



### آثار خوشنویسی حبیب رمضان پور کتاب شد

آثار خوشنویسی حبیب رمضان پور در کتابی با عنوان «گوهر مقصود» ثبت شد. این کتاب شامل مجموعه ۱۱۴ اثر خوشنویسی نستعلیق حبیب رمضان پور است و اغلب قالب‌های سنتی از سیاه مشق، چلیپا، سطر، ترکیبی نویسی، دفتری نویسی و همه دانگ‌های قلم از کتابت تا کتیبه را با مرکب سنتی و رنگی نویسی در بر می‌گیرد. این آثار در برگیرنده مضامین بلند قرآنی، دینی و اشعار وزین بزرگ‌ترین شعرای پارسی گو و عرب است. علاوه بر این در کتاب، «کیوآر کد» هفت عدد از ویدئوهای با کیفیت این هنرمند در حال اجرای زنده از شروع تا پایان، شامل سه قطعه سیاه مشق و چهار قطعه سطر جهت استفاده هنرآموزان جانمایی شده است.



### سفر اهالی تار و تاریخ به قلعه از نوجان

تابلو موزیکال «مستانه» اثری تازه از پروژه «تار و تاریخ» با آهنگسازی و نوازندگی تار میدیا فرج‌نژاد با شعری از عراقی است. این گروه برای ضبط تصویری این اثر به شهر خمین سفر کرده‌اند تا خود را به روستای از نوجان برسانند. در این اثر علیرضا درویش آواز خوانده و هومان حیدری دف نواخته است. در یادداشت فرج‌نژاد آهنگساز و طراح پروژه «تار و تاریخ» درباره تابلو موزیکال «مستانه» آمده است: اگر بنا باشد تکراری ترین تجربه تار و تاریخ را بگویم، قطعاً دیدن بناهای تاریخی بزرگ و رها شده و در حال تخریب است! «خمین» در استان مرکزی به خاطر عدم توجه به بناهای تاریخی اوضاع بسیار بدی دارد. ایرنا

### علیرضا تابش دبیر جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی:

## تولید محتوا در باب میراث فرهنگی پررنگ‌تر شده است



این فاصله‌هاست. امسال بخش بین‌الملل هم به جشنواره اضافه شده اما این بخش غیر رقابتی است و امیدواریم که سال آینده جشنواره به سمت بین‌المللی شدن و رقابت آثار برود. در این دوره بیش از ۳ هزار اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. ابتکار این جشنواره این است که هر سال در یک استان برگزار شود و این امر برای جشنواره، فرصتی برای آگاهی بخشی بیشتر به مردم درباره میراث فرهنگی با زبان هنر و فرهنگ و ابزارهای رسانه‌ای است. وی درباره دستاوردهای جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی توضیح داد: یکی از دستاوردهای این رویداد رشد سواد میراث فرهنگی است. در این چند دوره، تاکنون همگان نسبت به مسئله میراث فرهنگی بیشتر شده است، می‌بینیم که در رسانه‌ها و در برخی از نشست‌ها در مورد تعریف و تقسیم‌بندی یونسکو درباره مفهوم میراث فرهنگی بحث می‌کنند و توجه به این مساله در رسانه‌ها، تولید محتوا و پژوهش در باب میراث فرهنگی پررنگ‌تر شده است. نوعی فناوری گریزی در همه این سال‌ها میان مدیران دولتی، کارکنان دولت و یا خانواده‌ها وجود دارد، اما به نظرم جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی به سراغ کنشگران و هنرمندان رفته تا شکاف به وجود آمده را برطرف کنند و گفتمان حفاظت از میراث فرهنگی را میان متخصصان و عامه مردم بخصوص نسل نو، به صورت جدی تر تسری داده است. در پایان تابش عنوان کرد: ما در آغاز بین‌المللی شدن جشنواره چند رسانه‌ای میراث هستیم و از شما دوستانی که در کشورهای دیگر کار می‌کنید درخواست داریم پلی شوید تا فعالان در خارج از کشور آثارشان را به جشنواره ما ارسال کنند. اصباحیر

علیرضا تابش دبیر سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی در نشست صمیمانه با فعالان فضای مجازی به بررسی اهمیت و چالش‌های این حوزه پرداخت. علیرضا تابش در این نشست عنوان کرد: وزارت میراث فرهنگی برای برگزاری جشنواره‌ها و رویدادها امکانات و ساختاری مشابه با سایر دستگاه‌های فرهنگی کشور ندارد، اما توانسته با همت هنرمندان و همراهی خانواده میراث فرهنگی جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی را طراحی، برنامه‌ریزی و هر سال در یک استان برگزار کند که همین جا باید از تدبیر و حمایت‌های دکتر علی داریایی تشکر کنم. تابش عنوان کرد: حقیقتاً مبحث تبلیغات گردشگری، برندینگ ایران و تولید محتوا در حوزه میراث فرهنگی همواره در کشور ما با چالش‌هایی روبه‌رو بوده است که خوب است در اینگونه نشست‌های صمیمی در رابطه با این موضوع مهم گفت‌وگو کنیم. در دوره دوم جشنواره از استاد ابراهیم حقیقی برای طراحی تندیس جشنواره دعوت کردیم، یعنی اعتبار بخشی به این رویداد چند رسانه‌ای در حوزه میراث فرهنگی را از سال گذشته آغاز کردیم. دبیر سومین جشنواره بین‌المللی چند رسانه‌ای میراث فرهنگی بیان کرد: در فراخوان این دوره از جشنواره بخش میراث دیجیتال اضافه شد و این بخش به معرفی کار شما عزیزان اختصاص دارد که مهم‌ترین راویان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دوران چند رسانه‌ای هستید. شما در سراسر کشور کار وسیعی برای معرفی نام ایران و ارزش‌های فرهنگی و تاریخی این کشور انجام می‌دهید. می‌دانم که موانع و مشکلات زیادی سر راهتان قرار دارد و هدف ما این است که جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی پلی برای گفت‌وگو و هم‌افزایی پیرامون این موضوعات باشد. وی ادامه داد: جشنواره میراث فرهنگی یک سکوی برای معرفی بهترین تولیدات چند رسانه‌ای در حوزه معرفی ایران و مرکز تعامل برای تبادل تجربیات در حوزه داده‌های محتوایی در بخش‌های مختلف است. امسال «بخش ایده و تجربه» نیز به جشنواره اضافه شده و آثار و ایده‌های بسیار خوبی برایمان ارسال شده است. تابش عنوان کرد: همواره شکافی میان زیست‌بوم میراث فرهنگی و زیست‌بوم فناوری بوده است، اما اینکه امروز شما اینجا در کنار ما هستید، نویدبخش کم شدن

شهرام حقیقت دوست  
شادی مختاری  
عبدالرضا نصاری  
فرهاد قانمیان  
هدایت هاشمی  
محمد رضا شریفی نیا  
مصطفی ساسانی  
عامر علی  
مهدی شیخ عیسی

نویسنده و کارگردان  
خیرالله تقیانی پور

# قلعہ راقہ

THE HEART OF RAQQAH

تهیه کننده سعید پروینی

تماشا این فیلم به همراه زیر ۱۵ سال توصیه نمی‌شود