



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## چرا در آغوش درخت، شایسته حضور در رقابت اسکار است؟ فیلمی که هم آغوش دارد و هم درخت

غفلت و خودخواهی پدر و مادر، کودکان را به آن طوفان گرفتار و از جلوی دیدگان آن‌ها غیب می‌کند.  
«کیمیا» ترسش را فراموش می‌کند، جسورانه دل به آب می‌زند، فرید متوجه غفلت و بی‌مهری اش شده و اینبار هر دو در جستجوی گمشدگان مشترک خود و از محدوده ترس «کیمیا» بیرون می‌روند. فیلم «در آغوش درخت» ارزش دیدن دوباره و یا چندباره را دارد. دیدن این فیلم را به همه خانواده‌هایی که زندگی‌شان در آستانه فروپاشیدن است، توصیه می‌کنم.

### علیه مرکزگرایی

حسام فروزان منتقد سینما درباره این فیلم می‌گوید: یکی از مشکلات سینمای ایران مرکزگرایی افراطی است و جمع کردن بیشتر امکانات در تهران؛ حال آنکه در شهرستان‌ها ظرفیت‌ها و قابلیت‌های بسیاری برای رشد سینمای بومی و ملی وجود دارد. بابک خواجه پاشا با همین یکی دو فیلم بلندی که ساخته است، نشان می‌دهد اعتماد کردن به استعدادها حاضر در شهرستان‌ها و بردن دوربین به استان‌های دیگر می‌تواند یکی از راه‌های خروج سینمای ایران از بن بست باشد.

### دور از کلیشه

نژاد پیکانیان منتقد درباره این فیلم می‌گوید: «فارغ از قصه و فیلمنامه، فضای دور از زندگی پُر تلاطم شهری و نماهای کلیشه‌ای، پلان‌های جذاب از طبیعت زیبای منطقه آذربایجان غربی و صدا البته بازی‌های روان و ملموس بازیگران، چه مارال بنی‌آدم که چهره‌ای شناخته شده برای سینمایی‌ها و علی‌الخصوص تئاتری هاست و چه جواد قاسمی و دو کودک قصه (اهورا و رایان لطفی) که با بلوغ کودکانه‌شان لحظات جذابی را در فیلم خلق کردند، یاروح الله زمانی که اگر کمی از بازی‌ای که شبیه به تیپ‌سازی است فاصله می‌گرفت بیشتر به دل مخاطب می‌نشست، در کنار چند سکانس فیلم که شاعرانگی در آن جاری است، (مانند صحنه مواجهه «کیمیا» و پدر همسرش زیر درختان) همه و همه «در آغوش درخت» را به فیلمی روان تبدیل کرده که ظاهراً با توجه به فروشش در سینماها به مذاق مخاطب عام هم خوش آمده است. آفارس

از اینکه میزانشن‌های جذابی ایجاد کرده و زیبایی‌شناسی بصری فیلم را برجسته می‌کند، فضای متفاوتی از فیلم‌های شهری و آپارتمانی خارج از تهران را خلق کرده که ارجاعات فرهنگی و مردم‌شناختی غنی‌ای دارد. اگر چه چشم‌اندازهایی زیبا و نماهایی چشمگیری که خلق می‌شود فرصت حظ بصری را به مخاطب می‌دهد و التهاب قصه را در بستر آرامش طبیعت تلطیف می‌کند به طوری که گاهی سینمای عباس کیارستمی را به ذهن متبادر می‌سازد. استفاده از زبان ترکی هم موجب شده تا به نوعی با فیلمی از سینمای بومی مواجه شویم و بهره بردن از موسیقی محلی هم بر غنای این رویکرد می‌افزاید.

