



## مسعود مددی عضو هیأت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران: واکنش جشنواره به هوش مصنوعی به موقع بود

هم نمی توان درباره خوب یا بد بودن آن قضاوت قطعی داشت. به شخصه معتقدم هر امکانی که در سطح عمومی به وجود می آید، یک ابزار است که اگر فیلمسازی بتواند از آن استفاده کند و حرفش را در قالبی بهتر بیان کند، چرا از آن استفاده نکند؟! در عین حال امیدوارم این جریان گرفتار ذوق زدگی نشود. به خصوص وقتی درباره هوش مصنوعی صحبت می کنیم، باید بدانیم این پدیده هنوز در ابتدای راه است و در سطح جهانی هم شاهد تکامل روزانه آن هستیم. شاید امروز برخی اپلیکشن ها و ابزارها ما را به ذوق بیآورند، اما در مواجهه با آن باید با تأمل و شناخت بیشتر گام برداریم.

مددی با تأکید بر به موقع بودن واکنش جشنواره فیلم کوتاه تهران به «هوش مصنوعی» و به رسمیت شناختن آن گفت: وقتش رسیده بود که این اتفاق بیفتد. کما اینکه در تمام دنیا این پدیده به رسمیت شناخته شده است. این موضوع آنقدر اهمیت دارد که نتوان نسبت به آن بی تفاوت بود. هم از نظر تکنیکی و هم از منظر محتوایی باید به این پدیده توجه می کردیم و باید ببینیم که این ابزار چه امکانات بیانی تازه ای را برای سینمای ما به همراه می آورد.

این عضو هیأت انتخاب فیلم های داستانی جشنواره چهل و یکم درباره ترکیب ژانری فیلم های متقاضی حضور در این رویداد هم توضیح داد: اتفاقاً در این دوره، به این موضوع توجه داشتیم و برای خود من جزو شاخص های انتخاب بود. البته با این شرط که از این عنصر یعنی «ژانر»، «خیال» و یا هر عنصر دیگری، به درستی استفاده شده باشد. تعداد فیلم های مشخصی در ترکیب فیلم های متقاضی امسال داشتیم که این استفاده درست را تجربه کرده و اتفاقات خوبی را هم رقم زده بودند.

توجه به موضوع ژانر و دیگر شاخص هایی که ما را به سمت داستان گویی در قالب های مشخص می برد، طبیعتاً امکانات بیانی بهتری را در اختیار فیلمساز قرار می دهد و می توان گفت در جشنواره امسال شاهد نمونه های موفقی در این زمینه خواهیم بود. چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذریندار ۲۷ مهر تا ۲۴ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد.

شرایط اجتماعی دانست. جالب اینکه بیشتر فیلم هایی که این ویژگی را داشتند، تهیه کننده خانم داشتند و گویی زنان بر اساس یک علاقه و یا احساس نیاز به این سمت گرایش پیدا کرده اند که دغدغه های خود را به تصویر در آورند.

این کارگردان سینما با تأکید بر اهمیت این پویایی در جریان تولید سینمای کوتاه، ادامه داد: طیفی از این فیلمسازان با حداقل امکانات و با بودجه های بسیار پایین آثار خود را به جشنواره ارسال کرده اند. برخی حتی با یک گوشی موبایل فیلم ساخته اند تا تنها حرف خود را مطرح کنند. این تلاش ها از نگاه من قابل احترام هستند. ممکن است تعداد زیادی از این آثار از نظر کیفی قابل رقابت با تولیدات دیگر نباشند، اما نفس این جسارت برای بیان گری، بسیار ارزشمند است. این عضو هیأت انتخاب در ادامه درباره اتفاقات ویژه در ترکیب فیلم های این دوره از جشنواره گفت: معدل کیفی را مانند دوره های قبل می دانم. همین که با تعداد قابل توجهی از آثاری مواجه هستیم که سازندگان شان «فیلم کوتاه» را شناخته اند و می دانند در چه قالب و چه بازه ای از زمان، روایت خود را تصویر کنند، بسیار ارزشمند است. نفس این اتفاق و وجود این تعداد اثر قابل توجه از این منظر، من را به وجد آورد.

