جشنواره هنرهای مفهومی کرمانشاه در حال برگزاری است

چهارمین دوره از جشنواره هنرهای مفهومی کرمانشاه از ششم مهرماه در حال برگزاری است.

چهارمین دوره از جشنواره هنرهای مفهومی کرمانشاه با همکاری انجمن طراحان گرافیک کرمانشاه، معاونت امور هنری اداره کل فرهنگ و معاونت امور اجتماعی و فرهنگی استانداری کرمانشاه در حال برگزاری است. پیشتر دبیرخانه این جشنواره اسامی راه یافتگان به بخش مسابقه چهارمین دوره را اعلام کرده بود که از مجموع هفتاد و چهار فرم، برای شرکت در نمایشگاه و بخش مسابقه، چهل و یک اثر از بیست و هشت هنرمند به بخش مسابقه راه پیدا کرده بودند.

بازدید از این نمایشگاه همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ امکان پذیر است./ایسنا

استقبال پرشور از نمایش الکترا در قزاقستان

سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر «آبیش‌عالمی» از ۶ تا ۹ مهر ماه در شهر آکتائو برگزار و نمایش «الکترا» از ایران در سالن اصلی تئاتر ژانتورین آکتائو روی صحنه رفت. در پایان این اجرا که با استقبال پرشور ایرانیان مقیم قزاقستان، شرکت‌کنندگان در جشنواره، تماشاگران آکتائو و نمایندگان سرکنسولگری ایران در این شهر مواجه شد، هیأت داوران از حضور این گروه ایرانی در این جشنواره ابراز خرسندی کردند. در این دوره از جشنواره آثاری از کشورهای قزاقستان، جمهوری تاتارستان، قرقیزستان، گرجستان، مغولستان و ایران روی صحنه رفت. تارخ اردشیری، جلال شهبازنژاد، ستاره فرسا، دنیا رحیمیان، بهار کلاهی و مسعود حکم‌آبادی به عنوان بازیگران نمایش «الکترا» ایفای نقش کردند./ایرنا

محمود امین کارگردان تئاتر:

نمایش «ادبیات»، برای امروز نوشته شده است

نمایش «ادبیات» نوشته مهام میقانی و کارگردانی محمود امین یکی از آثار حال حاضر روی صحنه است که اجرای خود را از روز یکشنبه هجدهم شهریور در سالن شماره سه پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده و تا بیستم مهر ادامه می‌دهد. این اثر روایت‌گر زندگی سه نویسنده و مصائب و مشکلات آن‌ها است. رامین سیار دشتی و اله شه پرست بازیگر این نمایش هستند. محمود امین کارگردان نمایش «ادبیات» در گفت‌وگویی به جزییات اجرای این اثر نمایشی پرداخته است.

به عنوان یک کارگردان جوان و کاراولی برای اجرا کردن نمایش «ادبیات» با چه چالش‌هایی مواجه بودید؟

چند روز دیگر وارد ۳۹ سالگی می‌شوم و خودم را جوان نمی‌دانم. اما به عنوان یک کارگردان کار اولی باید بگویم هرگز چنین دشواری‌هایی را برای به اجرا رساندن یک تئاتر متصور نبودم؛ اگر کمک‌های نویسنده و گروه «ادبیات» نبود، هرگز این نمایش به اجرا نمی‌رسید.

چه شد که متن «ادبیات» را برای اجرا انتخاب کردید؟

یازدهم آبان ۱۴۰۲ بود که به صورت اتفاقی متن را خواندم. ما مشغول پروژه‌های کارگاهی بودیم؛ ۱۴ گروه سه الی چهار نفره، هر کدام چند اجرای کارگاهی رفتیم و این اجراها خروجی ۲ کلاس پاییز و زمستان همان سال بود که مهام میقانی و میلاد شجره به راه انداخته بودند. در یکی از این گروه‌ها اولین تجربه اجرایم رقم خورد؛ اسم گروه چهار نفره ما «ربعه» بود و اجرایی داشتیم به نام «کشتن مرغ مقلد» که تلفیقی بود از سه شیوه اجرایی در ژانر تئاتر مستند. در واقع از اواخر ۱۴۰۲ پیش تولید «ادبیات» شروع شد و تمرین‌ها از اردیبهشت ۱۴۰۳ آغاز شد.

با توجه به اینکه مهام میقانی این اثر را چند سال پیش نوشته، چقدر برای به روز کردن اثر تلاش کردید؟

روزی که برای اولین بار متن را خواندم به مهام میقانی گفتم این متن انگار برای امروز نوشته شده است. از ابتدای امسال و پیش از شروع تمرین‌ها، نویسنده ۲ تابلو به متن اصلی اضافه کرد.

آیا می‌توان گفت نمایش‌تان یک اثر رئالیستی است؟

گرچه پرسیدن این سوال ساده است اما جواب دادن به آن دشوار است چون رئالیسم در ظرف‌های مختلف، معناها و تعابیر متفاوت پیدا می‌کند. اما اگر منظور شما از رئالیسیتی بودن این اجرا این است که متن آن بر مبنای واقعیت است یا نه، ضمن اینکه نویسنده باید به آن جواب دهد، باید بگویم که شکلی از هایپر رئالیسم در این نمایشنامه وجود دارد که در اجرای من هم بازتاب پیدا می‌کند. از منظر دیگر این اجرا نمادپردازانه یا سمبولیستی به شمار می‌آید. همانطور که ترکیبی از شخصیت‌های واقعی و نمادین در نمایشنامه وجود دارد، من فکر می‌کنم شیوه اجرایی من هم ترکیبی از این ۲ است. بازی‌ها نسبتا تئاتری هستند تا به جهت‌های سمبولیستی اثر کمک کنند. در عین حال بازی‌ها کاملا تئاتری نیستند که دیگر نشانی از رئالیسم در اجرا قابل ردیابی نباشد. طراحی صحنه هم همین‌طور، این تعادل بین رئالیسم و سمبولیسم در تمامی حوزه‌های این اجرا به گمانم وجود دارد.

از مشکلات مالی حین تمرین‌ها تا اجرا بگویید.

این روزها مشکلات مالی گریبان تمام گروه‌های مستقل را گرفته و ما نیز از این قاعده مستثنی نبوده‌ایم. مشکلات مالی در تمام دوره‌های تاریخ تئاتر ما بوده است و همین مسئله نیز از مصائبی است که پیش‌تر به آن اشاره شد. هزینه اجرا از درآمد حاصل از شغلم تامین شد. /مهر