



سیدحامد حسینی تهیه کننده:

تولید همزمان با پخش اتفاقی پرچالش است

سیدحامد حسینی تهیه کننده «طوبی» آدم جسوری است که دوست دارد کار خوب بسازد و روی آن تعصب دارد. ساخت این سریال یک سال و نیم است به طول انجامیده و به گفته حسینی تولید همزمان با پخش سریال اتفاقی پرچالش برای عوامل تولید است. وی با اشاره به طرح اولیه سریال گفت: طرح سریال «طوبی» اسفند سال ۱۴۰۱ از سوی سازمان به من ارائه شد؛ طرحی ۳۰ صفحه‌ای که باید روی آن پژوهش و سپس نگارش می‌شد. حجم بالای اتفاقات و رویدادهای سریال در یک سریال پر قسمت رقم می‌خورد، اما در مرداد سال ۱۴۰۲ کار را به سیدحسین امیرجهانی سپردیم. جهانی که سابقه نگارش «نجلا» را در کارنامه خود دارد. این اثر را تا ۲۷ آبان سال ۱۴۰۲ رساند و کار تا یک هفته قبل از پخش ادامه داشت. حسینی درباره روند تولید سریال اظهار کرد: ساخت «طوبی» سنگین بود، چرا که با لوکیشن‌های مربوط به ایران و عراق رو به رو بودیم. این لوکیشن عمارتی در عراق است که به دلیل سختی فیلمبرداری در عراق بخشی از کار اینجا تصویربرداری شد. ۱۵۷ لوکیشن انتخاب شده است که ۴۷ لوکیشن آن اصلی است و حجم زیادی از سریال را در خود جای داده است. این تهیه کننده افزود: این کار هم به دلیل محدودیت‌های تصویربرداری در عراق بود هم از برآورد هزینه‌ها کم می‌کند. عمارتی هم که داریم به صورت ماندگار و ضد زلزله ساخته شده و قابلیت تبدیل شدن به ۵۰ لوکیشن را دارد.

وی با اشاره به بازیگران این سریال توضیح داد: در این سریال ۵۰ قسمتی ۲۱۰ بازیگر از هنروران تا بازیگران شناخته شده داریم. در کنار بازیگرانی چون هومن برق نورد، امین زندگانی، فرهاد آبیچ، فریبا متخصص، رامین راستاد، سودابه بیضایی، پرویز فلاحی پور و رحیم نوروزی که به این مجموعه اعتبار بخشیده‌اند، شبنم قربانی را

به عنوان بازیگر نقش طوبی انتخاب کردیم. خانم قربانی هم به خوبی توانسته در کنار این بازیگران خوب و حرفه‌ای از پس این نقش از دهه ۵۰ تا ۸۰ بر بیاید.

حسینی در خصوص روند تولید تا پخش سریال بیان کرد: برای اینکه کار را به آنتن برسانیم کارمان فشرده بود. همزمان با تولید کار تدوین، تیتراژ، موسیقی و... را انجام دادیم. کار از ۱۳ مرداد روی آنتن رفت و ما تولید سریال شهریور ماه به پایان رساندیم.

این تهیه کننده درباره ویژگی تولید این سریال عنوان کرد: در کنار دکور عظیم و ماندگار سریال و حضور بازیگران شناخته شده محمد اصفهانی خواننده موسیقی کشورمان، خوانندگی تیتراژ سریال «طوبی» را برعهده دارد.

وی ادامه داد: حضور علیرضا زرین دست، فیلمبردار با سابقه و قدیمی سینمای ایران که بیشتر در سینما فعالیت دارد هم برای این سریال غنیمتی بزرگ است که به آن افتخار می‌کنیم. این نخستین سریالی است آقای زرین دست در تلویزیون کار کرده، چرا که پیش از این تجربه‌های سینمایی داشته است و خوش شانس ماست که با نگاه حرفه‌ای سینمایی که پشت این کار وجود دارد نتیجه کار و خروجی آن مخاطب را راضی نگه داشته‌است.

سیدحسین امیرجهانی فیلمنامه‌نویس:

فیلمنامه نویس باید با نوشته‌اش زندگی کند

سیدحسین امیرجهانی، که نویسنده سریال‌های «نجلا»، «بر سر دو راهی»، «حکایت‌های کمال» و «پدر» را در کارنامه خود دارد طراح و فیلمنامه‌نویس مجموعه طوبی است. وی که مدیر ادبیات نمایشی و تولید فیلمنامه اداره کل فیلمنامه‌نویسی سینما فیلم نیز هست درباره نگارش سریال طوبی گفت: موضوع اصلی سریال خانواده است. ما در این مجموعه به بهانه یک رابطه عاشقانه و یک رابطه خانوادگی به بخشی از تاریخ معاصر ایران و عراق ورود کرده و قصه اربعین را روایت کردیم و سراغ سابقه ۴۰-۳۰ ساله اربعین در ایران و عراق رفتیم و براساس آن فیلمنامه نوشتیم.

