



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



چهارمین جشنواره فیلم کوتاه تهران

## علیرضا معتمدی عضو هیأت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران:

## معیار من برای امتیاز دادن به یک فیلم، خلاقیت بود

درستی بوده و تا به امروز هم نتیجه خوشایندی را به همراه داشته است.

این عضو هیأت انتخاب جشنواره چهارم و یکم درباره مواجهه با اعتراض‌های احتمالی از سوی فیلمسازانی که آثارشان به جشنواره راه پیدا نکرده است هم گفت: طبیعتاً فهرست فیلم‌های راه یافته به جشنواره امسال، برآیند فکر و سلیقه یک گروه محدود است که من هم عضو آن هستم. اگر ترکیب دیگری می‌خواستند دست به انتخاب بزنند، شاید به ترکیب دیگری می‌رسیدند. نکته اصلی اما این است که بالاخره در ویتترین هر رویدادی، محدودیتی به لحاظ کمی وجود دارد و نمی‌توانیم تا بی‌نهایت فیلم در یک جشنواره داشته باشیم.

وی تأکید کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران هم شورت لیستی دارد که به جشنواره فیلم فجر هم ارائه می‌شود و فکر می‌کنم فیلم‌های خوبی که دیده‌ایم، در آن شورت لیست همه‌شان حضور دارند که دایره گسترده‌تری از فیلم‌های راه یافته به جشنواره تهران را هم شامل می‌شود. ما همه فیلم‌ها را دیدیم و آن‌هایی که امتیاز بالایی داشتند و آن‌ها را دوست داشتیم در همین فهرست جای داده‌ایم. پای همه این انتخاب‌ها هم خواهیم ایستاد.

کارگردان فیلم سینمایی «رضا» درباره تخصیص بخش ویژه‌ای به «هوش مصنوعی» در جشنواره فیلم کوتاه تهران هم گفت: ما هنوز در گام‌های اولیه این مسیر هستیم اما اینکه چنین شاخه‌ای در جشنواره فیلم کوتاه تهران به رسمیت شناخته شده است، باعث می‌شود در دوره‌های آینده، تولیدات بیشتر و جدی‌تری در این زمینه داشته باشیم. در همین دوره هم چند فیلم را دیدیم که از هوش مصنوعی استفاده کرده بودند اما بیشتر رویکرد تکنیکی داشت. زمانی هوش مصنوعی می‌تواند به سینمای ما کمک کند که بتوانیم با تکیه بر آن ایده‌هایی که تا پیش از این پرداختن به آن‌ها بسیار پرهزینه بوده را بتوانیم به اجرا در آوریم. حضور بخش ویژه‌ای برای این حوزه در یک جشنواره سینمایی رسمی، شروع خوبی برای این اتفاق است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. اصباحبر

شاید اجرای خوبی هم داشته باشند، اما از نگاه من فیلمسازان پر تلاشی نیستند. در همین فیلم‌های امسال تم‌های مشترکی را شاهد بودیم که شاید ۱۶ الی ۷ نمونه از آن‌ها به دستمان رسیده بود. مثلاً کاراکتر مرده شوری که با جنازه‌ای مواجه می‌شد و در یک فرآیندی، ناگهان مرده زنده می‌شد. این ایده در چند فیلم تکرار شده بود که اتفاقاً دو تای آن‌ها فیلم‌های بدی هم نبودند. در مواجهه با فیلم اول هم خیلی از این ایده خوشم آمد و امتیاز خوبی هم دادم، بعد اما دیدم چقدر این ایده و قصه تکرار شده است!

وی افزود: صرف اجرای خوب، برای خوب بودن یک فیلم کافی نیست. مهمترین معیار من برای امتیاز دادن به یک فیلم، خلاقیت بود. زاویه نگاه فیلمساز نسبت به سوزش هم بسیار برای من واجد اهمیت بود. ایده‌ای که شاید در ۴۰ درصد فیلم‌ها ردپایش وجود داشت، این بود که قصه از نقطه‌ای آغاز می‌شد و بعد از یک پیچش روایی، متوجه می‌شدیم کاراکتری که دنبالش بوده‌ایم، خود همین کاراکتر جستجوگر است. این «خود بودن» مدام در فیلم‌ها تکرار می‌شد و برای من تبدیل به یک ایده تکراری شد. فیلم‌هایی از این دست متأسفانه در میان فیلم‌های متقاضی زیاد بودند و به رغم آنکه برخی از آن‌ها اجرا و بازی‌های خوبی هم داشتند، اما شخصاً ترجیح می‌دادم به فیلم‌هایی بود که شاید کم و کاستی‌هایی در اجرا داشتند اما تجربه جدیدی را پیش روی مخاطب می‌گذاشتند.

