



جن زدگان یوهان ایبسن روی صحنه مولوی

نمایش «جن زدگان»، نوشته هنریک یوهان ایبسن با کارگردانی سعید کریمی در تالار مولوی روی صحنه می‌رود. «جن زدگان» یکی از مشهورترین نمایشنامه‌های هنریک ایبسن است. این اثر که در سلسله آثار نمایشی نویسنده جایگاهی مهم و ویژه دارد، راوی زندگی گروهی از شخصیت‌های میان‌مایه است که در سیر ناگواری‌های زندگی، تاب ایستادگی و حفظ صلابت اخلاقی را از دست می‌دهند. سعید کریمی، در اولین همکاری خود با «گروه تئاتر ما»، نمایشنامه ناتورالیستی ایبسن را با تکیه بر سبک رئالیسم مدرن، بعد از یکسال تمرین مستمر در تالار مولوی روی صحنه می‌برد. پیش از این، کریمی نمایش «جان گابریل بورگمان»، اثر دیگری از ایبسن را به صحنه برده است. امهر

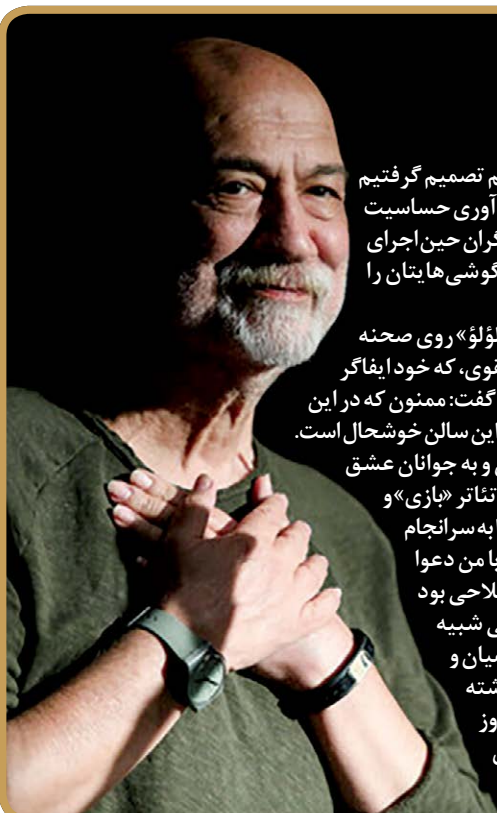


سارا بهرامی ناصدا را به صحنه می‌برد

«ناصدا» به نویسندگی عباس جمالی، کارگردانی مهدی برومند و تهیه‌کنندگی سارا بهرامی به زودی روی صحنه خواهد رفت. سارا بهرامی، مدتی قبل با نمایش «جیب‌هایی پر از نان» روی صحنه رفت و در نخستین تجربه تهیه‌کنندگی تئاتر، در کنار مهدی برومند، «ناصدا» را به صحنه خواهند برد. «من به زنم، صدامو می‌شنوین؟»، «متولد ۱۳۶۱»، «اگر...»، «هم‌هوایی»، «از جمله آثار سارا بهرامی در مقام بازیگر تئاتر است. پیش از این مهدی برومند نمایش «خانه کاغذی» را در سال ۱۳۸۹ در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برده بود و حالا پس از سال‌ها با نمایش «ناصدا» به صحنه تئاتر برمی‌گردد. باز یگران و دیگر عوامل نمایش به زودی اعلام می‌شوند. اتسنیم

شبی به یادماندنی در تماشاخانه ایرانشهر؛

لطفا گوشی‌هایتان را خاموش کنید!



