داشتن یک گروهی که با ایده‌ها و فکر من آشنایی داشته باشند و بتوانند چیزی را که می‌خواهم به خوبی ارائه دهند، بسیار مهم است. هر ساله تعدادی به این گروه اضافه شده‌اند و این جذاب است که بتوان بر اساس توانایی‌های هر کدام از اعضای این گروه، برایشان نقش و دیالوگ نوشت و هنگام اجرا شاهد انتخاب درست خود هستیم.

نریمانی بابیان اینکه در نمایش «رفتن» قصد نوشتن یک تریلوزی را داشته است، بیان کرد: من تلاش کردم در تمام کارهایم فضایی فراهم کنم که تکراری و تپیکال نباشد؛ بلکه فضایی باشد که هنگامی که تماشاگر نسل نو به تماشای آن می‌نشیند، با باورها و زیست اجتماعی او نزدیک و در عین حال یک حس نوستالژیک هم داشته باشد که یادمان نرود که چه اتفاقی افتاده است، کجا بوده‌ایم و اطرافمان چه خبر است. من تلاش کرده‌ام به گونه‌ای این نمایشنامه را بنویسم که با اقشار مردم با آن ارتباط برقرار کنند و برایشان جذاب باشد.

نویسنده نمایش «رفتن» با بیان اینکه ژانر این نمایش جنگی است، در خصوص هدف خود از اجرای آن خاطر نشان کرد: جدا از جنبه‌های سیاسی، اجتماعی و فضای فرهنگی که ما نسبت به

حبیب نریمانی و گروهش این شب‌ها در تماشاخانه ماه حوزه هنری عمارت تاریخی سعدی اصفهان، راوی قسمت غریب و فراموش نشدنی از تاریخ کشورمان هستند؛ روایتی از ۸ سال تاب آوردن و نگه داشتن امید، ۸ سال دفاع مقدس...

نمایش «رفتن» فرصتی است برای آموختن حق طلبی و دانستن فدائاری‌ها و رشادت دلیر مردانی که دیگر نیستند، اما آثار ایستادگی‌شان تا ابد در دل تاریخ حک شده است.

حبیب نریمانی، نویسنده و کارگردان نمایش «رفتن» با اشاره به اینکه نمایشنامه «رفتن» را تحت تأثیر عکسی که از دوران حصر خرمشهر بر جای مانده نوشته است، گفت: آن عکس، عکس معروفی است که در آن پنج نفر پشت به دوربین روی پل قدیم خرمشهر در حال رفتن هستند. آن پنج نفر رفتند تا جلوی سپاه زرهی عراق بایستند و فرصت بخرند که مردم بیشتری بتوانند شهر را ترک کنند و جان خود را نجات دهند. در این عکس شهامت، دلاوری، دلیری، مردانگی و پهلوانی قابل مشاهده است و روی من تأثیر بسیاری گذاشت. وی ادامه داد: به نظر من هر روز و هر ساعت از آن ۳۵ روز حصر خرمشهر، همراه با یک فضای دراماتیک است. هر چند تلخ و غمبار است و ما برای مدتی خرمشهر را از دست می‌دهیم ولی اتفاقاتی که در آنجا می‌افتد، پر از شهامت است و شجاعت در اینجا معنا پیدا می‌کند و اگر بتوان غزلی برای مردمانی که دلباخته سرزمینشان هستند سرایید باید از غوغای این مردمان در این ۳۵ روز مقاومت الهام گرفت.

نریمانی گفت: یکی دیگر از ویژگی‌های نمایش «رفتن»، پرداختن به شخصیت زن است؛ زنی که در آن دوران ایستادند، جنگیدند و یادآور اسطوره‌های چون گرد آفرید شدند که در دل ادبیات کهن ایران جای دارد و آن را باز آفریدند. من در نمایش «رفتن»، نگاه عمیقی به شخصیت زن داشته و او را در موقعیتی قرار داده‌ام که راه‌گشا، پیش رو، آگاه و جسور است و در دل خطر می‌رود. زنان نمایش «رفتن»، تعریفی نواز ترس و ترسیدن را روایت می‌کنند و شجاعت را به چالش می‌کشند. آنان قدم به میدان رزم گذاشته و در برابر هجوم بیگانه

کارگردان مسعود اطمیابی | تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان  
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

**T E X A S 3**  
نویسنده حمزه صالحی



پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری  
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام‌دوست  
سام نوری، سیواش چراغی‌پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند

