



ما فریدون‌های زمان بسیار داریم

مسعود اطمیابی کارگردان سینما، گفت: جنایات و اقدامات تروریستی رژیم صهیونیستی نه تنها نشان از پیروزی این رژیم ضحاک‌صفت ندارد بلکه نمادی از ضعف و زبونی و زوال آنهاست. وی اظهار داشت: شهادت هنر مردان خداست و شهید و تاریخ و مقاومت زنده است. شهادت مجاهدی بزرگ و سید مقاومت را تسلیت عرض می‌کنم. اطمیابی افزود: رژیم جنایتکار صهیونیستی کاری به جز ترور، کودک‌کشی و نسل‌کشی بلد نبوده و نیست و از نبرد مردانه با مبارزان راه آزادی و عدالت عاجز است. او تاکید کرد: ما فریدون‌های زمان بسیار داریم. این گونه نیست که با شهادت یک نفر آن هم سید مقاومت، محور مقاومت تسلیم شود. / ایرنا



ویژه برنامه روایت نصر در شبکه نسیم

محمد رضا خوشرو مدیر شبکه نسیم سیمما از تولید ویژه برنامه «روایت نصر» با عوامل تولید برنامه «برمودا» و توقف پخش برنامه‌های طنز و مفرح از این شبکه خبر داد. مدیر شبکه نسیم ضمن تسلیت شهادت سیدحسن نصرالله گفت: سریال «گشت ویژه» به کارگردانی مهدی رحمانی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی در ژانر پلیسی روانه آنتن شده و برنامه‌هایی مانند «از سر گذشت» و «برمودا» می‌تربط، جایگزین برنامه‌های عادی شده‌اند. وی افزود: عوامل تولید برنامه «برمودا» ویژه برنامه‌ای با نام «روایت نصر» را به مناسبت شهادت دبیر کل حزب‌الله لبنان تولید کردند که با اجرای کامران نجف‌زاده و به تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری ضبط شده و روانه آنتن می‌شود. / صباخبر



احمد معظمی کارگردان سینما و تلویزیون: برای تولیدات دفاع مقدسی باید فکری اساسی شود

سینمای دفاع مقدس تنها اثر اختصاصی سینمای ایران است که توانسته است با توجه به مضمون و کارکرد آن موضوعات مختلفی را شامل شود. جنگ تحمیلی ۸ ساله ملت ایران سرشار از قصه‌ها و روایت‌هاست و فیلمسازان بسیاری سعی کردند با میدان جنگ و با عواقب اجتماعی جنگ را دنبال کنند و در این رهگذر آثار ارزشمند بسیاری خلق شد.

بسیاری از سینماگران، سینما را با جنگ تجربه کردند و فیلم‌هایی که در بستر جنگ ساخته شدند همچنان و حادثه را با حالات عرفانی و عدالت‌طلبی افراد را در بطن جنگ پیوند می‌زدند. در طول سالهای جنگ دوربین‌های سینماگران روی صحنه‌های جنگی بیشتر زوم بود و اگر گاهی هم گوشه‌چشمی به پشت جبهه داشتند باز هم بیشتر می‌خواستند، میدان جنگ را نشان دهند اما با خاتمه جنگ دوران تازه‌ای برای فیلم‌های دفاع مقدس و جنگی رقم خورد. فیلم‌هایی که در این دوران ساخته شدند به نوعی توانسته‌اند هم به جبهه و هم به پشت جبهه بپردازند و در واقع جنگ را در پشت خاکریزها هم نشان دادند.

اگر چه ساخت این گونه سینمایی ایران از دهه ۸۰ تا به حال به لحاظ کمی با افت چشمگیری روبرو بوده اما آثاری که به اکران رسیدند با پختگی بیشتری ساخته شده‌اند.

احمد معظمی کارگردان سینما و تلویزیون معتقد است: سینمای دفاع مقدس هم مانند هر گونه دیگری نیازمند تحول جدی است تا مخاطبان خود را جذب کند.

وی، درباره آثار سینمای دفاع مقدس و جایگاه این گونه سینمایی، اظهار داشت: در حوزه دفاع مقدس فیلم‌های خیلی موفقی داشتیم و داریم، اما کارهای ابراهیم حاتمی‌کیا و هم نسلی‌های ایشان را دوست دارم.

کارگردان فیلم سینمایی «حریم شخصی» با تاکید بر این که سینمای دفاع مقدس هم مانند هر گونه دیگری نیازمند تحولات جدی است تا مخاطبان خود را جذب کند، گفت: مخاطبان تا حدودی از سینمای دفاع مقدس به زعم این که آنها را کارهای شاخصی نمی‌دانند، دور شده‌اند که برای بازگرداندن مخاطبان به پای تماشای این چنین آثاری، لازم است فکری اساسی برای تولیدات دفاع مقدسی اندیشیده شود.

معظمی تاکید کرد: بحث اصلی سر این است که به سینمای دفاع مقدس از چه زاویه‌ای نگاه کنیم و دیدگاه جدیدی را برای کارهای دفاع مقدس داشته باشیم.

کارگردان مجموعه‌هایی چون «هشت‌با»، «سر جوخه» و «خانه امن» افزود: سینمای ما همچنان می‌تواند با گونه‌های دفاع مقدس آثار خوبی را برای مخاطبان ارائه کند. این امر مستلزم آن است که با فیلمنامه‌هایی که چارچوب خیلی معین و درستی دارند آثاری را خلق کنیم که ماندگار باشند، این ماندگار شدن برای ما خیلی مهم است، بویژه در کارهای دفاع مقدس. نه این که آثاری ساخته شود که در نهایت آرشو شوند و دیگر هیچ کسی سراغشان نرود. / ایرنا

برنده ۱ سیمرغ بلورین و نامزد ۷ سیمرغ زرچوبل و یکمین جشنواره فیلم فجر

کارگردان: بابک خواجه‌پاشا
تهیه‌کنندگان: محمدرضا مصباح، سجاد نصراللهی‌نسبی

پخش و پخش سبز

رایان لطفی | اهورا لطفی | روح‌الله زمانی | جواد قامتی | مارال بنی‌آدم



در آغوش درخت

In the Arms of the Tree