



کار ستوان اینیشمور، مجدد شروع شد

نمایش «ستوان اینیشمور» نوشته مارتین مک‌دوننا و کارگردانی هستی حسینی که اجرای عمومی خود را از ۲۲ شهریور در خانه هنر دیوار آغاز کرده بود و به دلیل اعلام عزای عمومی هفته گذشته متوقف شده بود اجراهای خود را از روز گذشته از سر گرفت. این اثر نمایشی یک کمدی سیاه از نمایشنامه نویس، فیلمنامه نویس و کارگردان مطرح انگلیسی-ایرلندی است که در کشورهای مختلف جهان نیز به صحنه رفته است و حسینی با شیوه و نگاهی جدید، این اثر را روی صحنه برده است. این اثر نمایشی با حضور پویا انصاری، امیر باباشاهی، علی دالوند، حمید عاشوری، محمد عبدالوند، عاطفه کوشکی، امیرحسین ویژگی بازیگران جوان تئاتر اجرا می‌شود. امیر



گروه موسیقی نسل خلیل، روی صحنه تالار وحدت

گروه موسیقی «نسل خلیل» به سرپرستی، نوازندگی و خوانندگی هژیر مهرافروز، فردا یکشنبه پانزدهم مهرماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این اجرا علاوه بر اجرای آثار قبلی گروه، قطعات «کنج میخانه»، «گوش کشان» رونمایی می‌شوند. همچنین قطعه «تو مرو» که موزیک ویدئوی آن چندی پیش منتشر شد، نواخته خواهد شد. گفتنی است این کنسرت با مدیریت میثم احمدی و همکاری موسسه فروغ فلک برگزار می‌شود. هژیر مهرافروز نوازنده تنبور و زاده کرمانشاه است. او موسیقی مقامی و مقام‌های حقانی را نزد استادان و بزرگان یارسان فرا گرفته است. علاقمندان می‌توانند برای تهیه بلیت کنسرت «نسل خلیل» به سامانه ایران کنسرت مراجعه کنند. اصباخیر

سعید رضایی کارگردان تئاتر:

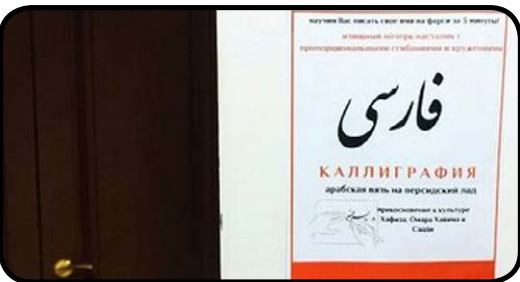
انگیزه و هدف تئاتر را جلو می‌برد



کارگردان تئاتر گفت: در عین تفاوت‌های فراوان، شباهت‌های بسیاری بین بازیگری تئاتر و تصویر وجود دارد، اما این تئاتر است که قالب بازیگر را برای ایفای نقش مقابل دوربین شکل می‌دهد. سعید رضایی در این باره که چقدر سینمای ما نیاز به بازیگران تئاتر دارد و چقدر این بازیگران را در کار تصویر موفق می‌دانید؟ گفت: بازیگری تئاتر و تصویر از هم مجزاست اما همانند ورزش دومیدانی که ورزش مادر است، تئاتر یک کلیتی است و بازیگر خودش را اول در صحنه تئاتر پیدا و بعد به تدریج مومی که شکل گرفته را به قالبی در می‌آورد که آن قالب مقابل دوربین می‌رود که همانا استریلیزه‌تر شدن بازی است. وی افزود: تفاوت‌های زیادی بین این دو وجود دارد. همان طور که شباهت‌های زیادی هم با هم دارند، اما واقعا جوانی که تازه می‌خواهد شروع کند بهتر است ابتدا از تئاتر شروع کند. چون یک چیزی را در ابتدا شکل و قالب بدهی و بعد ظرافت آن را در بیآوری، مهم است نه این که مسیر مستقیم را بروی. تئاتر را اساس می‌دانم اما الزاما این گونه نیست. جنس تصویر فرق می‌کند. بازیگر بهتر است در کارنامه کاری خودش

کارگردان تئاتر گفت: در عین تفاوت‌های فراوان، شباهت‌های بسیاری بین بازیگری تئاتر و تصویر وجود دارد، اما این تئاتر است که قالب بازیگر را برای ایفای نقش مقابل دوربین شکل می‌دهد.