وی ادامه داد: من در مجموعه «نجلا» هم سابقه چنین کار را داشتم. ولی مجموعه «طوبی» پروژه‌ای بزرگ‌تر و متفاوت‌تر از «نجلا» بود و در واقع ما در این مجموعه می‌خواستیم نزدیکی و وحدت بین دو ملت ایران و عراق را به تصویر بکشیم. ما با این کشور جنگ داشتیم اما برای اولین بار می‌خواستیم نشان بدهیم که این جنگ از سمت عراق و از زبان عراقی‌ها چگونه است.

این فیلمنامه‌نویس در توضیح داستان بیان کرد: قصه طوبی تاریخ معاصر ایران را از اوایل دهه ۵۰ تا اوایل دهه ۸۰ با حضور یک خانواده ایرانی و سه دختر خانواده به تصویر می‌کشد؛ خواهرانی که از ۱۸، ۱۹ سالگی همراه قصه ما هستند تا ۵۰ سالگی و به بهانه اینها بخشی از تاریخ معاصر ایران و عراق و اتفاقاتی که بین دو کشور اتفاق افتاد، روایت می‌شود. در واقع قصه، قصه‌ای بسیار پرچالش است و این مجموعه یک مجموعه کاملاً استراتژیک است و یک اثر بین‌المللی است که می‌تواند در کشور عراق و کشورهای عربی منطقه هم به نمایش در آید.

امیرجهانی با اشاره به اقتباس این اثر از رمان «ربعین طوبی» اذعان داشت: من پیش از این سریال، کتاب «اربعین طوبی» را خوانده بودم و برایم جذاب بود؛ اما وقتی می‌خواستیم رمان را به فیلمنامه تبدیل کنیم باید تغییراتی در متن به وجود می‌آوردیم به این دلیل است که تمام کتاب قابلیت تبدیل به فیلم را نداشت؛ یعنی همان جنبه‌های دراماتیکی که یک فیلم باید داشته باشد را به آن اضافه کردیم.

وی ادامه داد: یک بخش از این موضوع به این برمی‌گردد که برخی از عناصر ادبیات داستانی به سختی به درام تبدیل می‌شوند. بخش دیگری از تغییر متن به این برمی‌گردد که وقتی به عنوان یک نویسنده می‌خواهم داستانی بنویسم که خودم دوست داشته باشم، حتی اگر اقتباس هم انجام دهم، باید تلاش کنم کار را به نحوی بسازم که احساس کنم ماجرابی که روایت می‌کنم، قصه خودم است. در واقع من فیلمنامه‌نویس زاویه دید خودم را به آن اضافه می‌کنم تا قصه داستانی باشد که خودم حسش کنم و با آن زندگی کنم.

امین زندگانی، بازیگر:

نقش پرفراز و نشیبی داشتم

امین زندگانی را با نقش‌هایی در آثار سینمایی و تلویزیونی همچون ملک سلیمان، حبیب، طلسم شدگان، آهوی پیشونی سفید، خانه امن، ملکاوان، همسفر، معصومیت از دست رفته، مختارنامه و... به خاطر داریم. در طوبی نقش همسرش، فخرالدین را بازی می‌کند که

تابعیت ایرانی — عراقی دارد و همراه با طوبی وارد مسیری می‌شود که پراز اتفاقات غیرمنتظره است.

وی درباره دلیل حضورش در این سریال گفت: برای من شناسنامه و کار افراد مهم است. وقتی آقای حسینی که فیلمی مثل «سروزر آب» را کار کرده من را به این سریال دعوت کرد احساس کردم با سریالی سر و کار دارم که استانداردهای درستی دارد. همچنین حضور سعید سلطانی هم برایم اطمینان‌بخش بود. از طرفی حضور آقای زرین دست؛ یعنی مثلثی که خیال بازیگر را راحت می‌کند و در کنار یک متن خوب که از قضا اقتباسی هم هست همه اینها دست به دست هم می‌دهد تا پیش از این که بدانم نقشم چیست، مطمئن باشم حتما در این سریال خواهم بود.