معتمدی با تأکید بر اینکه سیاست احیای ژانر در جشنواره فیلم کوتاه تهران، منجر به یک ریل‌گذاری صحیح در سینمای کوتاه شده است گفت: معمولاً در سینمای کوتاه فیلمسازان به دنبال مد روز و یا سلیق جشنواره‌ها بودند و حتی در مقاطعی با موج اصغر فرهادی و سعید روستایی هم مواجه بودیم اما تنوع ژانر و حمایتی که انجمن سینمای جوانان از این رویکرد داشته است، به نظرم بستری برای ایجاد خلاقیت در فیلمسازی فراهم آورده است. در فیلم‌های همین امسال چند فیلم ژانر وحشت داشتیم و یا فیلم‌های کمدی خیلی خوبی را شاهد بودیم. برخی از این فیلم‌ها را حتی چند بار دیدم و واقعا فیلم‌های کمدی خنده‌داری بودند. انتخاب این سیاست، فکر

علیرضا معتمدی نویسنده و کارگردان سینما و عضو هیأت انتخاب بخش داستانی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره کیفیت فیلم‌های این دوره از جشنواره گفت: طی دو سه سال اخیر فیلم‌های کوتاه زیادی دیده‌ام. از کارگاه‌ها گرفته تا دوره‌های که در ایسفا داوری می‌کردم. به نظر اصولاً در چند سال گذشته سینمای کوتاه ما روند رو به جلویی داشته است. البته این نکته هم هست که به نظر می‌رسد بیشتر فیلم‌های کوتاه ما شبیه فیلم‌های بلندی شده‌اند که زمان کوتاه‌تری دارند و این فی‌نفسه برای یک فیلم کوتاه نقطه ضعف است.

وی افزود: در دو سه سال اخیر اما فیلم‌هایی را شاهد هستیم که قائم به ذات سینمای کوتاه هستند. ایده و پرداختی دارند که در یک مدت زمانی تعریف شده آن را به تصویر در آورده‌اند. خلاقیت عنصر بسیار مهمی در فیلم کوتاه است و در این سال‌ها بیشتر شاهد فیلم‌های خلاقانه با فضا سازی‌های متفاوت هستیم. تنوع ژانری هم در فیلم‌ها بسیار قابل توجه شده است.

معتمدی در ادامه درباره طرح برخی انتقادات نسبت به حضور بازیگران چهره در فیلم‌های کوتاه هم گفت: بالاخره بچه‌های فیلم کوتاه می‌خواهند فیلم‌شان دیده شود و من این دغدغه آن‌ها را درک می‌کنم. بازیگران مطرح علاوه بر توان اجرایی و آورده‌ای که به لحاظ تخصصی می‌توانند برای یک فیلم داشته باشند، به هر حال تبدیل به ویتترین یک فیلم هم می‌شوند و طبیعی است که فیلمساز علاقه داشته باشد فیلمش به واسطه چنین ویتربینی بهتر دیده شود. این بازیگران، اگر در جای خودشان هم مورد استفاده قرار بگیرند، طبیعتاً ایرادی به آن وارد نیست اما شخصاً فکر می‌کنم فیلم‌هایی که تجربی‌تر هستند و به دنبال کارهای تازه می‌گردند باید سراغ بازیگرانی بروند که به دنبال کسب جایگاه هستند و انگیزه دارند برای خودشان اعتباری را به دست بیاورند.

کارگردان «چرا گریه نمی‌کنی؟» درباره مضامین پر تکرار در جریان تولید سینمای کوتاه، توضیح داد: فیلمسازانی که دست روی ایده‌ای می‌گذارند که پیش‌تر درباره‌اش چیزی دیده یا شنیده‌اند،

مهدراد صدیقیان | الناز حبیبی | هادی کاظمی | عباس جمشیدی فر | سعید عطایان | ایمان براتیپور | حافظ نئی زاده  
مهرتاز افلاکیان | میثم رازفر | ناهید استواری | فریمنی عزت‌الله رضانی فر | حضور امیر دژاکام و گیتی قاسمی

نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده حسین نمازی

# کنت شمسوار knight



تهیه کننده: امیر سعید عطایان  
سینماپردازان: مهدراد صدیقیان  
مدیر تولید: سعید عطایان  
مدیر فیلمبرداری: پیمان حجازی  
مدیر تدوین: سعید عطایان  
مدیر صدا: سعید عطایان  
مدیر موسیقی: سعید عطایان  
مدیر طراحی: سعید عطایان  
مدیر لباس: سعید عطایان  
مدیر آرایش: سعید عطایان  
مدیر کatering: سعید عطایان  
مدیر ترانسپورت: سعید عطایان  
مدیر تبلیغات: سعید عطایان  
مدیر روابط عمومی: سعید عطایان  
مدیر حقوق: سعید عطایان  
مدیر دفتر: سعید عطایان  
مدیر تولید: سعید عطایان  
مدیر فیلمبرداری: پیمان حجازی  
مدیر تدوین: سعید عطایان  
مدیر صدا: سعید عطایان  
مدیر موسیقی: سعید عطایان  
مدیر طراحی: سعید عطایان  
مدیر لباس: سعید عطایان  
مدیر آرایش: سعید عطایان  
مدیر کatering: سعید عطایان  
مدیر ترانسپورت: سعید عطایان  
مدیر تبلیغات: سعید عطایان  
مدیر روابط عمومی: سعید عطایان  
مدیر حقوق: سعید عطایان  
مدیر دفتر: سعید عطایان  
مدیر تولید: سعید عطایان