



پگاه زارعی
گفت و گو

هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به دبیری سیدفاتیح بادپروا از ۲۰ مهرماه جاری آغاز و امروز چهارشنبه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان می‌دهد. می‌توان گفت جشنواره تئاتر خیابانی مریوان در دل مردم این شهر نهادینه شده است و تا امروز که اختتامیه این رویداد برپا می‌شود، استقبال بی‌نظیری از این جشنواره به عمل آمده است.

حمید نیلی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، حسین مسافر آستانه رییس انجمن تئاتر بسیج هنرمندان، قادر آشنا معاون مطالعات و فناوری‌های نوین سازمان سینمایی و اسرافیل فرج‌اللهی مدیر انجمن هنرهای نمایشی ایران، سعید اسدی کارگردان و حیدر رضایی کارگردان از مهمانان ویژه این رویداد بوده‌اند. لازم به ذکر است مرضیه برومند، سروش جمشیدی، رحمت امینی، رحمان هوشیاری، ابرو گولداک از ترکیه و گوران علی کریم از اقلیم کردستان عراق به عنوان داوران بخش‌های مختلف این جشنواره حضور داشتند. در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار اعزامی صبا به مریوان با دست‌اندرکاران این جشنواره را می‌خوانید.

حمید نیلی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی:

آرامش جشنواره تئاتر خیابانی در نقطه صفر مرزی

حمید نیلی مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی، که برای جشنواره تئاتر خیابانی در مریوان حضور داشت به خبرنگار اعزامی صبا به این رویداد گفت: اولاً که خیلی خوشحالم شما و دیگر دوستان خبرنگار پایتخت را در جشنواره مریوان می‌بینم چرا که حضور شما خبرنگاران در جشنواره مایه خیر و برکت است.

وی افزود: جشنواره مریوان از چند منظر در این نقطه و در این زمان خاص قابل بررسی است؛ یکی اینکه وضعیت منطقه خاص است و اتفاقات کمی نیفتاده یعنی همه در منطقه به نوعی درگیر جنگی هستند که رژیم صهیونیستی آن را به راه انداخته است و به نوعی آسایش و آرامش منطقه به خاطر حماقت یک آدم دیوانه دچار اختلال شده است. ولی در این فضا یک جشنواره‌ای پر از نشاط و پر از امید، آغاز به کار کرده که شور و نشاطی در یک شهری که چند مشخصه دارد برپا کرده است؛ یکی از مشخصه‌ها این است که در این شرایط حساس منطقه مریوان در نقطه صفر مرزی قرار دارد. همچنین ما حضور کشورهای خارجی را در این جشنواره داریم که به نظر من از ویژگی‌های جدی است که در این دوره از جشنواره باید به آن پرداخت. نیلی اظهار داشت: با فاتح بادپروا، دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان صحبت می‌کردیم و می‌خواستیم کار را شروع کنیم برایمان اهمیت داشت تا آثار از لحاظ کیفی، کارهای درست و با ثباتی باشند و به نظر من این شور و اشتیاق مردم که فکر می‌کنم با توجه به مشخصه‌های تئاتر خیابانی صورت می‌گیرد موجب ایجاد تعامل، دیالوگ و یک حرف مشترک با مخاطب است. با این شور و هیجانی که در این جشنواره دیدیم می‌توان گفت که به آن هدف نزدیک شدیم.

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی ادامه داد: نکته بعدی این است که برای ما حضور کشورهای بین‌المللی خیلی مهم بود و تاکید داشتیم یا کار خوب بیارویم یا اصلاً کاری را به بخش مسابقه نیاوریم. البته گروهی از ایتالیا و روسیه قرار بود که حضور داشته باشند و جایشان هم خالی است ولی همین گروه‌هایی که آمدند به نظر من آن ثبات و قوام لازم را دارا هستند. آخرین سالی که در جشنواره مریوان حضور پیدا کرده بودم سال ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ بود ولی امسال فکر می‌کنم یک تفاوت‌هایی نسبت به آن دو سال داشت؛ آن هم شور و هیجانی بود که امسال شاهد آن بودم.

وی تاکید کرد: ما به هر قیمتی نباید کار بین‌المللی ببینیم بلکه کاری باید باشد که مخاطب لذت ببرد یا نکته‌ای داشته باشد که بتوان در مورد آن فکر کرد. این آرامشی که الان وجود دارد و شما جمعیت بی‌نظیری را می‌بینید که به تماشای آثار آن هم در نقطه صفر مرزی نشستند، نشان از آن دارد این رویداد به درستی کارش را انجام داده است. درست است که بعضی از کشورها نیامدند ولی امیدوارم که این کشورهایی که حضور دارند اخبار را مخابره کنند و بتوانیم شاهد حضور بیشتر آثار بین‌المللی در جشنواره تئاتر فجر، جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و همچنین جشنواره تئاتر عروسکی باشیم. رایزنی‌هایی هم اتفاق افتاده اما برخی از موضوعات به خود گروه‌ها برمی‌گردد؛ یعنی باید به این جمع بندی برسند و امیدوارم این اتفاقاتی که از مریوان در رسانه‌ها مخابره می‌شود، بتواند این آرامش و آسایشی را که وجود دارد القا کند. ما از همین الان اعلام می‌کنیم که کشور جمهوری اسلامی ایران با آرامش و آسایش و اتفاقاً بدون هیچ دغدغه‌ای جشنواره‌هایش