زندگانی درباره نقش فخرالدین گفت: فخرالدین شخصیت اصلی مرد سریال است که تابعیت ایرانی — عراقی دارد. این شخصیت در فیلمنامه اصلی بازه زمانی داشت و چون مدام در حال رفت و برگشت بود کار بازیگر سخت می‌شد و او را به چالش می‌کشید. گاهی ما با شخصیتی طرفیم که یک روند ثابت دارد و حتی وقتی در تولید رج می‌زنند و سکانس‌های مربوط به گذشته و حال را با هم می‌گیرند او مسیری یکسان بدون فراز و نشیب دارد و برای بازیگر قدری راحت‌تر است اما چون فیلمنامه رفت و برگشت زمانی و فلاش‌بک و فلاش‌فورورد زیادی داشت و فخرالدین در برهه‌های مختلف باید فضا را در می‌آورد، یک دست درآوردن و طراحی نقش، کار را خیلی سخت می‌کرد.

این بازیگر ادامه داد: فخرالدین از آن آدم‌های است که از توانمندی‌های زیستی‌اش در کار سیاسی استفاده می‌کند؛ اما یک تندرو و سیاسی نیست و آدم معتدلی است و حتی برای زنده نگه داشتن تفکرش تکیه می‌کند. او ایدئولوژی دارد و نگاهش مبتنی بر صلح، دوستی و عشق است و اعتقاداتش، اعتقادات احترام به خانواده است. بازیگر نقش فخرالدین افزود: آنچه در فضای بازیگری به من قوت قلب می‌داد حضور بازیگران برجسته‌ای بود که برایشان احترام خاصی قائل هستم.

فرهاد آبیچ در نقش حاج‌ملک، مرد بازاری و صاحب یک تیمچه بازار فرش، هومن برق نورد در نقش عماد پدر طوبی که صاحب سه دنگ از یک قنادی است، پرویز فلاحی پور در نقش شیت یک مرد عراقی و با نفوذ و خانم فریبا متخصص در نقش سیمین خواهر حاج ملک همگی نوید این را می‌داد که این تیم بازیگرانی دارد که قدر هستند. خانم شبنم قربانی هم که نقش طوبی را بازی می‌کند سال گذشته سیمرغ بلورین نقش مکمل گرفته بود و با یک انرژی بسیار خوب و یک دید مثبت سر صحنه می‌آمد.

سودابه بیضایی، بازیگر:

جذابیت بازی در یک نقش متفاوت

سودابه بیضایی، بازیگر تلویزیون دوست دارد در همه عرصه‌های هنری تجربه داشته باشد؛ از مستندسازی گرفته تا نوشتن فیلمنامه و داستان. بیضایی معتقد است که بازیگری بخشی از یک خلق است و کسی که در پشت دوربین قرار گرفته عهده‌دار خلق یک اثر است. این بازیگر بیشترین تجربه را در تلویزیون دارد. «وفا»، «هوش سیاه»، «ارمغان تاریکی»، «ستاره‌های سربی»، «کیمیا»، «آمین»، «نفس» و «کلبه‌ای در مه» را بازی کرده و اکنون نقش آنیبه را در سریال «طوبی» بازی می‌کند که یک زن متمول با قدرت عراقی است.

وی در خصوص این نقش گفت: نقش زن عراقی به نام آنیبه را بازی می‌کنم که شخصیت تأثیر گذاری در سریال دارد.

بیضایی با اشاره به ویژگی‌های این سریال بیان کرد: آنیبه شخصیتی خاص دارد و علت علاقه من به این شخصیت به دلیل وجوه مختلف این شخصیت است که او را از تیپ خارج کرده و به شخصیت رسانده است. دیدن وجوه مختلف این شخصیت برای مخاطب حتما جذاب خواهد بود.

بیضایی دلیل پذیرش این نقش را تفاوت آن با نقش‌های دیگرش دانسته و افزود: به نظر من برای هر بازیگری، بازی کردن در یک نقش متفاوت می‌تواند در مسیر کار بازیگری‌اش، جالب و جذاب باشد. من هم دوست داشتم خودم را با یک نقش متفاوت محک بزنم.

بازیگر سریال طوبی تصریح کرد: همه تلاش‌م را کردم که این شخصیت به وجوه اصلی‌اش نزدیک شود و مخاطب آن را در ذهنش بپذیرد.

وی با بیان اینکه گروه تولید سریال بسیار منسجم و هماهنگ بودند گفت: گروه تولید صادقانه تلاش کرده که کار به موقع برسد و امیدوارم مخاطبان سریال را بپسندند.