



### فیلم فسیل مورد پسند جشنواره کینو براوو

«فسیل» ساخته کریم امینی در اولین جشنواره «کینو براوو» سوچی روسیه که مارکو مولر رئیس هیات داوران آن بود، به عنوان یکی از آثار پرمخاطب برگزیده هیات داوران معرفی شد. اولین جشنواره بین المللی فیلم «کینو براوو» در سوچی روسیه به کار خود پایان داد و در مراسم اختتامیه، نمایندگان سینما از کشورهای عضو بریکس و سینماگران روسی حضور داشتند. رویکرد اصلی این جشنواره، رقابت پرفروش ترین و با کیفیت ترین فیلم‌ها از کشورهای شرکت کننده بود که این رویداد را تبدیل به یک پلتفرم برای تعامل بین متخصصان صنعت از ۲۵ کشور بدل کرد و همچنین وضعیت سینمای روسیه را به تثبیت رساند. بیش از ۲۰۰۰ نفر در رویدادهای «کینو براوو» شرکت کردند. اصباحیر



### سه جایزه اصلی ریچموند به آه سرد رسید

جایزه‌های بهترین فیلم بلند داستانی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری جشنواره ریچموند آمریکا به فیلم «آه سرد» اختصاص یافت. این رویداد از ۲۴ الی ۲۹ سپتامبر (۳ الی ۹ مهرماه) در شهر تاریخی ریچموند در ایالات ویرجینا برگزار شد. ایمان صدیق، علی باقری، محمد اشکانفر، سالار دریاچ، کورش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی بازیگران «آه سرد» هستند. «آه سرد» تاکنون در چند جشنواره بین المللی از جمله سانتا باربارا (آمریکا)، مسکو، چبوکساری، پسفک، ایسکیا (ایتالیا) و بخش بین الملل فجر، حضور داشته و موفق به دریافت جوایزی مانند سن ژرژ زرّز برای بهترین کارگردانی (مسکو)، سیمیرغ بلورین و ویژه هیات داوران بخش بین الملل جشنواره فیلم فجر و... شده است. ایرنا

### محمد مهدی عسگر پور:

## اطلاعات قرار دادها در سایت خانه سینما ثبت می شود



دفاتر سینمایی ارسال شود و با دارا بودن کد رهگیری، اطلاعات قرار دادها در سایت خانه سینما ثبت شود و از طریق شماره نظام سینمایی می توان به جزییات قرار دادها رسید و اعضای که شماره نظام سینمایی ندارند شناسایی شوند و البته در ادامه پلتفرم‌ها نیز به قرار داد تیب اضافه خواهند شد.

تعامل با پلتفرم‌ها به جهت همکاری بیشتر با صنوف و استفاده بهتر از اعضا در محصولات شبکه نمایش خانگی موضوع دیگری بود که توسط نمایندگان انجمن عکاسان سینما در این جلسه مطرح شد.

عسگر پور در این خصوص گفت: خوشبختانه پلتفرم‌ها عضو خانه سینما شدند و راحت تر می توان با آنها از این جهت وارد مذاکره شد. آقای عسگر پور تاکید کرد به زودی نامهای به پلتفرم‌ها از طرف خانه سینما ارسال خواهد شد که در این نامه به امر مهم استفاده از اعضای خانه سینما در تولیدات اشاره مستقیم می شود.

محمد مهدی عسگر پور در ادامه جلسه با مطرح کردن این موضوع توسط محمد فوقانی، امیر عابدی و حسن شجاعی که هر یک دغدغه خاص خودشان را در ارتباط با قراردادهای صوری و عدم دریافت بر گه قرارداد به اعضا مطرح کردند، گفت: در مورد این موضوع مهم طی جلساتی در خانه سینما با تهیه کنندگان صحبت می شود و حتما قرار دادهای حقیقی به عوامل تحویل داده می شود. در ادامه جلسه امیر عابدی در مورد توجیه هزینه‌های عکاسی صحبت کرد. اینکه تفاوت عکاسی

نشست اعضای هیات مدیره انجمن صنفی عکاسان سینما با محمد مهدی عسگر پور مدیر عامل خانه هنرمندان و عضو هیات رئیسه خانه سینما برگزار شد. در این جلسه محمد فوقانی (رئیس هیات مدیره انجمن)، امیر عابدی (دبیر انجمن)، حسن شجاعی (نایب رئیس انجمن) و بهنار شیربانی (روابط عمومی) حضور داشتند. در ابتدای این جلسه چند نکته از جمله چگونگی رعایت امنیت شغلی در سینما و پلتفرم‌ها، نگارش قرارداد تیب، افزایش مستمری تامین اجتماعی در بازنشستگی، دستمزد عکاسان سینما و رسیدن آن به سطحی استاندارد و توجیه هزینه‌های عکاسی صحبت شد.

محمد فوقانی با مطرح کردن این موضوع که پس از گذشت سال‌ها از فعالیت در سینما، قرارداد تیب لازم و ضروری است بحث را آغاز کرد.

محمد مهدی عسگر پور با اشاره به نگارش قرارداد تیب گفت: قرارداد تیب برای هر صنف نوشته شده است. شرایط پرداخت و مواردی که الزامی است هم نوشته شده. بخشی برمی گردد به مجموعه اصناف و مشخصا تهیه کنندگان و بخشی نیز به دولت برمی گردد. بخشی که به اصناف مربوط می شود را باید در درون خودمان به یک توافق برسیم که زمینه‌های ایجاد شده است و امیدوارم این اتفاق به زودی بیفتد. بخش دولتی آن هم با استقرار مدیران جدید باید پیگیری شویم. امیدواریم به زودی به این هدف مهم برسیم. علاوه بر اینکه در نظر داریم تا از این پس قراردادهای با لوگوی خانه سینما به



نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده  
تهیه کننده: سید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادبی  
نادر فلاح / علیرضا استادی / بهزاد خلیج  
میرها مونس سیدی / نازنین صلح جو  
علیرضا بهرام / آسیه اسدزاده  
پونا صدق پور / داریوش اهنجیان  
حامد جوانی / زنده یاد سیامک انطقی  
باصدق ماهدی / نوری

پخش: گویا فیلم