



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



سعید الهی تهیه کننده:

وفاق ملی در جشنواره

کودک اصفهان نمود

عملی و عینی دارد

سعید الهی تهیه کننده فیلم سینمایی «میرو» به کارگردانی حسین ریگی در بخش ملی و بین المللی سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان گفت: خوشبختانه امسال با همراهی و دلسوزی مدیران و برپاکنندگان دولت های سیزدهم و چهاردهم، هیچ اتفاق بدی برای جشنواره رخ نداد و این رویداد با همان رویه گذشته و حتی متنوع تر و خلاقانه تر برگزار شده و این امر جذابیت جشنواره امسال است.

سعید الهی تهیه کننده فیلم سینمایی «میرو» در گفت و گو با خبرنگار صبا، درباره نمایش وفاق ملی در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان که به تازگی توثیقی در این زمینه منتشر کرده است، گفت: وفاق ملی در این جشنواره به خوبی نمود یافته چون همچنان مدیران دولت سیزدهم در حوزه سینما در سازمان سینمایی حضور دارند و همزمان دکتر عباس صالحی جانشین وزیر پیشین شده اند و دکتر حسین انتظامی نیز مسئولیت مالی و اداری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده گرفته اند. در این میان جشنواره به خوبی همچون سال های گذشته برگزار شده و این مهم، جز با همدلی و دلسوزی نمی توانست با چنین شرایط خوب و با کیفیتی برگزار شود.

وی افزود: بر اساس تجربیات قبلی، انتقال دولت ها همیشه با شرایط رکود و انفعال رو به رو است، ولی وفاق ملی در این جشنواره نمود عملی و عینی پیدا کرده و وجود هم گرایی و هماهنگی بین مدیران دولت سیزدهم و منصوبین دولت چهاردهم، سبب شده تا جشنواره کودک و نوجوان اصفهان با کیفیت خوبی برگزار شود. این برگ برنده ای برای نظام فرهنگی جمهوری اسلامی ایران است که همه مسئولین برای اجرای یک رویداد فرهنگی با هم همکاری کرده اند و از رفتارهای کلیشه ای و ناخوشایند پرهیز می کنند.

این کارشناس فرهنگی گفت: صحبت من درباره عملکرد جشنواره و مقایسه آن با سال های قبل نیست و بحث آن است که ما در شرایط ایده آلی نیستیم و در شرایط انتقال و جا به جایی مدیران هستیم. مدیران دولت سیزدهم خیلی راحت می توانستند کار را به

هر بهانه ای زمین بگذارند و به دولت جدید واگذار کنند و در عین حال دولت چهاردهم نیز خیلی راحت می توانست این جشنواره را تامین مالی نکند، چون دبیر و کادر اجرایی این جشنواره از دولت سیزدهم است و اگر جشنواره به خوبی هم برگزار نمی شد، به پای دولت سیزدهم نوشته می شد اما خوشبختانه هیچ اتفاق بدی برای جشنواره رخ نداد و با همان رویه گذشته و حتی متنوع تر و خلاقانه تر برگزار شده و این امر جذابیت جشنواره امسال است که از دو طیف دولت سیزدهم و چهاردهم بر این جشنواره نظارت دارند و این رویداد مهم فرهنگی کودکان و نوجوانان کشور که سرمایه و ثروت اجتماعی این سرزمین هستند؛ فارغ از هیاهو و جنجال های سیاسی برگزار می شود.

