

مد و لباس



مهمترین ویژگی این مسابقه را در چه می بینید؟

این برنامه با دقت و ظرافت روی موضوعی نو در حوزه مد و لباس دست گذاشت. دنیای مد و لباس آن قدر برای خانم‌ها و آقایان جذابیت دارد که هر کسی را کنجکاو می‌کند تا بهترین شکل و شمایل را به واسطه لباسی که بر تن دارد انتخاب کند. این مسابقه همچنان که مخاطب را با دنیای جدید از مد و لباس مبتنی بر فرهنگ ایرانی آشنا می‌کند به فضای کسب و کار در این حوزه هم رونق می‌بخشد و به نوعی چرخه اقتصادی را در این حوزه برای افرادی که کمتر دیده شده‌اند رونق می‌بخشد.

به این ترتیب این برنامه به رونق این کسب و کار در میان خیاطان با استعداد هم توجه کرده است؟

قطعاً همین طور است. ما مسیر را برای این صنعت هموار کرده‌ایم و می‌خواهیم خیاطان و صاحبان مزون در شهرهای مختلف به لحاظ اقتصادی و فرهنگی نهایت استفاده را از این برنامه ببرند. در این مسابقه علاوه بر نمایش رقابت میان خیاطان ماهر و ایجاد انگیزه به مخاطب برای حضور در این صنعت، تلاش کرده‌ایم به کسب و کار خیاطان ماهری که در برنامه حضور دارند رونق ببخشیم.

از ارتباطتان با شرکت کنندگان بگوئید؟

ما در این مسابقه میزبان استعدادهای خیاطی در شهرهای مختلف بودیم. خیاطان ماهری که با حضورشان در این برنامه می‌خواستند هم به کسب و کارشان رونق بدهند و هم خودشان را در این عرصه محک بزنند. مسلماً از تباطر برقرار کردن با این شرکت کنندگان ظرفیت‌هایی را می‌طلبید و من بیشتر باید به آن‌ها آرامش و اعتماد به نفس جلوی دوربین می‌دادم. در نظر بگیرید که اغلب این خیاطان و طراحان در دوخت لباس‌های سنتی و محلی حرفه‌ای هستند و من نیز از این رقابت لذت می‌بردم.

آزاده قوام؛ داور مسابقه؛

در داوری سخت‌گیر هستم

آزاده قوام داور مسابقه «نوا» است که سال‌ها در طراحی لباس زمینه فعالیت حرفه‌ای داشته و آثاری چون، «پرویز خان»، «رگ خواب»، «پدر گوار دیولا»، «عشق کوفی» و... را در کارنامه هنری خود دارد. او کاندیدای بهترین طراحی لباس برای فیلم «نوروز» در چهل و دومین جشنواره فجر شد. قوام در اولین تجربه داوری برای مسابقه‌ای با محور طراحی لباس و خیاطی به نکات و مسائل قابل‌اهمیتی در طراحی لباس اشاره می‌کند که می‌تواند برای شرکت کنندگان و مخاطبان مفید باشد. وی در خصوص حضورش در این مسابقه گفت: وقتی از طرف میثم محمدحسینی تهیه کننده مسابقه به برنامه دعوت شدم مهمترین نکته‌ای که در نظر داشتیم داوری در فضایی بود که علاوه بر پیشبرد برنامه و حفظ فضای رقابتی وارد نوعی فرهنگسازی هم بشویم. برنامه می‌توانست سراغ یک طراح لباس شناخته شده در بازار مد و لباس برود اما حضور من به دلیل آشنایی‌ام با فضای تصویر و شناختی که از طراحی لباس در سینما و تلویزیون داشتم شکل گرفت.

این طراح لباس با اشاره به ویژگی این مسابقه اظهار داشت: داوری و امتیازدهی مسابقه در سه سطح طراحی، الگو و برش و دوخت شکل گرفته است و باید در این سه مرحله امتیاز داده شود. اما این داوری به همین سادگی نیست. گاهی شرکت کنندگان در طراحی و الگو ضعیف است اما واقعا در برش و دوخت قوی عمل می‌کند و کارش قابل‌تحسین است. قوام تأکید کرد: مهمترین ملاک ما جدید و خلاق بودن انتخاب‌ها در دوخت، رنگ و برش بود. برای ما مهم بود که این لباسی که برای دانش آموز طراحی شده در عین حال که جدید و چشم‌نواز است دارای رنگ‌های زنده و شاد هم باشد چون نیاز دانش‌آموزان به لباس فرمی است که حالشان را خوب کند.

وی افزود: به شرکت کنندگان می‌گفتم که طرح شما باید کاملاً متفاوت از کارهای بازاری و یا مزون‌ها باشد و ما به لباسی امتیاز می‌دهیم که کاملاً خلاقانه و تک باشد. داور مسابقه «نوا» تولید چنین مسابقه‌ای را تحسین کرد و گفت: ما در ابتدای راه هستیم و مسابقه‌ای را شروع کردیم که نمونه مشابهی نداشت از این رو کارمان سخت بود اما بی‌شک در فصول بعدی اگر نقیصه هم داشته باشیم برطرف خواهیم کرد و خوشحالیم که در تولید چنین مسابقه‌ای پیشرو بوده‌ایم.

قوام با اشاره به تعاملش با مجری مسابقه اظهار داشت: من در داوری سخت‌گیر هستم و در این رقابت هم به شرکت کنندگان سخت می‌گیرم که البته به نفع شرکت کنندگان بود. سعی کردم به بچه‌ها یاد بدهم که با رعایت قانون به آنچه می‌خواهند برسند. می‌خواستیم این مسابقه به آن‌ها فرصتی برای آموزش و تحول بدهد در کنار من خانم قطبی مجری برنامه با شوخ‌طبعی و ملاحظت سعی می‌کند هوای شرکت کنندگان را داشته باشد و فضا را تلطیف کند.