گفت‌وگوی صبا با دست‌اندرکاران جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان

امنیت، شادی و نشاط در

شده و این نشان می‌دهد که یک مدیر دلسوز، آگاه و خوش فکری این کار را انجام داده است. ما باید نسبت به داشته‌هایمان حساس باشیم و از نظر کارشناسان استفاده کنیم. تئاتر خیابانی می‌تواند درباره همه چیز حتی همین احتمال خشکی دریاچه زریبار بواسطه نيزارهای پیش روی این منطقه صحبت کند. البته جوانان به خاطر داشته باشند که عنصر جذابیت بصری بسیار مهم است.

فاتح بادپروا، دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان:

نمی‌گذارم این جشنواره رنگ سیاسی بگیرد

فاتح بادپروا، دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان نیز به خبرنگار صبا گفت: این جشنواره دو سال به خاطر کرونا افت داشت، اما خوشحالم که دوستان نگذاشتند چراغ این جشنواره خاموش شود و من از همه آن‌ها قدر دانی می‌کنم چرا که آن‌ها و هنرمندان و مردم مریوان بودند که این جشنواره را پویا نگه داشتند. بعد از ورود حمید نیلی به اداره کل هنرهای نمایشی، جلسه‌ای با ایشان و علی اصغر دریایی مدیر کل فرهنگ کردستان داشتیم و پیرامون این جشنواره که افت کرده بود صحبت کردیم و تصمیم گرفتیم با تلاش مضاعف دوباره شروع کنیم و خوشحالم و خدا را شاکرم که این حرکت فردی نیست و همه با هم توانستیم آن را انجام دهیم. امیدوارم این حرکت بتواند یک نقطه امیدوی در تئاتر خیابانی ایران باشد چرا که معتقدم جشنواره تئاتر خیابانی مریوان که تخصصی در این حوزه بر گزار می‌شود، تخصصی‌ترین جشنواره تئاتر خیابانی ایران است.

وی ادامه داد: نیت اصلی ما در برگزاری هفدهمین دوره تمرکز بر بخش بین‌المللی و همچنین ارتقای کیفیت آثار و تجمیع بخش‌های متفاوت جشنواره بود. شاید تجمیع کمی جرات می‌خواست و یکی از چالش‌های ما بود. البته نقدهایی هم پیرامون این رویکرد

را به لطف خدا در زمان مقرر بر گزار می‌کند.

مرضیه برومند داور بخش بین‌الملل جشنواره مریوان:

هنرمندان تئاتر خیابانی رودر بایستی را کنار بگذارند

مرضیه برومند کارگردان و داور بخش بین‌الملل جشنواره مریوان هم بی‌پرده درباره این رویداد و به طور کلی درباره تئاتر خیابانی به خبرنگار ما گفت: همواره اهالی مریوان تعصب خاصی نسبت به این جشنواره دارند و این شهر و مردمش با تئاتر خیابانی رابطه‌ای نزدیک و عمیق برقرار کرده‌اند و هر سال منتظر برگزاری جشنواره هستند اما متأسفانه اکثر کارهایی که دیدم حمایت مالی ندارند و نمی‌توانند سرمایه‌گذاری کنند و به نظرم هنرمندان جوان باید رودر بایستی را کنار بگذارند عین همه کشورها دنیا کلاه بچرخانند؛ مگر چه اشکالی دارد؟ در اروپا تئاترهای متحرک و سیار وجود دارد که شهر به شهر و کشور به کشور با یک کوله پشتی راه می‌افتند، هم تفریح می‌کنند و هم کار می‌کنند و پول در می‌آورند، مانند اجرای «banana orama» که توسط هنرمندی آلمانی-آمریکایی در همین جشنواره اجرا شد.

مرضیه برومند تاکید کرد: با مردم کوچه و خیابان باید با زبان ساده‌تری حرف زده شود؛ نباید آنقدر کارهای فرم و یا آثاری اجرا شود که حرف‌های قلمبه سلمبه داشته باشد. به هر حال کاری با مردم ارتباط بهتری می‌گیرد که مفهوم ساده‌تری دارد و سرگرم‌کننده‌تر است. باید توجه داشته باشیم که در تئاتر خیابانی تو تماشاگر را انتخاب نمی‌کنی بلکه تماشاگر تو را انتخاب می‌کند. آثار باید جنبه‌های سرگرمی و شادایی و جذابیتش تقویت شود و فکر می‌کنم اینگونه شاهد استقبال بی‌نظیری تر مخاطبان خواهیم بود.

این هنرمند پیشکسوت در پایان گفت: مریوان پارکی به نام شانو دارد که به زبان کردی معنای آن تئاتر است که ۵ سال پیش تاسیس