تهیه کننده فیلم «میرو» درباره حسین ریگی کارگردان این فیلم به عنوان تنها نماینده استان سیستان و بلوچستان در چهار، پنج سال اخیر و حضور کمرنگ سایر فیلمسازان این خطه در عرصه فیلمسازی گفت: این موضوع یکی از ضعف های بزرگ ما در حوزه سینماست. این که طی چهار دهه اخیر از عدالت فرهنگی فاصله گرفتیم. این به معنای ضرورت شناسایی کامل استعدادها در مناطق مختلف کشور و پرورش آنها برای رسیدن به نقطه مطلوب و ایده آل است. سعید الهی درباره کارگردان فیلم «میرو» تصریح کرد: حسین ریگی کارش را در استان، از انجمن سینمای جوانان ایران شروع کرد و با یک هوشمندی در پایتخت با دغدغه های زادگاهش شروع به فیلمسازی کرد و مسلماً استعدادهای درخشان دیگری نیز در این استان وجود دارد.

او ادامه داد: من در فیلم «میرو» شاهد عطش زیاد هنرمندان و هنردوستان قشر نوجوان و جوان این خطه برای حضور در فیلم سینمایی و همکاری در پشت صحنه فیلم بودم، ولی تا وقتی برای جذب این افراد برنامه ای وجود نداشته باشد، هیچ اتفاقی نخواهد افتاد، در حالی که این عزیزان را می توان در دفاتر انجمن سینمای جوان به طرق مختلف آموزش داد و با بودجه های ارزان شرایط فیلمسازی را برایشان فراهم کرد تا از این طریق در آینده شاهد

فیلمسازی همچون حسین ریگی از این خطه باشیم. وی درباره احتمال موفقیت فیلم «میرو» در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اصفهان با توجه به باز خورد مثبت فیلم در بین داوران کودکان و نوجوانان و مخاطبان اصفهانی خاطر نشان کرد: خیلی خوشحالم که فیلم با باز خورد مثبت رو به رو شده است. از نظر من هم «میرو» فیلمی شریف، سالم و خوبی است. گرچه شاید ضعف های تکنیکی داشته باشد ولی فیلم از ویژگی هایی قابل تاملی برخوردار است. شاخصه هایی مثل قصه روان و جذاب. بازی خوب خانم سودابه بیضایی، موسیقی بسیار درخشان و طراحی لباس خوب متناسب با اقلیم این خطه.

الهی ادامه داد: امیدوارم هیئت داوران در بحث تهیه کنندگی نیز به شرایط سخت ساخت فیلم در استانی محروم واقع در شرقی ترین نقطه کشور توجه داشته باشد، چون تولید فیلم به مدت چهار ماه در شهرستان چابهار کار دشواری بود که نیازمند یک تولید هماهنگ و منظم بود تا همه عوامل در آسایش و آرامش کامل فیلم را به سرانجام برسانند.

فیلم «میرو» که سومین فیلم بلند سینمایی حسین ریگی بعد از «لیپار» و «هوک» است، داستان زندگی پر فراز و نشیب پسری بلوچ به نام میرو را روایت می کند که درگیر اتفاقات عجیب و غریبی برای رسیدن به یک هدف بزرگ می شود. این فیلم با محوریت نمادین یکی از بسیجیان نوجوان شهرستان چابهار و اراده وی برای عزیمت به جبهه های جنگ، تحت تاثیر سردار شهید حاج قاسم میرحسینی ساخته شده است.

سودابه بیضایی، امیررضا دلاوری، حمید ابراهیمی، مهدی دین محمد پور، آرزو تاج نیا، ایوب افشار، ابوالفضل همراه، احمد رضا غلامی، محمد بصیر پور، عبدالمجید بلوچ شارکی، فاطمه شهرکی، مصطفی پرکان، محسن آراهیش، عباس نارویی، دیانا حوت و جمعی از هنرمندان بومی استان سیستان و بلوچستان از دیگر بازیگران فیلم «میرو» به شمار می روند. اصباحیر



نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده
تهیه کننده: سعید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادینی
نادر فلاح / علیرضا اسدزی / یزاد خلیج
میرهاون سیدی، نازنین صلح جو
علیرضا بهرام، آسیه اسدزاده
بیواصف پور، داریوش استیجان
حامد چواری، زنده باستانی، سیمک انلیسی
باسمعیان مایور باغی

پخش: گویا فیلم