مددی درباره توجه جشنواره چهل و یکم به موضوع «هوش مصنوعی» و تأثیر ابزارهای مدرن فیلمسازی بر کیفیت ایده پردازی و خلاقیت در قصه گویی در فیلم های کوتاه، گفت: در برخی از فیلم های همین دوره از جشنواره، شاهد جنسی از تکنیک زدگی بودیم. برخی فیلمسازان از امکانات هوش مصنوعی برای فیلمسازی استفاده می کنند و برخی فیلم ها، هوش مصنوعی را به عنوان سوژه خود انتخاب می کنند. از هر دو نمونه در ترکیب فیلم های امسال داشتیم و همین واقعیت نشان می دهد که این پدیده توجه فیلمسازان ایرانی را به خود جلب کرده است. حدس می زنم که در سال های آینده با حجم بیشتری از تولیدات در این حوزه مواجه خواهیم بود.

وی تأکید کرد: این جریان جای هیچ نگرانی ای ندارد و هنوز

مسعود مددی عضو هیأت انتخاب فیلم های داستانی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران معتقد است که در این جشنواره رقابتی جدی میان آثار با کیفیت شکل گرفته است.

مسعود مددی نویسنده و کارگردان سینما و عضو هیأت انتخاب آثار داستانی چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، درباره کیفیت فیلم های این دوره از جشنواره گفت: اگر خواهیم شکل عمومی فرآیند ارسال و انتخاب آثار در این دوره از جشنواره را با دوره های قبل مقایسه کنیم، احتمالاً باید بگوییم با همان شرایط مواجه بودیم. امسال هم تعداد قابل توجهی اثر به دبیرخانه ارسال شده است که بخشی از آن ها در همان مرحله غربالگری اولیه به دلیل ناهمخوانی با قوانین فراخوان، ریزش داشته اند. کار جایی سخت می شود که در میان تعداد فیلم های باقیمانده، تعداد فیلم های با کیفیت بالا باشد و انتخاب از میان آن ها چندان ساده نباشد.

وی افزود: با توجه به شناخت و حضور ذهنی که از دوره های گذشته جشنواره در ذهن دارم، احساس می کنم که امسال با اتفاق بهتری مواجه بوده و هستیم. حداقل نسبت به دوره گذشته، باید بگوییم که رقابت جدی تری میان فیلم ها برای راه یابی به فهرست نهایی داشتیم. فیلم هایی که در سطح استاندارد بودند و به سختی می شد از میان آن ها دست به انتخاب زد، تعدادشان قابل توجه بود اما ما طبیعتاً محدودیتی به لحاظ آماری داشتیم و باید از میان این آثار تعداد مشخصی را انتخاب می کردیم.

مددی درباره ویژگی های فیلم های متقاضی جشنواره امسال گفت: وقتی شما در شرایطی مجبور می شوید حجم بالایی از تولیدات یک سال سینمای کوتاه را تماشا کنید، خواسته یا ناخواسته امکان مطالعه و بررسی درباره آن ها را هم به دست می آورید؛ از مقایسه آماری گرفته تا مطالعه درباره ابعاد روان شناسی و جامعه شناسی آثار. وی افزود: یکی از مهمترین ویژگی هایی که از نظر آماری در ترکیب فیلم های متقاضی امسال به چشم من آمد، آمار بالای فیلمسازان زن نسبت به فیلمسازان مرد بود که می توان آن را متأثر از



نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده

تهیه کننده: سید محمد قاضی

پخش: گویا فیلم

امیر آقایی / نسیم ادینی  
نادر فلاح / علیرضا اسدزی / بهزاد خلیج  
میرهاون سیدی، نازنین صلح جو، علیرضا بهرمان، آسیه اسدزاده، بیژان صدیق پور، داریوش ایتنجان، حامد چواری، زنده یاد سیمینک انلیسی، باسکی ماهور باقری