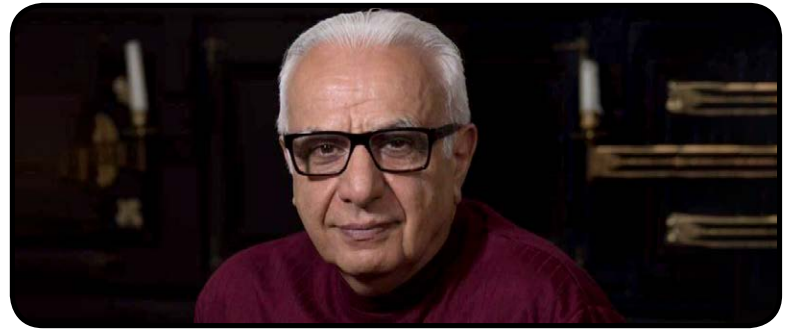




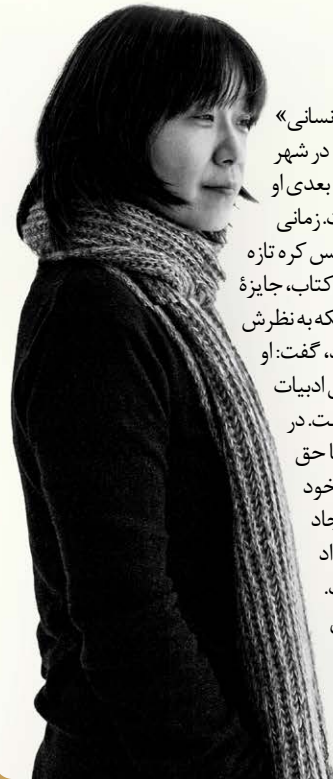
جشنواره تئاتر خیابانی مریوان آغاز شد

هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به دبیری فاتح بادپروا از دیروز ۲۰ مهر شروع شد تا ۲۵ مهر ماه سال جاری در مریوان برگزار خواهد شد. در این دوره از جشنواره آثار نمایشی تولید شده بر اساس محورهای جهش تولید با مشارکت مردم، جوانی جمعیت، وفاق، همدلی، انسجام اجتماعی، نشاط جمعی و مشارکت اجتماعی، ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، ترویج فرهنگ صلح و دوستی، توجه به موضوعات شهروندی و آگاهی بخشی و دانش‌افزایی درباره آسیب‌های اجتماعی در اولویت انتخاب بوده‌اند. با حکم سید فاتح بادپروا، مرضیه برومند از ایران، ابرو گولداک از ترکیه و گوران علی کریم از اقلیم کردستان عراق به عنوان داوران بخش مسابقه بین‌المللی این جشنواره معرفی شدند. اینستاگرام



مصطفی اسداللهی در گذشت

مصطفی اسداللهی از هنرمندان پیشکسوت عرصه طراحی گرافیک ۱۸ مهرماه از دنیا رفت. ابراهیم حقیقی، هنرمند طراح گرافیک و از دوستان مصطفی اسداللهی و مرتضی ممیز ضمن انتشار عکسی قدیمی از خود و دوستانش درگذشت مصطفی اسداللهی را اعلام کرد. او متولد ۲۳ اردیبهشت ۱۳۲۹ تهران بود. او طراح گرافیک و نقاش و از جمله مؤسسان انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران بود. او سال ۱۳۴۷ در هنرستان هنرهای زیبا حضور داشته و تحصیل در هنر را دانشگاه تهران ادامه داده بود. طراحی لوگوی شبکه خبر تلویزیون از جمله کارهای این گرافیست است که برای آن برنده لوح تقدیر و تندیس شده بود. اینستاگرام



