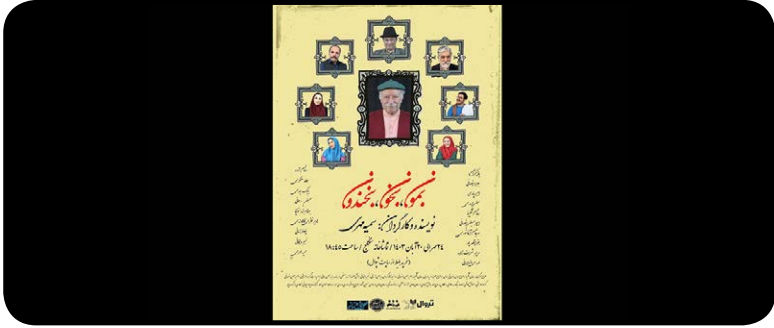




نمایش موش‌ها و آدم‌ها روی صحنه ایرانشهر

مهدی رضایی با اقتباسی از رمان «موش‌ها و آدم‌ها» میزبان مخاطبان در تماشاخانه ایرانشهر می‌شود. نمایشنامه «موش‌ها و آدم‌ها» براساس اقتباسی از رمان مشهور «موش‌ها و آدم‌ها» نوشته جان اشتاین بک توسط رضایی به رشته تحریر درآمده است. «گوریل»، «شب بیست و یکم» و «تیمون آتنی» از آثار پیشین مهدی رضایی در مقام کارگردان به شمار می‌آید. همچنین این هنرمند با حضور در نمایش‌هایی چون «توب شناور» به کارگردانی سیامک صفری، «عجایب المخلوقات» به کارگردانی رضا ثروتی، «قتل در کاخ» به کارگردانی پوریا جعفرپور کاشی و «هالووین» به کارگردانی امیر دلفانی به عنوان بازیگر روی صحنه رفته است. اطلاعات تکمیلی نمایشنامه «موش‌ها و آدم‌ها» به زودی منتشر خواهد شد. / ایرنا



از امروز در سنگلج بمون، بخون، بخندون

نمایش کمدی «بمون، بخون، بخندون» به نویسندگی و کارگردانی سمیه مهری از امروز ۲۴ مهرماه ساعت ۱۸:۴۵ اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند. جواد انصافی، امیر پارسی، حسن اسدی، سامان شکیبیا، امیرحسین انصافی، مرجان آقائوری، میترا قلعه‌پور، مریم شریف‌زاده، مهدی مزدارانی، سامان ترده، حامد مظفری، بابک جدی، محسن رحمانی، بهنام زرستونیا، هادی نظری کاکاوندی، نیلوفر زمانی، نسیم ولیخانی، سمیه مهری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان نمایش کمدی «بمون، بخون، بخندون» که کاری از گروه هنری «پبله» به شمار می‌رود آمده است: ۲ بازیگر تئاتر که قصد مهاجرت دارند، رازهای زندگی پدرشان را می‌فهمند و تصمیمات جدیدی برای زندگی‌شان می‌گیرند. / مهر



سپیده آرمان بازیگر نمایش باغ شب‌نمای ما:

نمایش ایرانی ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار می‌کند

بود، شعر می‌گفت و وقوف کاملی به ادبیات داشت. او ترجمه آثار گوته و لامارتین را نیز بر عهده داشت. رابطه عمیق ناصرالدین شاه با این دختر در دانه که تنها همراه خانم شاه در شکارگاه بود، بسیار جالب و دوست‌داشتنی بود. اینکه دختری در آن سال‌ها در فضای بسته و مردسالار حرمسرا این چنین روشنفکر و متجدد بود برایم بسیار قابل توجه بود.

ادبیات نمایشنامه «باغ شب‌نمای ما» مربوط به دوره ناصرالدین شاه است. به نظر شما این گونه از ادبیات تأثیری در جذب مخاطب دارد؟

درک کامل ادبیات نمایش ما توسط مخاطبانی که مطالعه کافی دارند اتفاق می‌افتد. به نظر من نمایش ایرانی با توجه به قرباتی که به فرهنگ ما دارد ارتباط خوبی با مخاطبان خواهد داشت. از سوی دیگر نمایش «باغ شب‌نمای ما» به باور من گروتسکی است که در آن کمدی غالب بر تراژدی است و به نظر من این کمدی باعث جذب بیشتر مخاطب می‌شود.

چرا ظاهر فخرالدوله اعم از مدل گفتار، حرکت و لباس‌هایش با سایر اهالی قصه متفاوت است؟

فخرالدوله ادیب و شاعر است و من سعی کردم این جنبه شخصیت او را در گفتار لحاظ کنم، از طرف دیگر او باله می‌داند و من سعی کردم در اکت و حرکت این مولفه را در نظر بگیرم. از آنجایی که فخرالدوله از کودکی با فرهنگ فرانسه و با مریدان فرانسوی و اروپایی بزرگ شده است مولفه‌های غربی در لباس و ظاهر او به کار گرفته شده است. مادر فخرالدوله زنی گرجی بود و در طراحی گریم کار مؤلفه‌های اروپایی بودن چهره فخرالدوله نیز لحاظ شده است. / صباح‌خبر

سپیده آرمان بازیگر و فیلمنامه‌نویس که پیش از این با حضور موفق خود در فیلم سینمایی «آهو» توانست علاوه بر اقبال منتقدان و صاحب‌نظران سینما جایزه بهترین بازیگر از فستیوال فیلم روسیه را از آن خود کند، این روزها با بازی در نمایش «باغ شب‌نمای ما» هر روز بر صحنه سالن نمایش فرهنگسرای نیاوران به هنرنمایی می‌پردازد. گفت‌وگویی با او داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

چه شد که پس از حضور موفق تان در فیلم سینمایی «آهو»، این بار به تجربه بازیگری تئاتر، آن هم در نمایش هادی مرزبان رسیدید؟

بازیگری تئاتر همواره برای من بسیار مهم بوده است. من پیش از این تجربه همکاری با کارگردانان تئاتری مانند رضا حامدی خواه و رحمت امینی را در کارنامه خود داشته‌ام. هادی مرزبان به عنوان کارگردان با تجربه و حرفه‌ای و پیشکسوت تئاتر همواره آثار تأثیرگذاری از خود به یادگار گذاشته‌اند و زمانی که ایشان بازی در نمایش جدیدشان را به من پیشنهاد دادند به رغم دشواری‌های روند تمرین پذیرفتم. کار با بزرگان و پیشکسوتان تئاتر همانطور که غالب تئاتری‌ها می‌دانند با تمرین‌های دشواری روبرو است اما همکاری با ایشان به اندازه‌ای برایم مهم بود که مسیر سخت تمرین را طی کردم تا بتوانم به نتیجه مورد نظرم برسم.

از نقشی که در این نمایش بر عهده دارید بگویید...

چگونه به این نقش نزدیک شدید؟

در این نمایش من نقش فخرالدوله دختر ناصرالدین شاه را بازی می‌کنم، دختری که از کودکی تحت آموزش معلم‌های فرانسوی قرار گرفت و زبان فرانسه را به خوبی می‌دانست. ساز می‌زد، بالرین

MAESTRO

تهیه‌کننده: بهروز افخمی
کارگردان: عماد حسینی

حسن معجونی
سجاد بابایی
هدیه حسینی تژاد

۱۳+