



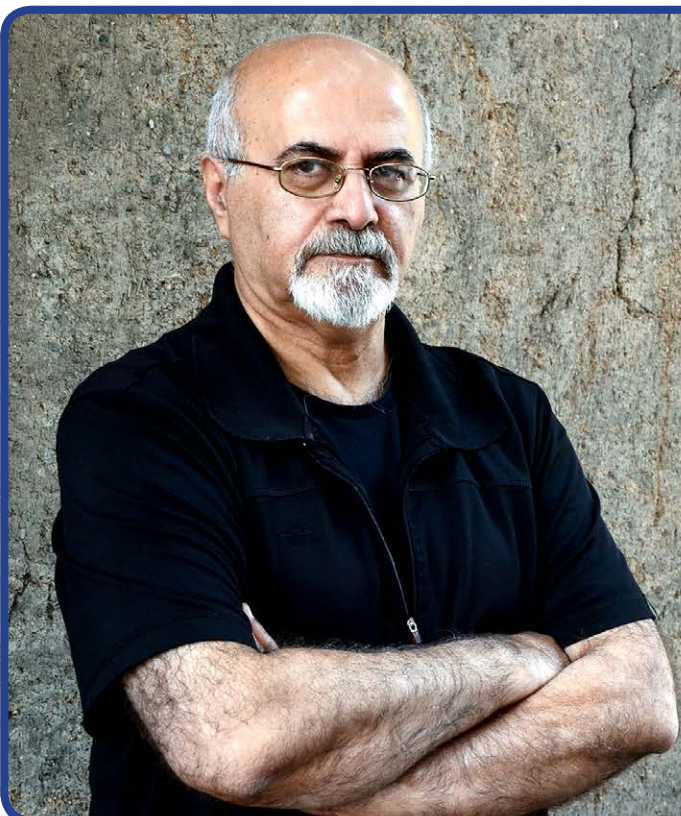
دریافت دو جایزه بین‌المللی برای دو فیلم کوتاه ایرانی

فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرين محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب که در بین ۶ فیلم نهایی نامزد کسب جایزه فستیوال فیلم کوتاه بنیاد فرهنگ آمریکا قرار گرفته بود، جایزه دوم این جشنواره را از آن خود کرد. همچنین، فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» نیز فیلم دیگر محمدپور که در ادامه حضور جهانی خود، به جشنواره فیلم گولدن بول آدانا راه پیدا کرده بود، توانست جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کند. عرب تهیه‌کننده فیلم کوتاه «چپ دست» در آمریکا این جایزه را گرفت و محمدپور کارگردان و تهیه‌کننده «بیست و یک هفته بعد» در ترکیه جایزه خود را دریافت کرد. ایرنا



ما هر چه داریم از شهادت است

انسیه شاه‌حسینی کارگردان حوزه دفاع مقدس به جنایت اخیر رژیم صهیونیستی در ضاحیه جنوبی بیروت که منجر به شهادت سیدحسن نصرالله و برخی یارانش شد واکنش نشان داد. انسیه شاه‌حسینی اظهار داشت: ما هر چه داریم از شهادت است و فردی که از همان ابتدا تفنگ به دست می‌گیرد و مقابل دشمن می‌ایستد هرگز تفنگ از دستش نمی‌افتد تا زمانی که به شهادت برسد. کارگردان حوزه دفاع مقدس گفت: ایستادن در جبهه حق هزینه دارد و یکی از این هزینه‌ها، شهادت است که به نعمت و برکت می‌انجامد. شاه‌حسینی گفت: با شهادت سیدحسن نصرالله نه تنها محور مقاومت شکست نمی‌خورد که تنومندتر و قدرتمندتر هم خواهد شد. ایرنا



بهرروز غریب‌پور، کارگردان و مدیر فرهنگی هنری: سینمای کودک تربیت‌کننده نسل آینده است

به حال آنها توجه کنیم. باید بادم‌ها باشند این‌ها مادران، پدران و مدیران آینده ما خواهند بود. این بچه‌های امروز اداره‌کنندگان آینده کشور هستند. غریب‌پور ادامه داد: من معتقدم باید گلستان و بوستان سعدی را به جای اینکه در دانشگاه آموزش بدهیم در مدارس به بچه‌ها آموزش بدهیم تا خیلی از این اشعار ارزشمند صرفاً سرمشق کلاس‌های خوش‌نویسی نشوند. یعنی سینمای کودک باید سینمای پایه، آموزشی، سرگرم‌کننده و تربیت‌کننده نسل آینده برای رسیدن به رستگاری، خلاقیت، انسانیت و مدارا باشد. او تأکید کرد: تنها راه عبور از این معضل این است که بر روی قصه‌های ایرانی برای ساخت فیلم کودک و نوجوان سرمایه‌گذاری کنیم و به موازات آن نیز برای تکمیل چرخه سینمای کودک از پیش تولید تا پخش از اکران برنامه‌های راهبردی و عملیاتی داشته باشیم. سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران با دبیری مجید زین‌العابدین در اصفهان برگزار خواهد شد. اصابخر