اولین زن نویسنده آسیایی که این جایزه را گرفت نوبل ادبیات حق «هن کنگ» بود

کره و دردی که آن‌ها کشیده‌اند. کتاب «اعمال انسانی» در رابطه با سرکوب دانشجویان در سال ۱۹۸۰ در شهر زادگاه خانم هن یعنی گوانگجو است. کتاب بعدی او درباره سرکوب خشن مردم در سال ۱۹۴۷ است. زمانی که ساکنان جزیره ججودو به شدت توسط پلیس کره تازه تاسیس سرکوب شدند. به نظر به خاطر این دو کتاب، جایزه نوبل را برده است. سعیدرضا اتحادی درباره اینکه به نظرش حق خانم هن کنگ بود که جایزه نوبل را ببرد، گفت: او اولین زن نویسنده آسیایی است که جایزه نوبل ادبیات را گرفته است و این موضوع برای آسیا خوب است. در جایگاهی نیستیم که بتوانیم قضاوت کنیم که آیا حق او بود یا خیر؛ اما فکر می‌کنم بیشتر سیاست خود کشور کره و سرمایه‌گذاری این کشور در ایجاد موج کره‌ای باعث شده جایزه نوبل بگیرد. تعداد کارهای این نویسنده هم چندان زیاد نیست. حتی نمی‌شود گفت که او سبک جدیدی خلق کرده یا جنبشی جدید رقم زده است. البته در بیانیه نوبل هم اشاره شده است که اهدای این جایزه به دلیل مقابله او با آسیب‌های (تروماهای) تاریخی است. اینستاگرام

«گیاهخوار»، در خود کره چندان شناخته نشده بود و تا پیش از کسب جوایز بین‌المللی جایگاه در خوری نیافته بود؛ ولی از جایی به بعد در سطح جهانی محبوبیت پیدا می‌کند. اتحادی با بیان اینکه این کتاب در حوزه علاقه‌مندی‌های او نبود و آن را نخوانده است، گفت: فیلم سینمایی‌ای بر اساس این کتاب و با همین نام ساخته شده است. من این فیلم را دیده‌ام اما در حوزه علاقه‌مندی من نبود. او درباره دلیل دیده نشدن کتاب مشهور هن کنگ در کره گفت: ادبیاتی که خانم هن کنگ استفاده می‌کند، صحنه‌های زنده زیادی دارد که با روحیه محافظه کار جامعه کره در تضاد است. می‌توانیم او را با آقای کیم کی دوک، کارگردان کره‌ای مقایسه کنیم. کیم کی دوک به دلیل اعتراضاتی که به جامعه دارد، همه چیز را سایه نشان می‌دهد و در فیلم‌هایش خون‌ریزی هست و چیزهایی دارد که هر کسی نمی‌تواند تحمل کند. این کارگردان هم در خارج از مرزهای کره شناخته شده تر از داخل کشور بود. خانم هن کنگ هم تقریباً همین شرایط را دارد. این مترجم در ادامه بیان کرد: هر چند خانم هن کنگ، دو کتاب دیگر دارند که فکر می‌کنم جایزه نوبل برای این دو کتاب، به ایشان تعلق گرفته است؛ یکی اعمال انسانی و کتاب دیگری که فکر نکنم ترجمه شده باشد. این کتاب‌ها به نوعی تاریخ کره را مرور می‌کند. تاریخ مدرن

سعیدرضا اتحادی در پی اهدای جایزه نوبل به یک نویسنده کره‌ای درباره اینکه ادبیات کره در کشور ما با وجود چندین ترجمه از کتاب‌های «هن کنگ» چندان شناخته شده نیست، اظهار کرد: بله، ادبیات کره کمتر شناخته شده است. دلیل این مسئله هم این است که کشور کره مدت زیادی تحت استعمار ژاپن بود. مردم کره مجبور شدند از خط ژاپنی استفاده کنند؛ حتی زبان رسانه‌هایشان نیز ژاپنی شد. آن‌ها با گسست تاریخی مواجه شدند. علاوه بر این، در اواخر دوره چوسان، ادبیات برای قشر مرفه و سطح بالای جامعه بود و به دلیل مسائلی چون تغییر خط و طبقاتی بودن جامعه، ادبیات در سطح اجتماع خیلی فراگیر نبود. او افزود: پس از پایان استعمار ژاپن و پایان جنگ جهانی دوم، جنگ دو کره آغاز شد و بعد هم کشور کره دچار فقر شد. این موضوع تا دهه ۱۹۸۰ که اقتصاد کره رونق پیدا کرد، ادامه داشت. کره‌ای‌ها تقریباً از دهه ۱۹۸۰ تلاش کردند روی ادبیات و هنر خود سرمایه‌گذاری کنند. البته موج کره‌ای بیشتر سوار بر هنرهای نمایشی این کشور از قبیل موسیقی و سریال و فیلم بوده است. موج ادبیات کره موج جدیدی است و شاید کمتر از بیست سال قدمت دارد. اتحادی خاطر نشان کرد: کتاب مشهور خانم هن، یعنی