علاقه‌مند بود نمایشی بر اساس این رمان اجرا کند. ما هم تصمیم گرفتیم رویای او را محقق کنیم. او در ادامه با لحنی طنز آمیز با یادآوری حساسیت پدرش درباره خاموش نگه داشتن تلفن‌های همراه تماشاگران حین اجرای نمایش افزود: من هم بچه همان آدم هستم. پس لطفا گوشی‌هایتان را همزمان با اجرای ما خاموش کنید. بعد از این سخنان، اولین اجرای نمایش «جزیره لؤلؤ» روی صحنه رفت. در بخش پایانی و بعد از اجرای نمایش، فاطمه نقوی، که خود ایفاگر یکی از نقش‌های کار است، با قدردانی از حضور مهمانان گفت: ممنون که در این شب بخصوص کنار ما بودید. مطمئناً آتیلا از حضور مادر این سالن خوشحال است. همه شما او را می‌شناسید که آدمی بود عاشق به کارش و به جوانان عشق می‌ورزید و بر آنان تأثیر می‌گذاشت. به همین دلیل گروه تئاتر «بازی» و بچه‌هایش - ستاره و خسرو - تلاش کردند تا این نمایش را به سرانجام برسانند. نقوی ادامه داد: سر تمرین این نمایش ستاره با من دعوا می‌کرد که شیطننت می‌کردم ولی این شیطننت برایم سلاحی بود که جلوی بغضم را بگیرم چون ستاره لحظاتی، خیلی شبیه آتیلا بود. نمایش «جزیره لؤلؤ» به نویسندگی آرش نعیمیان و خسرو پسیانی (اقتباسی آزاد از رمان «جزیره گنج» نوشته رابرت لویی استیونسن) و کارگردانی ستاره پسیانی از روز گذشته یکشنبه ۱۵ مهر ساعت ۲۰:۱۵ در سالن سمندریان تماشاخانه ایران شهر به صحنه رفت. امهر

تالار سمندریان تماشاخانه ایرانشهر شامگاه شنبه ۱۴ مهر ماه میزبان جمع پرشماری از چهره‌های هنری بود. جمع بزرگی از چهره‌های هنری در نخستین سال روز درگذشت آتیلا پسیانی به دعوت خانواده این هنرمند گرد هم آمدند و نظاره‌گر اجرای نمایش «جزیره لؤلؤ» به کارگردانی ستاره پسیانی بودند. در آغاز این برنامه، ستاره پسیانی و صابر ابر سخنان کوتاهی را درباره این هنرمند و نیز اجرای نمایش «جزیره لؤلؤ» مطرح کردند. سپس حاضران به تماشای نمایش نشستند و بعد از اجرا نیز فاطمه نقوی در سخنانی از حاضران و نیز گروه اجرایی این نمایش قدردانی کرد. در این برنامه که با حضور چهره‌هایی چون حسین پاکدل، ابراهیم حقیقی، لیلی رشیدی، نوید محمدزاده، احترام برومند، رضا کیانیان، حبیب رضایی، علیرضا خمسه، صابر ابر، هوشنگ گلمکانی، عباس یاری، اصغر همت، سیروس همتی، امیر حسین رستمی، حمید نیلی مدیر مرکز هنرهای نمایشی و... برگزار شد، صابر ابر در سخنان کوتاهی گفت: امشب داریم تئاتر می‌بینیم و این دلیل جمع شدن ما است که یکی از مهم‌ترین دلایل آتیلا بود، برای زنده ماندن. او ادامه داد: خیلی فکر کردم که امشب در این برنامه چه بگویم ولی وقتی درباره آتیلا فکر می‌کنم، خالی از کلمه می‌شوم و چیزی نمی‌یابم که تمام نبودن او را توصیف کند اما این را می‌دانم که جای او خالی نیست چون او در وجود همه ما حضور دارد. خوشحالم که امشب به بهانه تئاتر، کار آتیلا را که ستاره به پایان رسانده، می‌بینیم. سپس ستاره پسیانی با خوشامدگویی به حاضران گفت: من و خسرو (پسیانی) چند ماه پیش فکر کردیم برای سالگرد نبودن آتیلا چه کنیم. این نمایش در زمان زندگی او فقط دو هفته تمرین شد. آتیلا از بچگی رمان «جزیره گنج» را دوست داشت و همیشه