### فیلمی که هم آغوش دارد و هم درخت

محمدرضا مقدسیان منتقد سینما می‌گوید: فیلم «در آغوش درخت» هم آغوش دارد و هم درخت. معنای آغوش را به ظاهر فقط انسان در قامت مادرانگی درک می‌کند. اما اصالت در آغوش کشیدن بی‌چشم‌داشت و بی‌دریغ را از طبیعت که درخت نماد آن است، فرا گرفته چرا که انسان خودش جزئی از طبیعت است نه حاکم بر طبیعت و زندگی. «در آغوش درخت» یک پیشنهاد دارد که بهترین است و آن اینکه طبیعت و انسان در امتزاج با هم هستند و اگر این باور را داشته باشیم به جاده خاکی نزنیم، طبیعت و زندگی بهترین‌ها را بر ایمان رقم می‌زند و اگر به آن اعتماد کنیم و اسیر خودشیفتگی و منم‌نشوبیم، بهترین مسیر را پیش رویمان نمایان می‌کند.

### به تصویر کشیدن عمیق روابط

«باید خانواده را اراج‌نهم، قدردان آن باشیم، خانواده اولین و آخرین نهاد پشتیبان ماست هر چند در معرض طوفان‌ها و بی‌مهری‌ها قرار گرفته باشد!» اینها بخشی از نظرات فهیمه نظری جامعه‌شناس و پژوهشگر اجتماعی درباره فیلم سینمایی «در آغوش درخت» است.

وی در ادامه می‌گوید: فیلم «در آغوش درخت» به خوبی خودخواهی‌های مادر و پدر خانواده را از یک سو و دلبستگی‌های دو برادر از دیگر سو به خوبی تمام به تصویر می‌کشد. یک کشاکش بی‌نظیر! و یک مقاومت نرم و دلنشین برادرانه! سرانجام، جریان تند

در آخرین روز از تابستان یک هزار و چهارصد و سه بالاخره پس از گمانه زنی‌های متعدد، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی‌نسب و محمدرضا مصباح به عنوان نماینده سینمای ایران به اسکار معرفی شد؛ انتخابی که مانند هر سال با نکات بسیاری همراه بود. سوژه این گزارش نه حاشیه‌های پیرامون این انتخاب بلکه مروری بر شاخصه‌های برجسته فیلم از زبان فیلمسازان، منتقدان و اهالی رسانه است که آن را شایسته حضور در چنین رقابتی می‌کند و همچنین توجه تیم کمیته معرفی فیلم به اسکار را نیز به خود جلب کرده است.

### حاوی پیام‌های انسانی

سیدرضا میرکریمی کارگردان سینما درباره «در آغوش درخت» چنین می‌گوید: به نظر من فیلم ساده و بی‌تکلفی بود که پیام انسانی و سازنده‌ای با موضوع اهمیت خانواده در خود داشت و همین که فیلمساز با استفاده از بازیگران با استعداد و کمتر تکراری و غیر ویترونی در لوکیشن‌های بکر دور از تهران کار کرده، قابل تقدیر است.

### در سینما تجربه کنید

محمدجواد فراهانی منتقد سینما می‌گوید: نکته حائز اهمیت درباره «در آغوش درخت»، بازنمایی تجربه زیسته در مدیوم سینماست. تجربه زیسته نه به مثابه امری که قرار است عیناً باز نمود دقیق خود فیلمساز یا نویسنده باشد بلکه به مثابه نزدیکی و قربت دقیق به پدیدار مورد توجه. «در آغوش درخت» نشان می‌دهد که فیلمساز حتی اگر این داستان تجربه شخصی خودش نبوده اما کاراکترهای داستان را می‌شناسد، با آن‌ها همدلی برقرار کرده و با آن‌ها از نزدیک آشناست. می‌داند چگونه حرف می‌زند و دغدغه‌شان چیست و از این رو متناسب با فضای درام قصه‌اش را تعریف کند.

### در رخشان در تصویر و بافت جغرافیایی

رضا صائمی منتقد سینما درباره این اثر می‌گوید: فیلم «در آغوش درخت» از منظر بصری، بافت جغرافیایی اثر، قصه را به دل طبیعت می‌برد. میان درخت و باغ و دریا و مزرعه و حتی شغل «کیمیا» هم که پرورش ماهی است و با آب و حیوان سر و کار دارد. این لوکیشن‌های

فیلمی از سعید سهیلی  
A FILM BY SAEED SOHEILI

# پول پارک

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری  
هادی کاظمی و مهدی هاشمی  
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ  
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا نوح ابادی

بخش از شایسته فیلم