تمجید علی نصیریان از «در دوشان»

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت، پس از تماشای نمایش «در دوشان» به روایت عمار تفتی گفت: من این کار را بسیار ستایش می‌کنم. مردم باید به تماشای این اثر بنشینند و با مفاهیم انسانی، شعر سعدی و موسیقی زیبایی آن آشنا شوند. خود من در تئاترها از موسیقی استفاده می‌کردم و خودم هم در تئاترها آواز می‌خواندم، به این دلیل که موسیقی باب طبع ایرانی است. همه ما اگر یک کاری با موسیقی و شعر و آواز همراه باشد آن را دوست داریم و با طبع ما جور است. استفاده‌ای که عمار تفتی از این موسیقی برای نمایش خود کرده، بسیار زیبا است. امیدوارم تماشای این نمایش را ببیند چرا که روح انسان را تازه می‌کند و مانند آبی است که به گیاه داده‌اند. علی نصیریان بیان کرد: در اصل فرهنگ و هنر به جامعه روحیه می‌دهد و جامعه به این نوع نمایش‌ها نیاز دارد. مردم باید ببینند و ببینند و هوای تازه‌ای بخورند، شعری را بشنوند، به موسیقی آن گوش بسپارند و اجرای تازه‌ای را تماشا کنند. امهر



حمایت بهزاد عبدی از ابلاغ سند موسیقی

بهزاد عبدی با اشاره به رونق برنامه‌های موسیقی و تدوین و ابلاغ سند موسیقی در دولت پیشین، این سند را گشاینده مسیری پر بار برای اهالی موسیقی دانست و اضافه کرد: گروه‌های موسیقی سنتی هم کارهای خیلی خوبی دارند ارثه می‌دهند؛ با اجرای این سند طبیعتاً موزیسین‌های بسیاری مشغول به کار می‌شوند. عبدی، آموزش را امری لازم در موسیقی دانست و گفت: نباید فراموش کنیم که مساله آموزش در موسیقی در کشور ما بسیار جدی است؛ پیشنهاد جدی من همیشه این بوده - چه در زمانی که در شورا بودم و چه الان - که به مساله آموزش نونهالان در موسیقی بیشتر بپردازند و آن را جدی‌تر بگیرند که در نوجوانی، جوانی و بزرگسالی، ارکسترهای قدرتمندتری داشته باشیم. این امر با دعوت از اساتیدی که در خارج از کشور هستند و با اساتیدی که ایران هستند با گذاردن مستر کلاس‌ها می‌تواند به رشد موسیقی کشور کمک کند.



معرفی آثار بخش خردسال جشنواره تئاتر کودک

هیات انتخاب بخش خردسال بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان (مجید قناد، فائزة فیض شیخ الاسلام و آرین ناصری مهر)، هفت اثر نمایشی را برای حضور در جشنواره معرفی کردند: ۱- نمایش «پدر چوب» به نویسندگی و کارگردانی مجید کیمیایی پور از شهر اصفهان، ۲- نمایش «خور و پیسیسم» به نویسندگی سمیه منجم و کارگردانی امیر تنها از شهر رشت، ۳- نمایش «ربات‌ها هم احساس دارند» به نویسندگی و کارگردانی لیدا وعیدی از شهر تهران (مشروط)، ۴- نمایش «سفری در کاموا» به نویسندگی و کارگردانی سعید صادقی از شهر تهران، ۵- نمایش «کفش‌دوزک لاک پشتی» به نویسندگی و کارگردانی پگاه معصومی از شهر همدان (مشروط)، ۶- نمایش «گرگ بلا بیا جلو» به نویسندگی افسانه شعبان نژاد و کارگردانی سمیرا یزدان پژوه از شهر تهران و ۷- نمایش «همه ما به قلب داریم» به نویسندگی و کارگردانی حامد تریایی از شهر همدان