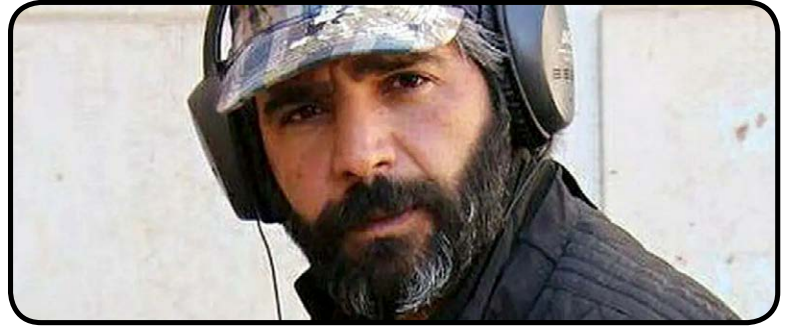




### رونمایی از «بی سر و صدا» در برزیل

فیلم سینمایی «بی سر و صدا» ساخته مجیدرضا مصطفوی در اولین حضور جهانی خود در جشنواره سائوپائولو برزیل رقابت می‌کند. این فیلم در اولین حضور بین‌المللی خود، در بخش سینمای جهان چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم سائوپائولو برزیل رونمایی خواهد شد و برای جایزه ویژه تماشاگران با دیگر فیلم‌های این بخش به رقابت می‌پردازد. این جشنواره معتبرترین رویداد سینمایی آمریکای جنوبی است که هر ساله در سائوپائولو برزیل برگزار می‌شود و در این دوره میزبان فیلم «بی سر و صدا» است. / ایسنا



### محمدجعفر باقری نیا در گذشت

محمدجعفر باقری نیا کارگردان، فیلم‌بردار و تهیه‌کننده و از پیشکسوتان سینمای کوتاه که عضو کانون دانش‌آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران نیز بود، پس از یک دوره طولانی بیماری، به دیدار حق شتافت. این عضو کانون دانش‌آموختگان، هنرجوی سال‌های ۶۶ و ۶۷ انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر یزد بود و ساخت دو فیلم سینمایی «چهاربندی» و «بی خوابی» (که در بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت) و به عنوان مدیر فیلم‌برداری، ۱۵ فیلم کوتاه و مجموعه مستند کوتاه و بلند ۸ و ۱۶ میلی‌متری و مجری طرح و تهیه‌کنندگی ۳۰ پروژه سینمایی را در کارنامه داشت. / ایسنا

## حسین نمازی کارگردان «شه‌سوار»: برای کسب درآمد فیلم نمی‌سازم

آسیب می‌بیند. کارگردان فیلم «شه‌سوار» در پاسخ به اینکه از بازی بازیگران راضی بودید، خاطر نشان کرد: بله بازی همه بازیگران جذاب و درست بود و بازی آنها در فیلم نشست و روابط در فیلم درآمد. همین باعث گرمی فیلم است و من در فیلم‌هایم به دنبال همین هستم.

حسین نمازی درباره شکل‌گیری ایده فیلم «شه‌سوار» و وجود شباهت بین فیلم «شادروان» و «شه‌سوار» گفت: من این جغرافیا را می‌شناسم و به آن تسلط دارم. اگر شباهتی هم بین این فیلم با فیلم «شادروان» وجود داشته باشد این شباهت بین فیلم‌های خودم است. هر دو فیلم به لحاظ جغرافیا شبیه هم هستند. در فیلمنامه‌هایی که می‌نویسم ناخودگاه ممکن است آواهای شبیه به هم به وجود بیاید. وی ادامه داد: من خودم نویسنده فیلمنامه فیلم‌های خودم هستم، و طبیعتاً دغدغه‌های ذهنی‌ام را می‌نویسم و کارگردانی می‌کنم ضمن اینکه من آدمی هستم که باری به هر جهت فیلم نمی‌سازم، چون عموماً به سینما به‌عنوان منبع درآمد نگاه نمی‌کنم. به همین دلیل به موضوعاتی که برایم اهمیت دارد و برایم تبدیل به دغدغه شده، می‌پردازم. / اصباحیر