سعید رضایی در این باره که چقدر سینمای ما نیاز به بازیگران تئاتر دارد و چقدر این بازیگران را در کار تصویر موفق می‌دانید؟ گفت: بازیگری تئاتر و تصویر از هم مجزاست اما همانند ورزش دومیدانی که ورزش مادر است، تئاتر یک کلیتی است و بازیگر خودش را اول در صحنه تئاتر پیدا و بعد به تدریج مومی که شکل گرفته را به قالبی در می‌آورد که آن قالب مقابل دوربین می‌رود که همانا استریلیزه‌تر شدن بازی است. وی افزود: تفاوت‌های زیادی بین این دو وجود دارد. همان طور که شباهت‌های زیادی هم با هم دارند، اما واقعا جوانی که تازه می‌خواهد شروع کند بهتر است ابتدا از تئاتر شروع کند. چون یک چیزی را در ابتدا شکل و قالب بدهی و بعد ظرافت آن را در بیآوری، مهم است نه این که مسیر مستقیم را بروی. تئاتر را اساس می‌دانم اما الزاما این گونه نیست. جنس تصویر فرق می‌کند. بازیگر بهتر است در کارنامه کاری خودش



آموزش زبان فارسی در دانشگاه ساراتوف روسیه

با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، آموزش زبان فارسی در دانشگاه دولتی ساراتوف آغاز شد. دوره آموزش زبان فارسی ویژه ترم پاییز سال تحصیلی ۲۰۲۵-۲۰۲۴ با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در فدراسیون روسیه و نمایندگی بنیاد سعدی، در محل دانشگاه ساراتوف کار خود را آغاز کرد. زبان فارسی در این دانشگاه با استفاده از کتاب‌های منتشره بنیاد سعدی؛ «گام اول» و «مینا» توسط حامد میرزاخانی تدریس می‌شود. دانشجویان دانشگاه دولتی ساراتوف و سایر فارسی‌آموزان آزاد در دو سطح مقدماتی و پیشرفته در افتتاحیه این ترم شرکت کرده و سؤالاتی که درباره ایران، زبان فارسی و نحوه یادگیری آن داشتند از استاد پرسیدند. میرزاخانی ضمن پاسخگویی به سؤالات، درباره تاریخ، هنر و فرهنگ عامیانه ایران سخن گفت. همچنین به برخی نکات که می‌بایست فارسی‌آموزان برای یادگیری بهتر نحوه نوشتن و خواندن فارسی رعایت کنند، اشاره داشت. پایان بخش این مراسم، شعرخوانی یکی از دانشجویان دوره پیشرفته از دیوان حافظ بود. ایسنا



شب شعر بارش انتقام، برگزار شد

شب شعر «بارش انتقام»، به مناسبت موفقیت عزتمندانه عملیات وعده صادق با حضور جمعی از شاعران حوزه ایران فرهنگی با مدیریت علیرضا قزو و اجرای سید مسعود علوی تبار در گروه بین‌المللی هنرپیران برگزار شد. سید مسعود علوی تبار شاعر و کارشناس تاریخ و تمدن ملل اسلامی، در ابتدای این جلسه گفت: شب دهم مهرماه، شبی بود که چشم تمام دنیا هیبت و اقتدار خیرشکنان ایرانی را مشاهده کردند و موجی از احساس عزت و افتخار قلب‌های آزادگان جهان و ایران اسلامی را تا سپیده دم در بر گرفته بود. ایران نشان داد که برای دفاع از حق مظلوم با توکل بر خدای متعال هیچ ترس و واهمه‌ای را در مقابل هیچ قدرتی به دل راه نمی‌دهد. وی افزود: در تعالیم ناب اسلامی رابطه‌ای با نام «بی تفاوتی» وجود ندارد و سفارش اکید معصومین و بزرگان دینی ما این است که همواره دغدغه کمک یاری رساندن به مظلوم را داشته باشیم. اتسینم



انقلاب اسلامی با حماسه عجین شده است

رییس حوزه هنری خراسان رضوی گفت: مراسم پایانی چهارمین جایزه ملی داستان حماسی همراه با تجلیل از برگزیدگان آن، فردا ۱۵ مهرماه در آرامگاه فردوسی مشهد برگزار می‌شود. مجید عسگری اظهار کرد: ردهای ادبیات حماسی از منابع کهن ما از جمله شاهنامه فردوسی دیده می‌شود و هم می‌توان این ادبیات را در فرهنگ دینی خود از جمله واقعه عاشورا مشاهده کرد، در واقع انقلاب اسلامی نیز در دوره معاصر با حماسه عجین شده است. وی ادامه داد: داستان حماسی توانسته یک فضای جدیدی در بین هنرمندان و داستان‌نویسان ایجاد کند و در همین راستا چهارمین دوره جایزه ملی داستان حماسی در مرحله بلوغ خود نقش مهمی در تقویت هویت ادبی و حماسی ایفا خواهد کرد. عسگری افزود: اگرچه تارسیدن به تولید آثار فاخر در این رویداد راه زیادی در پیش است، اما این جایزه مسیر بازشناسی مشهد و خراسان دوباره به عنوان مهد ادبیات حماسی ایران را فراهم کرده است. ایرنا