به نوعی به پوشش بانوان پیشنهاداتی بدهد که به دلیل تأکیدش روی فرهنگ بومی و سنتی ایرانی می‌تواند پوشش فوق‌العاده باشند. رویکرد این برنامه بر این بود که به مخاطب نشان دهیم که می‌تواند با نوع پوششی که دارد فرهنگ شهرش را با تکیه بر ویژگی‌های منطقه‌ای‌اش در پوشاکش نمایان کند. به همین دلیل است که یکی از مراحل مسابقه توانایی دوخت لباس‌های محلی است که نیاز به مهارت در انواع دوخت‌ها و دقت دارد. در مرحله مقدماتی شاهد این هستیم که شرکت کنندگان لباسی برگرفته از منطقه زندگی‌اش می‌دوزد یا شرکت کنندگان دیگری با الهام گرفتن از طبیعت و آداب و رسوم استان‌های لباسی در نهایت زیبایی، طراحی می‌کند. گنجاندن فرهنگ ایران روی لباس‌ها نشان می‌دهد که این لباس مختص کدام شهر و الهام گرفته از چه مفهومی است.

اجرایتان در این برنامه را چطور ارزیابی می‌کنید؟

اجرای متناسب با روحیه‌ام بود و می‌خواستیم با اجرای صمیمانه، مناسب و قابل‌قبول حواسم هم به شرکت کنندگان باشد و به آن‌ها روحیه بدهم. به همین دلیل می‌بینید که حین اجرا بیشتر هوای شرکت کنندگان را دارم، با آن‌ها شوخی می‌کنم تا استرس کمتری داشته باشند. با همه‌شان رفیق می‌شوم تا اگر هم لازم باشد وقتی یک جاهایی اشتباه می‌کنند به دور از چشم داور برنامه به آن‌ها کمک کنم. در کل همچنان که خود گروه از اجرای راضی بودند، خودم نیز «نوا» و فضای آن را دوست داشتم. با اینکه کار سنگین بود و تخصص ویژه‌ای می‌خواست، اما به دلیل علاقه‌ای که مانند اغلب خانم‌ها به این حوزه داشتم، با کمک گروه برنامه‌ساز توانستم اجرای قابل‌قبولی داشته باشم.

ارتباطتان با شرکت کنندگان چطور بود؟

شرکت کنندگان مسابقه از استعدادهای خیاطی در شهرهای مختلف انتخاب و برای من قابل احترام بودند و چون برای اولین بار جلوی دوربین می‌رفتند کمی سخت بود و استرس داشتند. هر چند در فضای رقابتی مجری نباید دخالتی مبتنی بر کمک به یک شرکت کننده بکند اما چون فضای رقابتی به حد کافی برایشان سخت بود من سعی می‌کردم مثل یک خواهر کنارشان باشم و به آنها قوت قلب بدهم.

طراحی لباس ارائه دهیم و مخاطب را با آراستگی و عقیفانه پوشیدن آشنا کنیم.

آیا «نوا» فصول بعدی هم خواهد داشت؟

به نظر می‌آید که این برنامه نباید در یک فصل تمام شود چرا که ما تازه با فراز و نشیب این مسابقه در حوزه خیاطی آشنا شده‌ایم. تلاش‌مان این است که فصول بعدی را هم بسازیم. تا اینجا که شش قسمت از برنامه روی آنتن رفته و بازخورد‌ها را دیده‌ایم حس می‌کنیم می‌توانیم کار را ادامه دهیم. به نظرم این مسابقه شروع یک راه خوب در حوزه پوشاک و لباس است و با توجه به استقبال خیاطان و خیاط‌خانه‌ها (مزون‌ها) می‌توانیم در فصول بعدی از طراحان و خیاط‌های ماهرتری در مسابقه بهره ببریم.

ستاره‌سادات قطبی؛ مجری؛

به شرکت کنندگان روحیه می‌دادم

ستاره‌سادات قطبی کارش را با اجرا در برنامه‌های مناسبی آغاز و بازی در سریال‌های «گاندو»، «نوار زرد»، «باز پرس» و «مشاور» را هم تجربه کرده است. وی که این روزها اجرای مسابقه تلویزیونی «نوا» را برعهده گرفته تلاش کرده فضای مناسبی را برای شرکت کنندگان فراهم کند.

اجرای یک مسابقه برای بان چطور فراهم شد؟

من پیش از این اجرای برنامه‌های صبحگاهی و یا مناسبی را تجربه کرده بودم. البته برخی از اجراهایم به صورت زوج همراه شهرام شکیبا، همسرم بوده‌است اما اجرای این مسابقه به عنوان اولین تجربه در محیط رقابتی برایم یکی از متفاوت‌ترین اجراها بوده است. مسابقه «نوا» هم که اولین مسابقه در زمینه پوشش و مد و لباس در تاریخ تلویزیون است برایم نقطه شروع خوبی بود.

تصویری که از این مسابقه در ذهن دارید چیست؟

به هر حال در تولید این مسابقه از نمونه‌های خارجی هم الگو برداری شده‌است اما آنچه ما در ذهن داشتیم مسابقه‌ای بود که کاملاً هماهنگ با فرهنگ ملی و پوشش اقوام ایرانی باشد. مسابقه «نوا» می‌خواهد