غیرمحمول‌ترین انتخاب برای آن نقش باشند و البته پتانسیل بازیگران را در بازی در آن نقش در نظر می‌گیرم. این چالشی است که برای خودم دارم چون دوست ندارم لقمه آماده استفاده کنم و دوست دارم در این زمینه ریسک کنم. نمازی گفت: نقش من به‌عنوان کارگردان همین است تا از بازیگران در نقش‌هایی که تاکنون تجربه نکرده‌اند، به بهترین شکل بازی بگیرم تا استعداد جدیدی از خود نشان دهند. البته این کار بسیار پرریسک است ولی خوشبختانه تاکنون در این باره موفق بوده‌ام و ضربه‌ای نخورده‌ام. این به این دلیل است که من به کاراکترهایی که می‌نویسم شناخت کافی را دارم و در انتخاب‌ها نیز دقت زیادی دارم چرا که اگر مخاطب کاراکترها را نپذیرد، فیلم بسیار

گرفته بود. اما هم‌اکنون با شکل‌گیری پلتفرم‌ها و بابا رفتن تولیدات با محدودیت بازیگر مواجه می‌شویم چرا که اکثر بازیگران هم‌زمان در کار دیگری مشغول هستند، ضمن اینکه باید بازیگری باشد که از عهده نقش برآید.

او تصریح کرد: برای من بازی بسیار مهم است و انرژی زیادی برای انتخاب بازیگر و بسازی آنها صرف می‌کنم. به همین دلیل انتخاب بازیگر به سختی انجام می‌شود. در فیلم «شه‌سوار» نیز تعدادی از بازیگران سرکار دیگری بودند و این هماهنگی‌ها هم به برنامه‌ریزی‌های دقیق نیاز دارد. وی درباره ملاک‌هایش برای انتخاب بازیگران فیلم سینمایی «شه‌سوار» گفت: من دوست دارم بازیگران را در کاراکترهایی قرار دهم که تاکنون در آن تجربه نداشته‌اند و



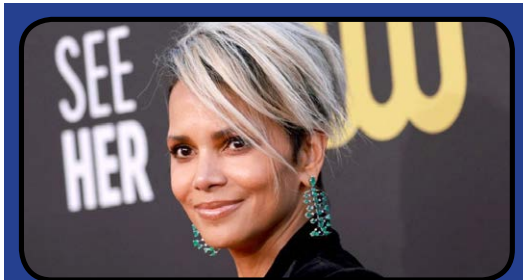
حسین نمازی درباره چگونگی شکل‌گیری ایده اصلی فیلم گفت: قصه «شه‌سوار» به نظر من جذاب بود. ایده داستان از یک ماجرای واقعی که یکی از دوستانم برایم تعریف کرد، شکل گرفت و چون اتفاق برایم جالب بود، بر اساس آن «شه‌سوار» را نوشتم. وی درباره عنوان فیلم خاطر نشان کرد: اسم «شه‌سوار» را خودم انتخاب کردم. «شه‌سوار» اسب سواری است که علاوه بر تبخیر در سواری کاری؛ جوانمرد است و در فیلم هم آدمی است که آرزوی داشتن اسب دارد و در طول فیلم تبدیل می‌شود به فردی که مرام شه‌سواری دارد.

حسین نمازی گفت: در فیلم یک گله الاغ وجود دارد که مدیریت این گله بسیار کار پرزحمتی بود چون وقتی می‌خواستیم رم نکنند، رم می‌کردند. زمانی که می‌خواستیم این گله رم کند، رم نمی‌کردند! تهیه این تعداد الاغ هم در تهران ممکن نبود و ما از چندین شهر با کامیون الاغ آوردیم. حسین نمازی درباره انتخاب بازیگران فیلم سینمایی «شه‌سوار» تصریح کرد: کلان‌انتخاب بازیگر در سینمای ایران کار سختی است، چون گنجایش سینمای ما در طی سال‌های قبل برای تعداد محدودی سریال تلویزیونی و سینمایی شکل