بهرروز غریب‌پور، کارگردان و مدیر فرهنگی هنری گفت: سینمای کودک می‌تواند سینمای پایه، آموزشی، سرگرم‌کننده و تربیت‌کننده نسل آینده برای رسیدن به رستگاری، خلاقیت، انسانیت و مدارا باشد. وی افزود: اولین مسئله من در مورد برگزاری جشنواره این است که چنین رویدادی در حقیقت رونمایی از آثاری است که مورد بازدید و تماشای مردم قرار نرفته و از طرفی دیگر این داوران هستند که تصمیم می‌گیرند کدام اثر تولید شده خوب یا بد است و چه رتبه‌ای دارد. او گفت: اما نکته دوم این است که اساساً گرایش به قصه‌گویی و داستان‌سرایی به ویژه داستان‌های کهن یک امر لاینفک زندگی اجتماعی ما بوده و اگر چنین پدیده‌ای که انتقال فرهنگ و دانش عمومی، مرام و سنت و رویکردهای یک قوم و ملت محسوب می‌شوند در متن تولیدات کودک و نوجوان قرار نگیرد، معلوم است که چه سرنوازی پیدا خواهیم کرد. از این رو معتقدم باید برای جلب توجه تماشاگر



آیا شزل کارگردان جیمز باند جدید می‌شود؟

پس از آن که اخیراً اعلام شد دبیرین شزل، کارگردان آثاری چون «ویپلش»، «لالاند» و «نخستین انسان»، از همکاری با پارامونت کناره‌گیری کرده است، اخباری از ملاقات این فیلمساز فرانسوی -آمریکایی ۳۹ ساله با باربارا بروکولی تهیه‌کننده «جیمز باند» منتشر شد که گمانه‌زنی‌ها درباره پیوستن او به این مجموعه فیلم‌ها را قوت بخشید. این کارگردان برنده جایزه اسکار سال‌ها قبل در مصاحبه‌ای گفته بود با این که علاقه‌ای به حضور در هیچ فرانچایزی ندارد، اما به دلیل اینکه از کودکی یکی از طرفداران بزرگ «جیمز باند» بوده، این فیلم استثنای قابل توجهی برای ورودش به فیلم‌های مجموعه‌ای به حساب می‌آید. در همین حال باید در نظر داشت ملاقات صرفاً با بروکولی نمی‌تواند به معنای دست‌یابی شزل به این موقعیت باشد. نام‌های زیادی برای کارگردانی «جیمز باند» آتی مطرح شده‌اند و با این تهیه‌کننده ملاقات داشته‌اند؛ از دنی ویلنو و کریستوفر نولان تا ادوارد گرگر، مارتین کمپبل، دیوید می‌شد و کلی مارسل. فارس



چین با مستند جنگ جهانی دوم به اسکار می‌رود

چین، مستند جنگ جهانی دوم با عنوان «غرق شدن مارو لیبسون» را برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ انتخاب کرد. این فیلم به کارگردانی فانگ لی روایتگر مستندی از جنگ جهانی دوم است که ماجرای غرق شدن یک کشتی ژاپنی حامل صدها اسیر جنگی انگلیسی و تلاش‌های قهرمانانه مایه‌گیران چینی برای نجات آنها را به تصویر می‌کشد. این نخستین باری است که سینمای چین از سال ۱۹۷۹ میلادی و حضور در عرصه رقابت اسکار، یک فیلم مستندی را به عنوان نماینده رسمی خود به آکادمی معرفی می‌کند. مستندی که در روند انتخاب فیلم‌هایی است که چینی‌ها در تلاشند از طریق آن احساسات ملی‌گرایانه را در داخل کشور برانگیزند. مستند «غرق شدن مارو لیبسون» که فیلم افتتاحیه جشنواره بین‌المللی شانگهای در ماه ژوئن بود، یک بخشی نسبتاً مهم از سال ۱۹۴۲ در طول جنگ جهانی دوم را زنده می‌کند، زمانی که کشتی نیروهای ژاپنی هدف حمله ازدرهای نیروی دریایی آمریکا قرار گرفت. ایسنا



هنر واقعی نیازمند تلاش و عاطفه انسانی است

گی‌رمو دل‌تورو، کارگردان مکزیکی برنده اسکار، در یک نشست به تأثیر هوش مصنوعی بر آینده فیلمسازی پرداخت و آن را بیشتر مناسب تولید «اسکرین‌سپورهای نیمه‌جذاب» دانست تا خلق آثار هنری واقعی. دل‌تورو، که با آثار فانتزی تاریکش مانند «شکل آب» و «ستون فقرات شیطان» شناخته می‌شود، تأکید کرد: ارزش هنر به هزینه و تلاشی که برای خلق آن صرف می‌شود، بستگی ندارد. ارزش واقعی هنر به این است که شما چقدر حاضرید برای آن خطر کنید. او افزود: آیا مردم برای این اسکرین‌سپورها اشک می‌ریزند؟ آیا مادری به خاطر هدر رفتن دوران جوانی‌اش گریه می‌کند؟ قطعاً نه. کارگردان آثاری چون «تیغه ۲» و «پسر جهنمی» روند روبه‌رشد استفاده از هوش مصنوعی در سینما را به چالش کشید و بر این نکته تأکید کرد که هنر واقعی نیازمند «تلاش و عاطفه انسانی» است. برخی از فیلمسازان بهره‌گیری از هوش مصنوعی در سینما را پذیرفته‌اند، اما این فناوری مخالفان بسیار سرسختی نیز دارد. فارس