نیکنام حسینی‌پور رئیس مرکز روابط عمومی وزارت ارشاد شد

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی نیکنام حسینی‌پور را به‌عنوان مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی در این وزارتخانه منصوب کرد. نیکنام حسینی‌پور دانش آموخته کارشناسی ارشد علوم سیاسی است و در حال حاضر در مقطع دکتری تحصیل می کند. وی پیش از این مدیر عاملی مؤسسه خانه کتاب، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، مدیر اجرایی نمایشگاه قرآن کریم و نیز نمایشگاه کتاب تهران در چندین دوره را در کارنامه کاری و مدیریتی خود دارد. حسین‌پور مدیر اجرایی نمایشگاه‌های قرآن کریم در کشورهای انگلستان، سوریه، اتیوپی، مدیریت اجرایی برگزاری ۲۰ نمایشگاه کتاب استانی در سطح استان‌های کشور و عضویت در هیأت مدیره خانه کتاب بوده است./مهر

ارکستر بزرگ مهربانی در برج میلاد به صحنه می‌رود

ارکستر بزرگ مهربانی به رهبری سلمان سالک پس از کنسرت‌های موفقی که سال گذشته برگزار کرد، این بار در برج میلاد تهران به صحنه می‌رود. این ارکستر با حضور ۱۵۰ نوازنده، ۲۱ مهر ۱۴۰۳ از ساعت ۲۱ در برج میلاد تهران کنسرت خود را برگزار خواهد کرد. سلمان سالک رهبر ارکستر مهربانی درباره هدف راه‌اندازی این ارکستر گفت: من چندین هدف را با راه اندازی این ارکستر دنبال می کنم. اولاً ارکستر یک مدرسه‌ی رشد موسیقی است. هدف دوم ایجاد اشتغال برای فارغ التحصیلان این عرصه و هدف سوم ایجاد جریان‌هایی جدید در موسیقی ایرانی است که بتواند سلایق مختلفی را در جامعه پوشش دهد رنگ دیگری از موسیقی ایرانی را به مردم معرفی کند./صباخبر

با نمایشگاه «چشم در چشم»

درهای موزه هنرهای معاصر تهران باز شد

افتتاحیه موزه هنرهای معاصر از دقایق ابتدایی با حضور مخاطبانی همراه شد که پیش از شروع افتتاحیه از آثار گالری شماره یک، واقع در ورودی موزه دیدن کردند. گالری شماره یک تا پنج موزه هنرهای معاصر به آثار نمایشگاه «چشم در چشم»، گالری شماره هفت تا ۹ به آثار فرخ شایسته و گالری شماره شش نیز به بازنمایش آثار ایران در بینال ونیز اختصاص یافته است.

خراسانی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران با اشاره به اینکه موزه هنرهای معاصر تهران مهم‌ترین موزه هنری غرب آسیاست، گفت: آیین افتتاح قرار بود هفته گذشته برگزار شود اما اتفاقات ناگوار شهادت فرماندهان جبهه مقاومت سبب شد که با غم و اندوه این اتفاق را به تاخیر بیندازیم. امروز خدا را شکر می کنیم که در شرایطی این نمایشگاه را برگزار می کنیم که صداقت ما در عملیات وعده صادق ۲ نشان داده شد. او گفت: در هفته فرهنگی تهران این اتفاق مبارک در موزه هنرهای معاصـــر تهران آغاز به کار خواهد کرد.

خراسانی‌زاده گفت: این نمایشـــگاه به گواهی واحد پژوهش موزه یکی از غنی‌ترین نمایشـــگاه‌ها از حیث ارایه آثار تراز اول است. این نمایشگاه با رویکرد روانشناسی اجتماعی آماده شده و آثاری از پیکاسو، سالوادور دالی، فرانسیس بیکن و... در آن قابل بازدید است. او با اشاره به نمایشگاه دوم موزه نیز گفت: آثاری متعلق به فرخ شایسته در نمایشگاه دوم به نمایش درآمده است. ایشان سال‌ها در ایران و دیگر کشورها به خلق اثر پرداختند؛ نمایشگاه ایشان نیز با عنوان «همسفر با آفتاب» به نمایش گذاشته خواهد شد.

در ادامه جمال عرب زاده، کیوریتور نمایشگاه «چشم در چشم» سخنرانی کرد و گفت: نزدیک به ۱۳۰ اثر از هنرمندان ایرانی و غربی در نمایشگاه «چشم در چشم» روی دیوار رفته که بعضی از بهترین آثار گنجینه هستند. او ادامه داد: اجرای نمایشگاه مفهومی در یک مجموعه معین معمولا کار سختی است و خوش شـــانس بودیم که توانستیم در گسترده بالا و موضوع مشخص به این مجموعه دسترسی داشته باشیم. بر همین اساس می‌توان گفت که این نمایشگاه تا حدی رویکرد پژوهشی و آموزشی داشته است. عرب‌زاده گفت: موزه هنرهای معاصر مکان با اعتبار و آبرویی است که از چهره‌های پنهان نشأت می گیرد که از تمامی این عزیزان تشکر می کنم. در ادامه این مراسم فرخ شایسته، هنرمندی که آثارش در نمایشگاه دوم به نمایش درآمده نیز سخنرانی کرد. او اظهار کرد: سخنرانان قبلی حق مطلب را ادا کردند. بنابراین در سخنانی کوتاه من از تمام دست‌اندرکاران سپاسگزاری می کنم؛ چه آنانی که چند سال به دنبال برگزاری این نمایشگاه بودند و چه دوستانی که در مدت گذشته برای برگزاری این نمایشگاه همکاری کردند. در ادامه رضا دبیری‌نژاد، نمایشگاه‌گردان نمایشگاه «همسفر آفتاب» نیز گفت: موزه‌دارها اغلب می‌خواهند همه‌چیز را موزه‌ای و هویتمند کنند. موزه‌های هنری معاصر امر معاصر را تاریخی می کنند و هنرمندان زنده به میراث هنری تبدیل می‌شوند. به گفته وی این نمایشگاه با استفاده از ظرفیتِ ژانر پرتره و استفاده از امکانات گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران شکل گرفته است. عرب‌زاده در پاسخ به اینکه آثار خلق شده با هوش مصنوعی در آینده در دسته آثار هنری قرار خواهند گرفت یا خیر گفت: احتمال آن وجود دارد. اثر هنری ارتباطی با تکنیک خلق آن ندارد. هنرمند در هر فضای تازه می‌تواند به دنبال فضایی برای خلق اثر و بیان تازه باشد. /ایسنا