### نولان فیلم بعدی را با مت دیمن می‌سازد

فیلم بعدی کریستوفر نولان با بازی مت دیمن در حال شکل‌گیری است تا تابستان ۲۰۲۶ راهی سینماها شود. کریستوفر نولان برای فیلم بعدی خود به یونیورسالی باز می‌گردد و قصد دارد فیلمش را با بازی مت دیمن بسازد. مت دیمن که در فیلم‌های «بین ستارهای» و «اوپنهایمر» این کارگردان جلوی دوربین رفته، در حال مذاکره است تا در فیلم جدید وی نیز نقش آفرینی کند. نولان قرار است فیلمنامه این فیلم را خودش بنویسد و آن را با همراهی همسرش اما توماس در کمپانی «سین کپی» خودشان تولید کند. پس از موفقیت «اوپنهایمر» که ۷ جایزه اسکار گرفت و ۹۵۸ میلیون دلار در سرتاسر جهان فروخت، جای تعجب ندارد اگر نولان بخواهد دوباره با استودیو یونیورسالی همکاری کند. گفته شده یونیورسالی در حال برنامه‌ریزی است تا این فیلم را به صورت آی‌مکس در ۱۷ جولای ۲۰۲۶ اکران کند. هنوز جزئیاتی از داستان این فیلم منتشر نشده است. / مهر



### هالی بری به «جنایت ۱۰۱» پیوست

با انتخاب هالی بری به عنوان بازیگر نقش مقابل کریس همسورث در «جنایت ۱۰۱»، کلید فیلم‌برداری آن به زودی زده می‌شود. این اکشن پر تنش را کمپانی مترو گلدوین مه‌یر با همکاری شبکه آمازون تولید می‌کند. قبل از این گفته شده بود مارک روفالو و بری کوگان هم نقش‌های مهمی در این اثر دلهره‌آور بازی می‌کنند. مدیران آمازون اعلام کرده‌اند کلید فیلم‌برداری جنایت ۱۰۱ در شرایطی همین روزها زده می‌شود که قرار نیست اطلاعات زیادی درباره‌اش منتشر کنند. فیلمنامه فیلم با نگاهی به داستان کوتاهی از دان وینسلو نوشته شده و بارت لیتون به عنوان کارگردان پشت دوربین آن قرار می‌گیرد. لیتون قبل از این فیلم‌هایی هم چون «فریکار» و «حیوانات آمریکایی» را کارگردانی کرده و پیش‌بینی می‌شود با کارگردانی جنایت ۱۰۱ در زمره فیلمسازان سرشناس و معتبر هالیوود قرار گیرد. / اصباحیر



### کوین کاستنر در «سرآوران» بازی می‌کند

«کوین کاستنر» پس از وسترن‌های «افق» در فیلم «سرآوران» مقابل دوربین می‌رود. او تهیه‌کننده و یکی از نویسندگان فیلمنامه پروژه خواهد بود. «استیون هولر» اولین فیلم‌بلندش را با این پروژه کارگردانی می‌کند. کاستنر در این فیلم نقش یک آمریکایی تبعیدی با گذشته‌ای مرموز را بازی می‌کند که در اندونزی روزگار می‌گذراند. او گروهی از موج‌سواران به رهبری یک عکاس محلی را جمع می‌کند تا در یک جزیره ناشناخته موج‌سواری کنند اما به یک قبیله باستانی رو در رو می‌شوند که به هر قیمتی از سرزمینشان دفاع می‌کنند. «دنیل زوواتو» که «ایستگاه یازده» را در کارنامه دارد دیگر بازیگر فیلم است. قسمت اول «افق» با بازی و کارگردانی کاستنر اولین بار در جشنواره کن اکران شد و ۳۸.۲ میلیون دلار فروخت. دومین قسمت فیلم پس از لغو اکران سراسری در جشنواره ونیز به نمایش درآمد و بازیگر در یک کنفرانس مطبوعاتی نسبت به تولید قسمت سوم ابراز تردید کرد: «حالا نمی‌دانم قسمت ۳ را چطور بسازم.» / اصباحیر