برگزاری سوگواری ادبی شهید سید حسن نصرالله

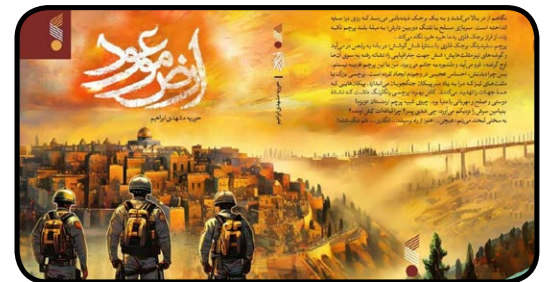
عصر شعر «جاء نصرالله»، با حضور شعرای مطرح و شناخته شده امروز دوشنبه، ۱۶ مهر در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران و به منزله سوگواری ادبی شهید سید حسن نصرالله برگزار می‌شود. علیرضا قزوه، ناصر فیض، مرتضی امیری اسفندقه، رضا اسماعیلی، افشین علا، احمد بابایی، رضا وحیدزاده، حامد عسگری، فاطمه عارف نژاد، علی داودی، مصطفی محدثی، محمود اکرامی فر، سعید حدادیان، عاطفه جوشقانین، شهاب مهری و جواد محمدزمانی، عاطفه خرمی، نغمه مستشار نظامی، محمدحسین مهدویان و فاطمه نانی شاعرانی هستند که در این عصر شعر، حضور خواهند داشت و سروده‌های خود را می‌خوانند.

نجم‌الدین شریعتی نیز این برنامه را اجرا می‌کند. عصر شعر جاء نصرالله به همت معاونت فرهنگی اجتماعی دانشگاه تهران و با حمایت معاونت فرهنگی اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار می‌شود و میزبان همه علاقه‌مندان است. ایرنا



ترجمه عربی کتاب دشنام در لبنان عرضه شد

کتاب «دشنام» اثر سید محسن امامیان که روایتگر یکی از دوره‌های تاریک تاریخ اسلام است، به قلم زهرا الندواوی با عنوان «اللعن» در زیر مجموعه الأدب تاریخی انتشارات دار تمکین ترجمه و در لبنان عرضه شد. رمان «دشنام» داستان امیرزاده‌ای به نام زید است که گریشات علوی دارد. زید به دستور پدرش با فرستاده معاویه که خواستگار خواهرش است، همراه می‌شود تا در سفری که فرستاده دارد او را همراهی کند. زید می‌خواهد در این سفر فرستاده را محک بزند و متوجه بشود که آیا فرستاده شایستگی ازدواج با خواهرش را دارد؟ در این سفر زید می‌فهمد که فرستاده اسامی افرادی را به همراه دارد که قرار است به جرم دشنام ندادن به امام علی (ع) مجازات شوند و به قتل برسند. زید که از دوستداران امام علی (ع) است می‌خواهد این نامه را به دست بیاورد و از بین ببرد، اما فرستاده خلیفه متوجه می‌شود و زید به در دسر می‌افتد و تازه این آغاز ماجراست... اتسنیم



روایتی از خودکشی در ارتش رژیم صهیونیسم

نشست نقد و بررسی کتاب «ارض موعود» نوشته حوریه مشهدی ابراهیم نویسنده رمان «ارض موعود» گفت: این کتاب داستان سه جوان یهودی از کشور ارمنستان است که هر کدام دارای تفکرهای مختلفی هستند و یکی از متعصب‌ترین آنها که صهیون واقعی است، باعث می‌شود که جملگی به ارتش اسرائیل بپیوندند. این نویسنده با بیان اینکه این کتاب را بر اساس مطالعاتش روی موضوع سربازان اسرائیلی نوشته، گفت: اینکه بیشترین آمار خودکشی را ارتش متجاوز اسرائیل به خود اختصاص داده، دغدغه اولیه برای خلق این رمان بوده است. سرنوشت این سربازان اینگونه است که بعد از ملحق شدن به ارتش صهیون، هیچ راهی جز تاب آوردن و یا خودکشی ندارند. تنها متعصبان توانایی فعالیت و ماندن در ارتش اسرائیل را پیدا می‌کنند. وی اظهار داشت: با توجه به نقدهای وارد شده تلاش می‌کنم، برخی ایرادها را در ویراست بعدی کتاب مرتفع کنم. ایسنا